

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.

Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano

MAESTRÍA EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE



GUÍA DE CRITERIOS METODOLÓGICOS PARA INTERVENCIONES URBANÍSTICAS SUSTENTABLES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Trabajo que para obtener el grado de

MAESTRA EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE

Presentan: Paloma Pardini Campos

Tutora: Dra. Yolanda Bojórquez Martínez

San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. 27 de abril del 2018.

ÍNDICE	Página
Resumen	5
Introducción	6
1. 1. Planteamiento del tema	10
1.1. Delimitación del objeto de desarrollo o innovación	11
1.1.1. Definición de términos	12
1.2. Descripción de la situación-problema	13
1.3. Importancia del proyecto	15
2. Marco Conceptual y Contextual	18
2.1. Referentes conceptuales del tema	19
2.2. Antecedentes empíricos del tema	33
2.3. Construcción del objeto de estudio empírico	41
2.3.1. Calle Madero, Ciudad de México	43
2.3.2. Carrera Séptima, Bogotá	45
2.3.3. Nicollet Mall, Minneapolis	47
3. Diseño metodológico	50
3.1. Supuestos iniciales	51
3.2. Pregunta generadora	52
3.2.1. Preguntas particulares	52
3.3. Objetivo principal	52
3.3.1. Objetivos particulares	52
3.4. Cuadro de alineación heurística	53
3.5. Elección metodológica	54
3.6. Selección de técnicas y diseño de instrumentos	57
3.6.1. Revisión documental	57
3.6.2. Encuestas	57
3.6.3. Entrevistas	58
3.6.4. Observación directa	63
3.7. Cuadro de operacionalización	66
4. Análisis, desarrollo de la propuesta y resultados	70
4.1. Síntesis interpretativa de los datos analizados	71
4.1.1. Encuestas	71

4.1.2. Entrevistas	86
4.1.3. Observación directa	94
4.1.3.1. Resumen gráfico de observación directa	110
4.1.3.1.1. Resumen gráfico de Calle Madero	112
4.1.3.1.2. Resumen gráfico de Carrera Séptima	115
4.1.3.1.3. Resumen gráfico de Nicollet Mall	118
4.2. Hallazgos aprovechables	121
4.2.1. Cualidades ideales	123
4.2.1.1. Interrelación de cualidades	124
4.2.1.2. Calidad rectora: Polifuncionalidad	125
4.2.1.3. Espacio público seguro	127
4.2.1.4. Espacio público confortable	130
4.2.1.5. Espacio público estético	132
4.2.1.6. Espacio público colectivo	133
4.2.1.7. Espacio público incluyente	135
4.2.1.8. Espacio público conectado	137
4.2.1.9. Como escenario artístico y cultural	139
4.2.1.10. Como espacio de desplazamiento	139
4.2.1.11. Como espacio de recreo	141
4.2.1.12. Como generador de comunidad	142
4.2.1.13. Como reflejo de historia y cultura	144
4.2.1.14. Como promotor de desarrollo económico	145
4.2.1.15. Espacio público coherente	146
4.2.1.16. Espacio público inteligente	147
4.2.1.17. Espacio público eficiente	148
4.3. Diseño aplicativo de la solución	150
5. Conclusiones	194
5.1. Preguntas y objetivos planteadas	196
5.2. Aprendizajes	201
5.3. Recomendaciones y experiencias	203
Referencias Bibliográficas	205
Índice de Figuras	208
Anexos	217

Agradecimientos

Al Instituto Tecnológico de Estudios Superiores del Occidente (ITESO).

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

A mis padres, por ser siempre mi guía, inspiración y soporte.

A mis hermanos.

A Enrique.

A la familia Campos Aguilera.

Al recinto dieciséis.

A mis nueve compañeros, por enriquecer toda esta experiencia con su compañía.

A cada uno de mis profesores.

A mi lector, el Mtro. Álvaro Morales, por brindarme su tiempo, atención y dedicación.

A mi tutora, la Dra. Yolanda Bojórquez, por su incansable apoyo y su eterna disposición, por su compañía y su aliento desde el día uno.

A Dios.

Resumen

Actualmente se vive en ciudades fragmentadas, con crecimientos inmoderados, obras públicas aisladas de su contexto socio urbano, una situación de inseguridad y enajenación del espacio público, un rezago del habitante como actor prioritario de la ciudad, y en la búsqueda de soluciones para esta situación compleja, la sustentabilidad urbana se posiciona como una perspectiva alterna y esperanzadora en el ejercicio urbanístico.

Es así que el presente trabajo tiene como objetivo desarrollar una Guía de criterios metodológicos para intervenciones urbanísticas sustentables del espacio público, que pueda convertirse en una herramienta de apoyo para las instituciones o profesionistas interesados en lograr que estas intervenciones produzcan espacios públicos sustentables, capaces de responder de manera adecuada y pertinente a su contexto urbano, sociocultural, económico, ambiental y político. Y que éstas, a su vez, puedan ser un elemento de aporte en la transformación y orientación de la ciudad hacia la sustentabilidad. Con la posibilidad de llegar a ser aplicables en diferentes niveles, no sólo en el de intervención urbanística sino también a nivel normativo o regulatorio, y buscando ser un modelo replicable en otras ciudades del continente americano, al realizar una propuesta generalizada a estas regiones.

Palabras Clave Sustentabilidad urbana, Intervención urbanística, Metodología Urbana, Espacio público sustentable, Ciudad de México, Bogotá, Minneapolis.

Introducción

En una realidad dinámica y en constante transformación, con nuevos retos cada día, la incapacidad de las ciudades de cambiar al ritmo o a la altura de esta realidad, provoca un estado de crisis y deterioro tanto en las relaciones entre cada una de las partes que conforman la urbe, como en la relación entre ésta y sus habitantes.

Se vive en ciudades fragmentadas por crecimientos inmoderados, obras públicas aisladas de su contexto urbano, una situación de inseguridad y enajenación del espacio público. Con intentos fallidos por parte de las autoridades gubernamentales de dar respuesta individual a cada uno de los problemas, se crean ciudades carentes de ciudadanos. Es decir, habitantes incapaces de relacionarse y apropiarse de su urbe y todo el contexto social, cultural y político que ésta envuelve.

Por otra parte, existe una búsqueda de soluciones capaces de contrarrestar estos problemas. Las intervenciones urbanísticas actuales tratan de enfocar su desarrollo de una manera distinta, en busca de una orientación integral, capaz de proveer opciones de crecimiento y calidad para sus habitantes; que se enfoque en elementos determinantes para este desarrollo, tales como: el espacio público, el crecimiento vertical, en busca de una ciudad más compacta y eficiente; así como también la mejora de la calidad y funcionamiento de la movilidad de los habitantes mediante el transporte público y privado. Todo esto desde un enfoque o postura sustentable.

La sustentabilidad llegó como una idea o cambio de paradigma en el abordaje de la problemática de las urbes, planteando un esquema integral, multidisciplinario e incluyente, que sirve como elemento de apoyo para el desarrollo de soluciones adecuadas a las exigencias de la problemática actual en las ciudades.

En cuanto al campo urbano-arquitectónico, se reconoce cada vez más la necesidad de incluir o adoptar esta postura sustentable, que aborde desde los instrumentos de planeaciones y desarrollo de las urbes, pasando por técnicas de diseño, materiales y procesos constructivos, aprovechamiento de recursos, y así hasta llegar a las intervenciones urbanísticas realizadas en el espacio público.

Unida a esta búsqueda, surge la necesidad de participar en la creación de propuestas de aporte ante la problemática que se enfrenta, así como de reconocer la importancia de buscar un desarrollo urbano adecuado y enfocado hacia la sustentabilidad, el cual resalte

la relevancia de los habitantes como actores principales, dinámicos y participantes de una intervención urbanística.

Y como respuesta a esta necesidad se realizó el presente trabajo de investigación y desarrollo, que propone aportar a la orientación de las intervenciones urbanísticas en el espacio público hacia su sustentabilidad por medio de contribuir a la oferta de guías metodológicas para dichas intervenciones. Enfrentar la necesidad de tener herramientas necesarias para el desarrollo de las intervenciones desde la postura sustentable, además de contrarrestar de cierta forma el desinterés o la poca viabilidad al respecto por parte de los profesionistas o instituciones a cargo de éstas.

En el primer capítulo, se describió la idea general de este trabajo, desarrollar una propuesta metodológica que aborde la problemática que se describió en este mismo capítulo; sus características y antecedentes, con lo cual se buscó entender y fundamentar la necesidad de la propuesta. Se habla de un ejercicio urbano complejo, que comprende diversas dimensiones con una influencia directa e indirecta al desarrollo de las intervenciones urbanísticas. Además se menciona la terminología a utilizar y las áreas de conocimiento involucradas en el desarrollo del presente documento.

Durante el segundo capítulo se buscó respaldar la propuesta desde el ámbito conceptual y práctico: se discuten y construyen los conceptos que se utilizaron como ejes conceptuales, desde diferentes autores y puntos de vista, y se analizaron diferentes antecedentes empíricos, tanto de metodologías de intervención existentes, como de intervenciones urbanísticas realizadas previamente con éxito, que sirvieron como referentes y ejemplos de buenas prácticas a lo largo del mundo, desde una escala global hasta llegar al ámbito local. Además se construye el objeto de estudio empírico a analizar durante el trabajo, el cual consistió en tres casos de estudio diferentes dentro del continente americano; Nicollet Mall, en la ciudad de Minneapolis, Minnesota. Carrera Séptima, en Bogotá, Distrito Capital. Y por último; la Calle Madero, ubicada en la Ciudad de México.

Para continuar, en el tercer capítulo, se describe el diseño metodológico, dentro del cual se establecen los supuestos, preguntas de investigación y los objetivos generales y particulares.

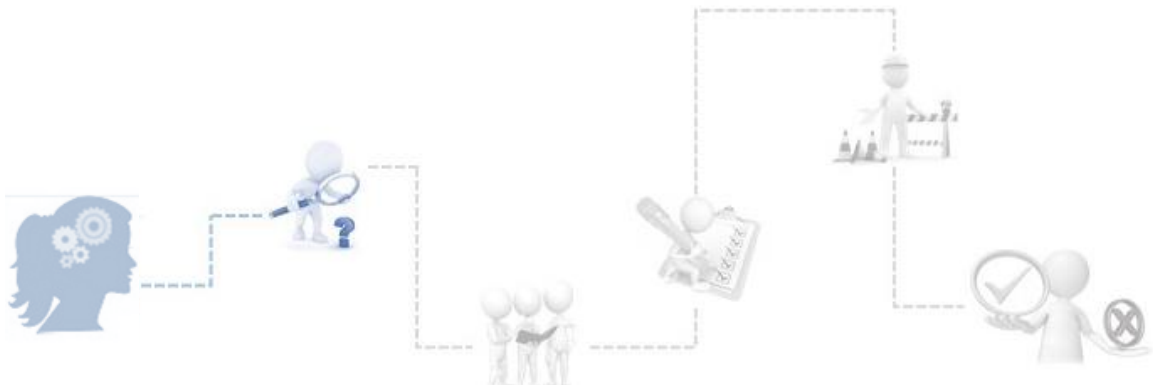
Además se mencionan las diferentes posturas epistemológicas, métodos y técnicas propuestas para la recolección de la información necesaria. Esto se realizó con la intención de construir una metodología adecuada y pertinente al tema que permita dar bases y fundamentos a todo el proyecto.

Por último, en el capítulo cuatro se realizó la síntesis e interpretación de la información recolectada en el capítulo anterior, ubicando los hallazgos aprovechables para desarrollar la propuesta. En este apartado se presenta en detalle la guía de criterios metodológicos para intervenciones urbanísticas sustentables del espacio público, la cual consiste en el producto de innovación y desarrollo, y que pretende funcionar como una guía independiente o desprendible, como una herramienta de apoyo que puede ser utilizada por si sola.

Para terminar con el apartado de conclusiones en el capítulo cinco, en el cual se realiza la recapitulación de las preguntas y objetivos propuestos al inicio y los resultados y alcances obtenidos, además de plantear una serie de recomendaciones y conclusiones como cierre del presente trabajo. Comprendiendo así, estos cinco capítulos, el trabajo de investigación y desarrollo propuesto.

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL TEMA



1.1. Delimitación del Objeto de Desarrollo o Innovación

El desarrollo del presente proyecto busca concluir con la creación de una guía de criterios metodológicos para la intervención urbanística de los espacios públicos, desde la perspectiva de la sustentabilidad.

Esto se realizó por medio de un análisis documental, empírico y práctico, que enfocó su atención en diferentes conceptos rectores necesarios, intervenciones realizadas en espacios públicos, así como también con la revisión de algunas metodologías y filosofías de intervención existentes, que permitieron obtener una visión holística del espacio público por medio de un panorama que no se queda solamente en los elementos urbanos arquitectónicos y que busca presentar a las intervenciones urbanísticas como un ejercicio complejo. Es decir, como un todo compuesto de diferentes elementos; espaciales, culturales, sociales, económicos, políticos, ambientales, entre otros, cuya relación y equilibrio afecta al diseño, construcción y desenvolvimiento del espacio público.

Fue a partir de este análisis que se pudieron abstraer elementos y herramientas claves para desarrollar la propuesta metodológica de intervención y elaborar así una serie de criterios que puedan ayudar a lograr la sustentabilidad en diferentes proyectos de transformación espacial.

Para esto se delimitaron ciertos conceptos rectores que sirvieron como fundamentos y puntos de partida para la investigación junto con tres proyectos de intervención urbanística seleccionados como objetos de estudio empírico, los cuales se describen más adelante.

Este trabajo de investigación se inscribe dentro del campo disciplinar de la Arquitectura, que de acuerdo al catálogo Barros Sierra, tomado por CONACYT, es una disciplina comprendida dentro del Área de conocimiento; Artes y Letras. Además, dentro de esta categoría, aborda como subdisciplina al Urbanismo.

Se dice que este trabajo aborda estos campos disciplinares puesto que tiene que ver con una de las principales actividades profesionales de la arquitectura y el urbanismo; la adecuación espacial y constructiva de los espacios públicos preexistentes, de acuerdo a los nuevos usos y necesidades y desde la postura propuesta.

También se relaciona con la imagen urbana, la funcionalidad y optimización de la urbe y su sociedad, dentro de lo cual se busca beneficiar a los usuarios y la sociedad, con

posturas incluyentes e integrales, haciendo referencia a la sustentabilidad social, por lo tanto a la disciplina de la Sociología.

Además se propuso incluir el campo disciplinar de Ciencias de la Tecnología, dentro de la cual es la Tecnología del urbanismo y a su vez, dentro de ésta el Medio ambiente urbano, incluyendo al espacio público verde y su calidad ambiental, su cuidado, respeto e integración, dentro de la propuesta metodológica a desarrollar.

Lo anterior mencionado se realizó en el periodo comprendido de agosto del 2016 a agosto del 2018, dentro del programa de la maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores del Occidente (ITESO).

De esta manera se establecieron las delimitaciones disciplinares y espaciales y temporales que tiene el presente trabajo.

1.1.1. Definición de términos

Dentro de este trabajo se utilizan diferentes términos o vocablos recurrentemente, por lo cual se realiza el siguiente listado con una breve definición de cada uno de ellos. Estos términos fueron analizados desde diferentes fuentes y autores dentro del apartado de referentes conceptuales y a continuación se muestra la conclusión propia de dicho análisis:

Intervención Urbanística: Cuando se habla de una intervención o remodelación urbanística, específicamente en el espacio público, se refiere regularmente a una intervención sobre la infraestructura del espacio, con el fin de la mejora de éste para el mejor aprovechamiento de parte de los usuarios. Para marcar la diferencia entre intervención urbanística y de intervención urbana, se podría decir que la primera está enfocada en hacer ciudad, y la segunda en pensar la ciudad. Es decir, la urbanística se enfoca en intervenciones puntuales, principalmente físicas, y la urbana en escalas mayores, intervenciones generales, principalmente técnicas, de planeación y regulación.

Espacio Público: Es el área comprendida fuera de los límites de la propiedad privada, conformada por calles, banquetas, áreas verdes, equipamiento recreativo, de salud, de servicios, entre otros. El espacio público debe de mostrarse adecuado y accesible para todos los habitantes de la ciudad.

Sustentabilidad urbana: Ésta hace referencia a un cambio de paradigma o de forma de pensar la ciudad y sus problemáticas. Uno que integre las consideraciones sociales, ambientales y económicas, y que busque la solución de problemas desde un punto de vista integral y multidisciplinario, trabajando en un desarrollo urbano más adecuado para la generación presente y las futuras.

Criterio metodológico: Se refiere a un juicio, norma u opinión sobre algún tema en particular, en este caso la sustentabilidad urbana, que sirve como apoyo en el desarrollo metodológico de un proyecto o intervención.

Metodología de intervención urbanística: Es una serie de pasos a seguir para la realización de un proyecto que se lleve a cabo en la ciudad, pero haciendo énfasis en los proyectos realizados en el espacio público o colectivo y que buscan construir ciudad, convertirse en un elemento de aporte dentro del plan maestro de la urbe.

1.2. Descripción de la Situación – Problema

La inmoderada urbanización, es decir, el crecimiento acelerado y desordenado de las ciudades más la proliferación intensificada de la globalización, traen como consecuencia un panorama complejo. La carencia de servicios o mala calidad de éstos, falta de equidad en la distribución de recursos, la crisis de la vivienda, problemas de movilidad, enajenación de los espacios públicos, falta de empatía entre los habitantes causada muchas veces por la fusión de los procesos internacionales y la disolución de barreras en el mercado internacional, que promueven la priorización del mercado y una cultura generalizada de individualismo y consumismo, que dejan de lado las cualidades únicas que dotan de identidad a cada país, son tan sólo algunos de los síntomas que enfrentan los países y sus ciudades actualmente.

Este proyecto de investigación y desarrollo enfocó su atención a la problemática compleja que envuelve los espacios públicos de la mayoría de las ciudades a lo largo de este país, y de otras naciones del continente americano.

Esta problemática se describe como compleja al reconocer la importancia de diferentes elementos y actores que intervienen en la calidad de un espacio público y su funcionamiento, desde un ente de autoridad como podrían ser diferentes instituciones e instancias gubernamentales, pasando por las características espaciales, tipo de

vegetación existente, mobiliario urbano, hasta los actores privados e independientes que se desenvuelven en él.

Y de manera más específica, la situación - problema que este trabajo abordó es la carencia o poca presencia del concepto de la sustentabilidad en las intervenciones urbanísticas en los espacios públicos, esto causado por diferentes razones, entre las que se encuentra la falta de herramientas, como por ejemplo de guías metodológicas, que incorporen a la sustentabilidad en el proceso de intervención y desarrollo del espacio. Además de la falta de interés por parte de las personas a cargo de realizar esta intervención, al igual que la regulación y apoyo de estas intervenciones por parte de las autoridades pertinentes; desde su proceso de análisis hasta el de desarrollo y supervisión de obra, y una vez concluida la obra, realizar la evaluación de la intervención, su uso y mantenimiento. Y es por todo lo anterior que se promueve al desarrollo de intervenciones urbanísticas como un ejercicio insustentable, con limitaciones metodológicas y un marco normativo y regulatorio laxo.

Las intervenciones realizadas parten normalmente de un análisis de la infraestructura existente, el contexto urbano y social y demás elementos físicos que pueden tomarse en consideración. Sin embargo, muchas veces se dejan de lado todos esos factores que no son físicos, pero intervienen en la formación y vida del espacio; estos elementos que dotan de una identidad única al espacio, los cuales pueden ser por ejemplo; los usos y costumbres de los habitantes en contacto con el espacio, el contexto cultural e histórico, las dinámicas o prácticas sociales presentes o incluso las ausentes, la economía predominante, los planes y programas destinados por las autoridades para estos espacios, la percepción respecto al espacio del usuario y de personas externas, entre muchos otros. Y al no considerar el juego de estos elementos como parte del análisis a realizar, se provocan debilidades o posibles fallas en la propuesta de intervención, aportando a su vez a esta mezcla de problemáticas compleja que se mencionaba anteriormente se presenta o hace visible en los espacios públicos, a través de la poca apropiación del espacio por parte del usuario, la falta de identidad y al abandono de los espacios públicos en general.

Y es por eso que se propone que esta mezcla de problemáticas tiene que ser abordada desde una postura que reconozca su complejidad y se enfoque hacia una solución integradora de todas éstas como elementos creadores o participantes del espacio público, y por consecuencia de la ciudad.

Abordar una problemática desde esta perspectiva compleja, convierte al ejercicio profesional en una tarea igual de compleja. La capacidad y habilidad de las personas o instituciones a cargo de realizar las diferentes intervenciones urbanísticas a lo largo de la ciudad tiene que ser respaldada con herramientas o instrumentos metodológicos, capaces de aportar en el proceso de propuesta, desarrollo, desempeño y evaluación de cada intervención. Que abonen a la construcción de propuestas exitosas y coherentes con su contexto social, ambiental y económico, que logren la apropiación del espacio por parte de los usuarios, y por lo tanto sean además sustentables.

1.3. Importancia del Proyecto

La intención de realizar una guía de criterios metodológicos para las intervenciones urbanísticas sustentables sobre los espacios públicos, es la de proporcionar una opción de herramienta de apoyo para lograr la sustentabilidad de estas intervenciones.

Siendo así, la importancia recae en el objetivo o premisa de las ciudades de orientar su desarrollo hacia un desarrollo sustentable, como respuesta a las problemáticas que enfrentan las ciudades actualmente, planteadas con anterioridad, y específicamente la importancia de espacios públicos de calidad que ayudan directamente a los objetivos de desarrollo de las ciudades y a la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

Hablando puntualmente de México, se puede mencionar que una de las prioridades actuales del país, en el marco normativo federal, sería la de “transitar hacia un modelo de desarrollo urbano sustentable e inteligente”, lo cual es establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 dentro de una de sus cinco grandes metas; “México Incluyente”.

Este objetivo se transmite y escala al marco estatal, dentro de los más de treinta estados que conforman el país, y a su vez, en el marco municipal, se transmite a los más de dos mil municipios dentro de estos estados. Y para puntualizar un poco más en el caso de la ciudad de Guadalajara, se realizó un análisis del marco normativo pertinente al proyecto, buscando alinearlos desde el nivel federal al local, justificando la pertinencia y posible aportación a éstos.

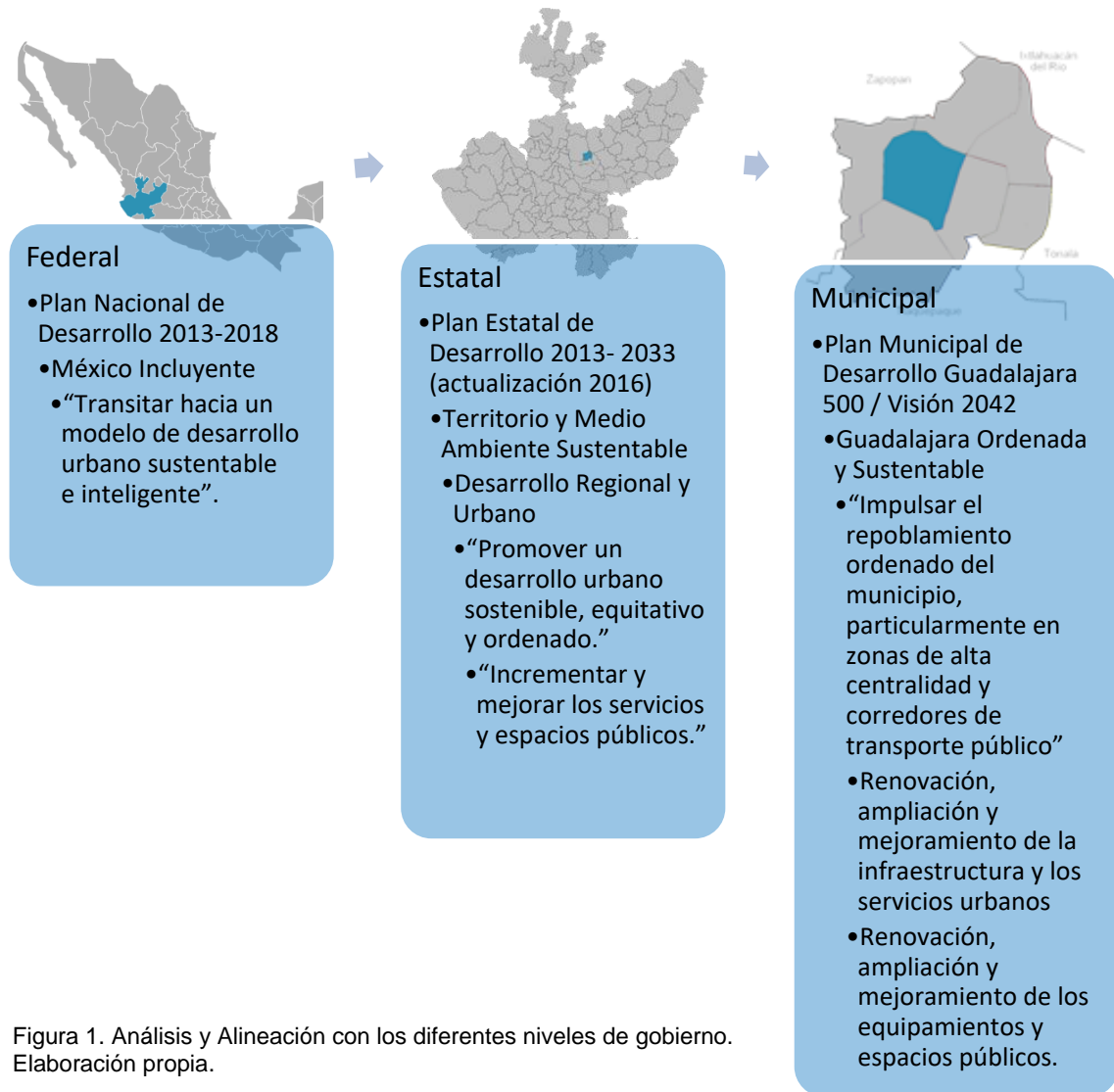


Figura 1. Análisis y Alineación con los diferentes niveles de gobierno.
Elaboración propia.

Se habla de más de dos mil municipios, con sus respectivos espacios públicos, que buscan alinearse a este objetivo federal, tomando en cuenta las características particulares de cada municipio y las necesidades de sus habitantes.

Esta propuesta metodológica, es pertinente puesto que aporta un instrumento de apoyo para las instancias gubernamentales de estos municipios y sus proyectos de intervención urbanística en sus respectivos espacios públicos. Además de ser una herramienta de apoyo para todos los profesionistas en el campo de las urbes, interesados en realizar intervenciones desde la postura de la sustentabilidad. Pudiendo llegar a ser una serie de criterios aplicables a diferentes niveles, no sólo en el de intervención urbana sino también a nivel normativo o regulatorio, al alcance de todos aquellos que busquen intervenir de

manera integral un espacio público, siempre con el objetivo general de lograr espacios más habitables y sustentables y por consiguiente, ciudades con mayor desarrollo.

Otro objetivo es también, ser un modelo replicable en otras ciudades del continente americano, al realizar una propuesta generalizada a estas regiones. Es por esto que se eligió analizar tres diferentes casos de estudio a lo largo del continente, para lograr realizar una comparación entre las particularidades sociales y culturales que pudieran existir entre diferentes ciudades del continente.

Catalizar el bienestar general del espacio en todas sus dimensiones y por consecuencia su sustentabilidad, aporta directamente al mejoramiento de la calidad de vida y bienestar de los usuarios del espacio. Lo que además se considera que es capaz de transmitirse al mejoramiento de la comunidad y por lo tanto de la ciudad

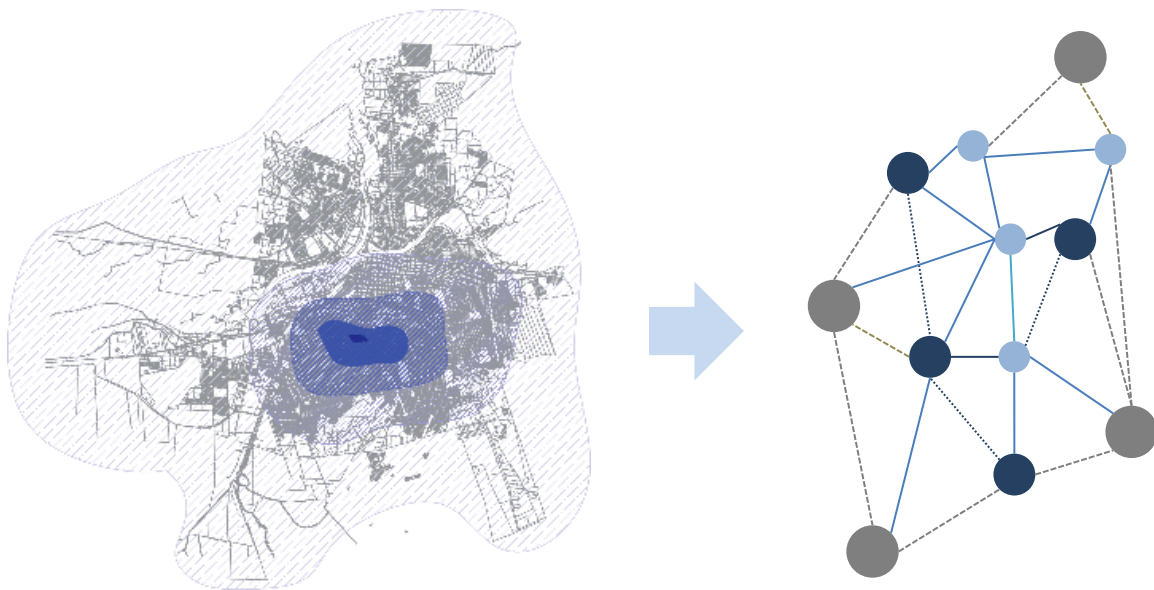
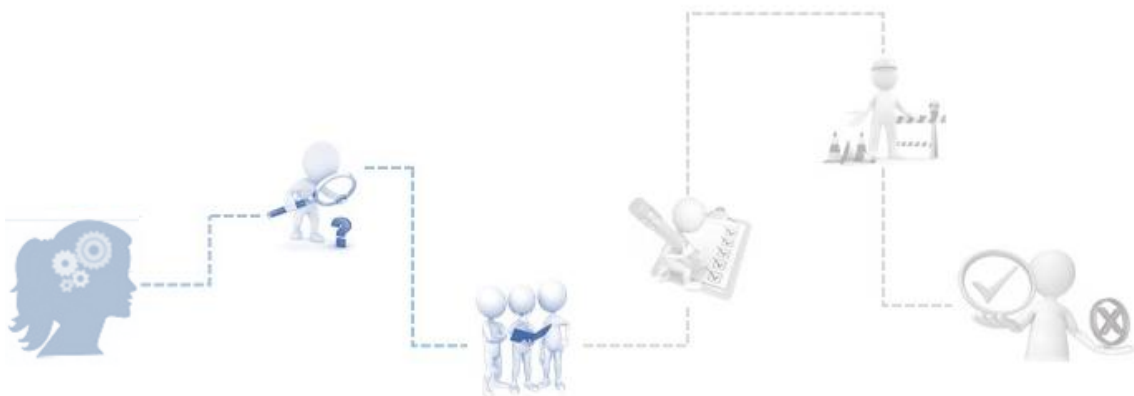


Figura 2. Tipos de Influencias del espacio público hacia la ciudad y relaciones de una red de espacios públicos. Elaboración propia.

CAPITULO 2

MARCO CONCEPTUAL Y CONTEXTUAL



2.1. Referentes Conceptuales

Para la realización de este trabajo fue necesario establecer y describir ciertos conceptos rectores, que sirvieron de apoyo y referencia a lo largo de la investigación y de la realización de la propuesta, dentro de los cuales se destacan principalmente la construcción del concepto de criterios metodológicos, que es el objeto de innovación de este trabajo, además del análisis de los conceptos de espacio público y sustentabilidad como ejes de apoyo.

Cuando se habla de criterios metodológicos es necesario hacer la construcción desde el marco general y abstracto. Conocer qué es un criterio metodológico y desentramar el concepto para ayudar a construir una idea completa y adecuada para después aplicarla al ámbito urbano, en el área de las intervenciones urbanísticas sobre el espacio público.

La palabra criterio, de acuerdo a la Real Academia Española, hace referencia a juicios u opiniones sobre un tema, en este caso el tema es lo urbano y sustentable. Estos criterios pueden partir desde una opinión generalizada como también de una investigación o un trabajo desarrollado. Los criterios metodológicos ayudan en un proceso, cualquiera que sea, a conocer la forma en cómo puede realizarse dicho proceso de inicio a fin. Y como ya se mencionó, el objetivo de este trabajo es de elaborar ciertos criterios que apoyen o abonen durante proceso metodológico que conlleva la realización de intervenciones urbanísticas sobre el espacio público. Y que estos criterios logren agregar una perspectiva sustentable a la intervención a realizar.

Al hablar de instrumento metodológico se hace referencia a una metodología, la cual se entiende como el conjunto de métodos, un proceso o como un camino establecido, con cierto orden para la realización de alguna actividad en específico, normalmente una investigación (Aguilera, 2013). La mayoría de las metodologías parten de una estructura generalizada, la cual se divide de manera práctica en momentos o etapas, y se caracterizan por las particularidades y elementos que se le agregan de acuerdo a las características del objetivo a lograr. Por lo cual, para este trabajo será necesario desentramar esta estructura generalizada que sirve como esqueleto de cualquier metodología, tomándose como punto de partida para el desarrollo de esta propuesta, además como respaldo conceptual de la investigación.

Se vive rodeados de procesos, de metodologías, de pasos a seguir; se estructura la vida en ciclos y etapas, y se considera práctico y útil seguir una estructura para lograr los

objetivos planteados. Uno de estos procesos que se utiliza ampliamente en el ámbito académico es el proceso de investigación, en el cual es común usar el método científico, el cual consiste en un conjunto de tácticas que se utilizan para construir o constituir conocimiento (Lafuente, Marín, 2008), y éste engloba diferentes etapas, entre las cuales se pueden distinguir el planteamiento de problema o elección del tema, el levantamiento de información y su análisis, y por último la interpretación y resultados, que en una investigación este resultado puede ser una teoría de acuerdo a la hipótesis planteada en la primera etapa. Aquí se distinguen tres grandes momentos que desglosan en diferentes etapas o actividades.

En el ámbito profesional encontramos diferentes áreas que utilizan sus propios procesos en su ejercicio diario: una de éstas es la consultoría empresarial, la cual consiste en un servicio de asesoramiento profesional, el cual busca proporcionar apoyo para reconocer problemas de la empresa, analizarlos y recomendar soluciones, así como también proporcionar apoyo en la aplicación de soluciones. Para esto se utilizan comúnmente procesos de trabajo que consisten en un grupo de tareas relacionadas lógicamente y que emplean recursos de la organización a cargo del proceso para dar resultados de apoyo, para cumplir el objetivo planteado. Estos procesos parten de una estructura base, dividida en cinco fases; iniciación, diagnóstico, planificación de medidas, aplicación y terminación. Estas a su vez se desglosan en una serie de actividades secuenciadas, complementando el proceso de consultoría (Kubr, 2000).

Otra área del ejercicio profesional es el trabajo social, que utiliza distintos modelos de abordaje o intervención a los casos sociales, definidos por Hamilton (1980) como acontecimientos en los que influyen diversos factores internos y externos de carácter mental, físico, emocional, económico y social. El trabajo social que se realiza en estos casos busca mejorar el desarrollo de los actores y la sociedad. Hamilton (1980) propone su modelo constituido por el estudio, diagnóstico y tratamiento, realizados de manera paralela y entrelazada entre sí (mencionado por Flores, 2006).

Acercándose al tema de ciudad, un ejemplo que puede servir de utilidad y referencia es el proceso de la planificación estratégica, el cual Fernández Güell (2006) describe como un proceso creativo que define el modelo futuro de desarrollo de la ciudad, por medio de estrategias y curso de acción y destacando la importancia de que ésta viene a sumarse con los procesos de planificación tradicional. Además menciona cómo esta planificación estratégica parte de la idea de la ciudad como sistema, hablando de la importancia de las

actividades humanas y de cada una de las partes que interactúan en la ciudad. Este proceso comprende cuatro momentos principales; la conceptualización, el análisis, la proposición y la implantación, los cuales se ven profundizados por medio de siete tareas secuenciales que conforman la metodología que habitualmente se emplea para la elaboración de un plan estratégico.

En cuanto a la gestión de proyectos, a nivel general, se puede primero definir como un conjunto de acciones y responsabilidades necesarias para consolidar un proyecto y realizar su propósito, y estas se hacen por medio de un proceso en el cual se identifican seis diferentes etapas o fases; la primera es la identificación de ideas de proyecto, después la definición de objetivos, el diseño del proyecto, su análisis y aprobación, la ejecución y por último la evaluación después de la ejecución (CEPAL, 2000). Esta estructura generalizada sirve para muchos tipos de proyecto, como se mencionó antes, con una adaptación de acuerdo al objetivo a cumplir o problemática a enfrentar.

En el caso de un proyecto urbano, es decir un proyecto aplicado a la ciudad y su territorio, la estrategia es diferente. Primero que nada la idea de proyecto urbano surge a partir de la situación de crisis que se vivía con la planeación de las ciudades en los años setenta, en donde los planes buscaban centrarse en áreas de expansión y nuevas actividades, y a la vez estos no cumplían sus propósitos y no solucionaban los problemas de la ciudad, mientras que el proyecto urbano buscaba la transformación, renovación y recuperación de espacios urbanos existentes.

Actualmente se entiende que el Proyecto urbano es parte de un plan, lo cual ayuda a completar la ciudad y modificar un área cualquiera a nivel local, internamente y a mayor escala, en su relación con el exterior, es decir la ciudad. Estos proyectos hacen uso de herramientas e instrumentos que les permitan cumplir con los objetivos planteados y se alineen a los objetivos del plan del cual son parte. Y es dentro de estos proyectos, en donde entran las intervenciones urbanísticas, procesos mediante los cuales se crea o transforma físicamente un espacio urbano. Este trabajo aborda a este tipo de intervenciones realizadas específicamente en el espacio público, pudiendo ser creación o remodelación. Y el producto de innovación en el que se concluye puede convertirse en una de estas herramientas e instrumentos que aportan en las diferentes etapas de estas intervenciones urbanas (Salazar, 2008).

Se concluye, para los objetivos de este trabajo, que un criterio metodológico es un lineamiento, juicio o idea que aportará una indicación dentro de un proceso metodológico. Dicho proceso, como se mencionó antes, es el de intervenciones urbanísticas. Por lo tanto un criterio metodológico para intervenciones urbanísticas en el espacio público sustentable tiene el objetivo de aportar en este proceso y auxiliar en la respuesta de ¿Cómo intervenir un espacio público y lograr que éste sea sustentable?

Al mencionar que se espera aplicar estos criterios en intervenciones sobre el espacio público, se entiende la necesidad de desarrollar el concepto de espacio público, para definir qué tipo de construcción se toma como referente para este proyecto. Para éste se pueden encontrar múltiples definiciones y posturas de diferentes autores que se mencionan a continuación y que ayudan a conformar y enriquecer una construcción adecuada de este concepto rector.

Primero se refiere al espacio público dentro del contexto urbano, para esto se considera prudente hablar de la relación e importancia de ambos, citando a Jordi Borja en su libro *La Ciudad Conquistada*, quien habla de un urbanismo que busca crear una ciudad no como elemento físico, sino como un elemento social y cultural, donde menciona que "La responsabilidad principal del urbanismo es producir espacio público, espacio funcional polivalente que relacione todo con todo, que ordene las relaciones entre los elementos contruidos y las múltiples formas de movilidad y de permanencia de las personas" (Borja, 2003). En este libro, Borja también habla de la diferencia entre habitante y ciudadano, donde el primero es el que vive en la ciudad y el segundo el que es capaz de apropiarse del espacio de la misma, enriqueciendo el funcionamiento y concepto de ciudad con su sentido de pertenencia. Esta definición ayudará a establecer el ideal de una relación entre el espacio intervenido y el usuario para el cual está siendo diseñado, buscando crear ciudadanos y no habitantes.

Desde un punto de vista integral donde se plantea la importancia de cada factor a la par del siguiente, se habla de que un buen urbanismo es determinado por un buen espacio público; la idea de buen espacio público de Jean Gehl (2006), es la de aquél lugar en el que se realizan muchas actividades no necesarias, es decir, cuando el objetivo principal de utilizar el espacio público es el de disfrutarlo. Para profundizar más en esto, Jean Gehl en su libro *La humanización del Espacio Público* categoriza en tres las actividades que se llevan a cabo en el exterior: las actividades necesarias, que son aquellas de la vida cotidiana cuya actividad principal normalmente involucra el caminar, como ir a la escuela,

al trabajo, de compras, entre otras: las actividades opcionales, que serían las actividades recreativas o en las que el habitante decide salir a utilizar o disfrutar el exterior, las cuales dependen mucho de las condiciones físicas del exterior: y por último las actividades sociales o resultantes, que se refieren a las dinámicas o encuentros sociales de los habitantes que se realizan como consecuencia de una de las dos actividades anteriores; es por medio de éstas que se crearán lazos y dinámicas sociales que a su vez ayudan a crear la identidad del espacio. Se enfatiza así la importancia de la calidad del espacio exterior o público y las dinámicas sociales que suceden en este.

Fernando Carrión lo describe como “estructurador de la actividad privada y *locus* privilegiado de la inclusión” (Carrión, 2003), así como también habla de que el espacio público es caracterizado por ser de uso colectivo y multifuncional y es el que le otorga la calidad a la ciudad, convirtiéndose en uno de los ejes estratégicos para el nuevo urbanismo.

Existen diferentes tipologías de espacio público: dentro de éstas se pueden mencionar los parques, plazas, calles, andadores y aceras, así como también se puede considerar al equipamiento urbano como espacio público.

Aunque esta investigación trabajará con el espacio público en general, también buscará resaltar el concepto de calle como espacio público, reconociendo la gran cantidad de potencial y oportunidad que tienen las diferentes vialidades y sus aceras a lo largo de todas las ciudades del país, para una intervención adecuada y sustentable que colabore en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes por medio del espacio público.

Esta idea se apoya con diferentes autores o ideas que definen a la calle, ya sea por sus características físicas o funcionales, por su ubicación o importancia dentro de la urbe, por los edificios que alberga, entre otros. Si se habla de su función, se puede tomar a la movilidad como la función principal de ésta, por lo cual se hace referencia a Manuel Herce en su libro *Sobre la movilidad en la ciudad: propuestas para recuperar un derecho ciudadano*, en el cual dice, “Cuando hablamos de movilidad urbana nos referimos a calles donde quepan todo tipo de desplazamientos urbanos: los mecanizados y los realizados a pie” (Herce, 2009:13). Aparte de la movilidad, en la calle se desarrollan muchas actividades, que serán el interés principal en esta investigación. Manuel Herce habla de este elemento, como un “elemento básico de organización de la ciudad; en ellas se encuentran todas las funciones donde se destacan las interrelaciones entre las personas

y las diversas actividades” hablando de su importancia y de que esto es la “esencia de lo urbano”.

Por último se considera indispensable hablar de Marc Augé (1992), quien habla del “lugar antropológico” como el espacio de escala variable que es dotado de sentido por quien lo habita, y que es percibido como un espacio inteligente por quien lo observa. Define entonces a un lugar como un espacio “de identidad, relacional e histórico” y un no lugar sería lo contrario. En otras palabras, la diferencia entre un lugar y un no lugar es la realización de actividades o apropiación de éste por parte de los actores que lo viven, es decir el espacio es caracterizado no por su infraestructura o condiciones físicas, sino por lo que se vive y cómo se vive en él.

Es así que este trabajo recopila todos estos argumentos y toma al espacio público como un elemento complejo, catalizador de dinámicas sociales, capaz convertirse en la plataforma para la realización de diversas actividades que dotarán de identidad, función, pertenencia, sentido y vida tanto al espacio como a sus habitantes.

Además se considera necesario hablar del adjetivo que acompaña al espacio público, la sustentabilidad. La intención de desarrollar esta propuesta desde una perspectiva sustentable, convierte a la sustentabilidad en el último concepto rector, para lo cual será necesario desarrollar la definición y postura a la cual se va a inclinar este trabajo. Entonces se inicia desde el origen del concepto. La sustentabilidad es mencionada por primera vez, de manera oficial, por la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas, que en 1987 publicó su reporte “Nuestro futuro común” conocido también como el Informe de Brundtland, en el cual define al desarrollo sustentable como “un desarrollo que satisface las necesidades del presente sin disminuir la habilidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas”, y es a partir de esto que surgen diferentes grupos que plantean distintos modelos y escuelas de pensamiento acerca de su entendimiento y su postura particular de la sustentabilidad.

Estos grupos o movimientos establecían sus prioridades y actores principales en cuanto a la sustentabilidad y las acciones que creían necesarias para lograr un desarrollo sustentable exitoso. Sobre todo expresaban su inconformidad ante los modelos de desarrollo existente y hacia la ideología de abordar las problemáticas actuales desde una postura unilateral, reconocían la necesidad de afrontar los problemas desde una postura diferente o alternativa a las que se presentaban. Una de estas posturas, importante para

la construcción sustentable de esta investigación, es la ecología política de Alain Lipietz, la cual surge como “movimiento social que tiene el potencial de unir las fuerzas progresistas del mundo”, busca la transformación que regule el ámbito social y ambiental. Para lo cual hay que adoptar nuevos valores de autonomía, solidaridad responsabilidad y democracia. Esto buscará un nuevo orden que ayude a las comunidades a escoger su propia metodología de desarrollo, lo cual caracteriza a este modelo como “radicalmente reformista” (Tetreault, 2008).

Otra postura que ve a la economía como corriente circular de valor de cambio, donde se venden bienes y servicios y se ganan factores de producción, es la economía ecológica. Ésta busca tratar a los factores ambientales como “externalidades” que se tienen que incluir en los modelos económicos, se refiere a la economía como un subsistema del ecosistema global, la cual tiene que acoplarse a los límites ecológicos existentes del planeta. Por lo cual los ecónomos ecológicos prefieren apostar a los movimientos sociales ecologistas describiéndolos como “la verdadera fuerza motriz detrás de la internalización de algunas externalidades ambientales.” (Tetreault, 2008).

Dentro de estos movimientos es necesario mencionar a la agroecología, con una postura que parte de la crítica a los problemas sociales y ecológicos creados por la modernización agroindustrial, forma parte del ecologismo popular, en representación del deseo de rescatar los elementos de la agricultura tradicional o indígena con respecto a la sustentabilidad ecológica. En la búsqueda de un camino alternativo al desarrollo capitalista industrial y busca ser una alternativa autosuficiente con diversidad, eficiencia energética y a una escala pequeña.

Aunque esta postura se enfoca más a las relaciones de la modernización en el ámbito rural, específicamente en la agricultura, se considera de gran importancia retomar los valores o bases que plantean como movimiento; criticar la problemática causada por la industrialización, plantear alternativas que realcen la diversidad y empoderen a la comunidad, hablar de escalas menores y de movimientos más sociales que económicos o espaciales, hace de este movimiento no sólo relevante, sino indispensable para el presente trabajo.

Y es dentro de la agroecología que se encuentra el caso del Dr. Jaime Morales quien en su libro *Sociedades Rurales y Naturaleza* (2004) define a la sustentabilidad como una construcción social, compleja y dinámica que comprende seis diferentes dimensiones: la

ecológica, que busca establecer otras relaciones entre la sociedad, los ecosistemas y sus procesos de desarrollo. La social, que plantea otras relaciones a partir de la humanización mínima, la ciudadanía y la justicia societaria, el respeto a las diferentes culturas, reciprocidad y complementariedad cultural; la cultural, que parte del principio de la diversidad cultural como la base para un mundo que dé cabida a mundos diferentes y a la participación de actores sociales diferentes en la toma de decisiones. La ética, que busca asumir una nueva postura para con el mundo de “benevolencia y mutua pertenencia”, así como de reparación a las injusticias realizadas. La política, que se plantea como una cuestión central dentro del desarrollo, por medio de la creación de estrategias y métodos que promuevan la capacidad de autogestión y autodeterminación de una sociedad que se fundamente en la democracia participativa; y por último la económica, que supone una discusión de las nociones de crecimiento y desarrollo, consumo, producción y distribución de los bienes naturales.

A pesar de que el Dr. Jaime Morales habla específicamente del entorno rural y la agricultura, pertinentemente de acuerdo a la agroecología, se retoma su conocimiento de aporte debido a la latente necesidad de mejorar las relaciones de campo y ciudad como uno de los elementos necesarios para el correcto y exitoso desarrollo de ambos entornos, y además, se espera que este tipo de principios puedan ser exportados y adaptados a lo largo de este trabajo, en el entorno urbano y específicamente en el espacio público.

Y es a partir de estos movimientos y muchos más alrededor del mundo, que la perspectiva hacia el desarrollo de las sociedades y por consecuencia de sus urbes, cambia. Se reconoce la necesidad de modificar las conductas y hábitos en materia de ciudad, y aterrizada en el territorio, la sustentabilidad se empieza a manifestar de diferentes formas o en diferentes vertientes; una de estas es la sustentabilidad urbana, la cual habla de un concepto alternativo de ciudad desde una perspectiva sistémica, criticando el patrón de desarrollo dominante que existe en las urbes, y que no consideran los “determinantes económicos, sociopolíticos y ambientales que afectan considerablemente los asentamientos humanos” (Cantú, 2015). La sustentabilidad urbana describe a un asentamiento sustentable como aquel capaz de proporcionar recursos y energía de forma duradera y eficiente, bienestar social, espacio físico, económico y ecológico de calidad y suficientes para las generaciones presentes y futuras (López, 2004).

Son varios los arquitectos, urbanistas o conocedores de la ciudad en general, que apostaron por definir a la sustentabilidad como el objetivo a alcanzar en la ciudad. Uno

de estos es el arquitecto Richard Rogers, quien aporta su idea de Ciudad Sustentable, descrita como una ciudad justa, bella, creativa, ecológica, una ciudad que promueva la vida comunitaria, diversa y espacialmente compacta y poli céntrica (Rogers, y Gumuchdjian, 2000). Así, la sustentabilidad urbana se posiciona como una perspectiva alterna y esperanzadora en el ejercicio urbanístico.

Como ya se mencionó, son muchos autores y posturas quienes buscan definirla, de acuerdo a las prioridades y principios de quien lo hace, es un concepto amplio y maleable, que busca hablar de un paradigma más que de un objeto; la sustentabilidad acompaña y está presente en cada aspecto a discutir, en cada dimensión.

Edgar Morín habla de una interrelación de elementos y la unidad global que se constituye con esta interrelación, a lo cual se refiere como sistema, que luego lo concebirá como unidad global. A partir de este sistema, se habla de la importancia del todo sobre la de las partes, un elemento no se podrá estudiar por las partes que lo componen sino como un todo, formado por relaciones no lineales de sus componentes, para nacer así la complejidad (Morín, 1993). Y los seres humanos son complejos, la sociedad es compleja, las ciudades son complejas y por consecuencia la sustentabilidad también lo es.

La sustentabilidad se presenta como una construcción social, como un paradigma epistemológico complejo, compuesto por diferentes dimensiones y las relaciones que cada una de estas tiene con las otras, que busca plantearse como un elemento holístico, que potencialice las características nativas de cada elemento y orientar su desarrollo de manera integral y responsable.

Dentro de estas dimensiones o elementos que la componen se puede mencionar primero que nada a la dimensión ambiental, porque cuando se habla de sustentabilidad es casi obligación pensar en el medio ambiente y en estos dos elementos como uno mismo, porque todos los seres humanos dependemos directamente de la tierra, de sus ecosistemas y los recursos que estos nos proveen (Sarukhán, 2005). Pero depender directamente de estos se ha confundido en muchas ocasiones con el uso irresponsable y la explotación de este medio. Cuando se habla de la dimensión ambiental desde una perspectiva sustentable se habla entonces del aprovechamiento de los recursos eco sistémicos, es decir los bienes y servicios provenientes de los diferentes ecosistemas, de manera responsable y adecuada, por lo tanto sería de manera sustentable reconocer que

los recursos no son infinitos y buscar un aprovechamiento óptimo sin desperdicios ni acciones contaminantes, perjudiciales a la calidad del medio ambiente en general.

Al hablar de una política sustentable se refiere a un sistema enfocado a la gobernanza como opuesto de la jerarquía vertical acostumbrada, que habla de una política participativa e incluyente. Si se menciona una economía sustentable, se puede hacer referencia a la búsqueda de hacer de México un país más justo y para esto se pretende la creación de un Estado Social auténtico, crear una política fiscal progresiva y una distribución más justa, enfocada en la educación, salud y acceso a servicios básicos, cambiar la política salarial y laboral, lograr una transparencia y rendición de cuentas (Esquivel, 2015), una distribución equitativa del recurso, entender y abordar la problemática de la pobreza como algo más que económico, reconociendo que la desigualdad producida por los diferentes estados económicos y todo lo que esto conlleva, como causante de problemáticas más allá de la economía, como la violencia e inseguridad, por lo cual esta dimensión también busca promover el desarrollo de la economía enfatizando diferentes tipos de actores y promover el consumo y la producción local, así como oponerse ante la globalización.

La ética sustentable busca por su lado el fortalecimiento de los valores e ideales de cada sociedad por medio de prácticas y dinámicas sociales responsables e integrales, que reconozcan que tenemos un escenario en común y las acciones de uno recaen o impactan en el otro, tomando como referente al Papa Francisco quien menciona que San Francisco de Asís cantaba “Alabado seas, mi Señor, por la hermana nuestra madre tierra, la cual nos sustenta, y gobierna...” (Francisco, S. P., 2015), lo cual recuerda que todos estamos juntos en esta lucha y que se tiene un impacto y una responsabilidad hacia nuestro entorno, representando una cultura sustentable en todo su esplendor.

La dimensión social se relaciona directamente con la cultural, al buscar potencializar las características particulares de cada espacio y sociedad e intentando realzarlas y potencializarlas para su máximo desarrollo, partiendo de estas individualidades para lograr un mejor desarrollo respetando a cada uno de los actores involucrados.

Y así se puede continuar describiendo la presencia de la sustentabilidad en cada dimensión o categoría de las sociedades y ciudades, observando en cada una cómo la sustentabilidad aporta un cambio de rumbo o un enfoque en particular para el desarrollo y desempeño integral y responsable de estas dimensiones hacia un bien común, busca

plantear una alternativa de desarrollo. De nuevos valores e ideas que se adopten desde la raíz y que se puedan ir inculcando en las nuevas generaciones desde los primeros pasos de su educación. Es por eso que para este trabajo se propone ese cambio de paradigma y enfoque que se necesita para enfrentar la problemática compleja de las ciudades y sus espacios públicos que se planteó anteriormente.

Ya desarrollados estos conceptos rectores como parte de los fundamentos de la propuesta de este trabajo, se retoma el objetivo de apoyar a la creación y desarrollo de espacios públicos sustentables, para esto es necesario ahora hacer la construcción conceptual de un espacio público sustentable.

Esta construcción se realiza a partir de la aproximación conceptual del espacio público y la sustentabilidad realizada anteriormente. Se buscó desentramar los conceptos y obtener ciertas abstracciones que permitieron establecer una estructura o una conformación del espacio público sustentable para este trabajo.

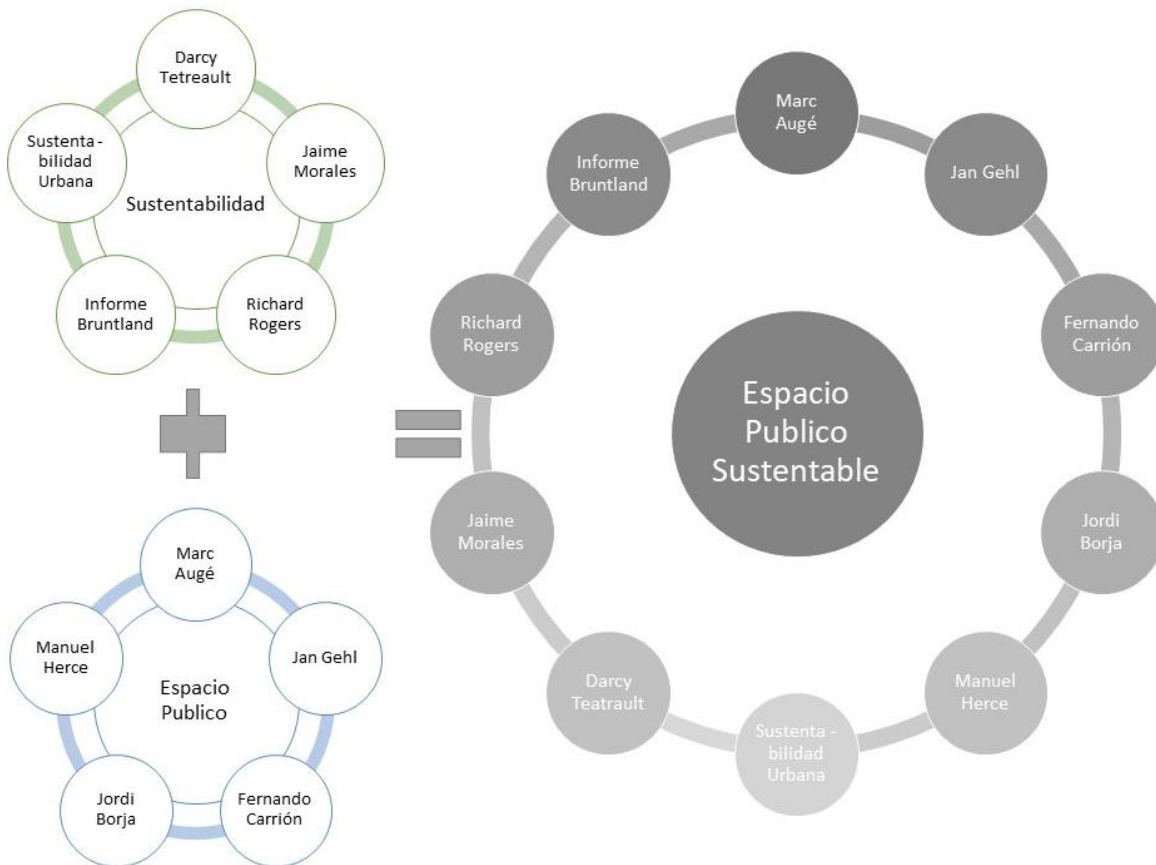


Figura 3. Diagrama de la construcción conceptual de espacio público sustentable. Elaboración propia.

Esta estructura está formada por siete categorías o dimensiones, que se muestran como elementos indispensables que conforman al espacio público sustentable, las cuales se obtuvieron en un inicio del concepto de sustentabilidad del Dr. Jaime Morales, mencionado anteriormente, y se respaldaron y complementaron con el resto de las definiciones de sustentabilidad abordadas.

Las siete dimensiones establecidas, esperan establecer un punto de partida para el desarrollo y análisis del concepto, tanto teórica como prácticamente, postulándose como una aproximación holística e integral del espacio público, tomando cada elemento a la par de otro y observando las relaciones que éstos tienen entre sí y hacia su contexto, desde la escala micro a la macro. Dichas escalas corresponden a los diferentes niveles de análisis que se pretender observar, iniciando con la escala micro, que representa al usuario, siguiendo con el polígono o extensión del espacio público, después de este se encuentra el barrio sector en el que se encuentra el polígono y, por último, la escala macro es representada por la ciudad.

Cada una de las dimensiones, como elementos que forman al espacio público sustentable, tiene un propósito o fin en particular, sin embargo el desempeño de cada una de éstas no puede darse sin las demás. Algunos de los propósitos de estas dimensiones se mencionan a continuación, pero es necesario especificar que los elementos puntuales a analizar o desarrollar en cada una dependerán del espacio público en particular.

La primera dimensión es la espacial, la cual comprende todos los aspectos físicos de los espacios públicos; su infraestructura, mobiliario urbano, dimensiones, formas, materiales utilizados, entre otros.

La dimensión social abarca las prácticas sociales dentro del perímetro del objeto de estudio, el escenario en donde se realizan y el impacto o importancia que tienen hacia el espacio público y la comunidad en general, estudiar los índices de delincuencia y crimen dentro del mismo.

La ecológica pretende observar los porcentajes de área verde, así como la calidad y uso de las mismas, la vegetación existente, el uso de tecnologías inteligentes para el aprovechamiento de los recursos naturales, el manejo de residuos, además de identificar diferentes acciones que puedan contribuir o dañar al medio ambiente dentro del perímetro, como la contaminación, basura, ruido, entre otras.

La dimensión política busca observar los planes y programas existentes, aplicados o no, en el lugar, la alineación y pertinencia de las intervenciones en los diferentes niveles de gobierno, la normativa existente para la regulación y mantenimiento de estos espacios, así como la postura y prioridades de los actores gubernamentales hacia el espacio, el sector y la ciudad. Dentro de esta dimensión se puede incluir el rol del usuario en relación con su contexto institucional y político. Particularmente en la importancia de crear ciudadanos interesados y activos en el desarrollo de su urbe, retomando el concepto de habitante y ciudadano de Jordi Borja, que se mencionó anteriormente, un ejercicio de aporte a este elemento es incorporar a la sociedad en la concepción, desarrollo, cuidado y mantenimiento del espacio por medio de diferentes mecanismos o instrumentos de participación y actividades que busquen incorporar el proceso de gobernanza.

La dimensión económica es mayormente cuantitativa, pues pretende analizar las estadísticas y cifras en cuanto al ingreso promedio de los habitantes del perímetro, el valor del suelo dentro del perímetro, así como las actividades económicas principales que se realizan dentro de esto, con el objetivo de relacionar éstas con el comportamiento y funcionamiento general del espacio público, además del potencial que tiene éste para contribuir o no el desarrollo económico. En esta dimensión también se busca profundizar un poco en costos de intervención y los responsables y mecanismos para cubrir estos costos, como ejemplos de gestión y administración de las intervenciones en el espacio público.

En la dimensión cultural se busca observar los usos y costumbres de la población del espacio público, partiendo de una escala a nivel ciudad y terminando en las actividades características del espacio en particular, con la intención de observar la relación e influencia que tienen las particularidades de cada cultura hacia el funcionamiento y desempeño del espacio público, así como de la importancia de que el espacio responda a estos elementos, para propiciar una apropiación y dotarlo de identidad y sentido. En esta dimensión también se observa los referentes históricos, patrimoniales o simbólicos del espacio. Elementos de identidad y de reflejo de las tradiciones de la comunidad.

Y por último la dimensión conceptual, hace referencia al ente teórico que compone al espacio público sustentable, tanto en el área del diseño, pasando por las especificaciones técnicas y terminando en la orientación conceptual que le da al espacio. El uso de

referentes conceptuales y metodológicos en el desarrollo de la intervención, dotará al espacio de fundamentos y respaldo que será la base para la aproximación práctica.

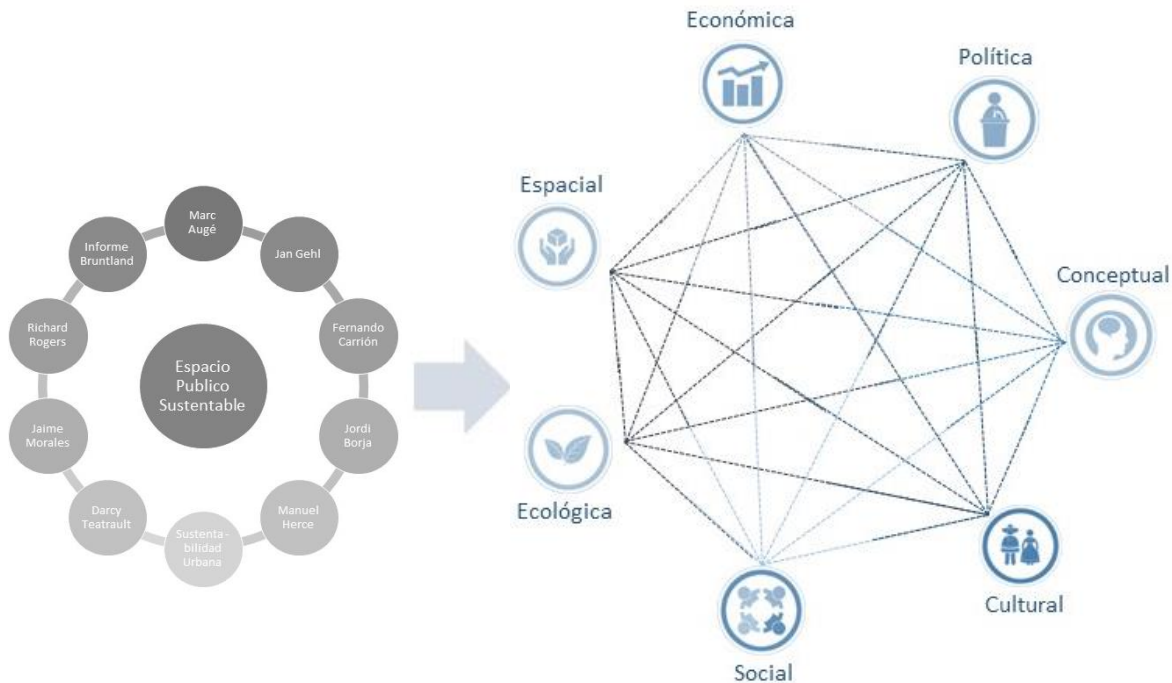


Figura 4. Dimensiones o categorías componentes del espacio público sustentable. Elaboración propia.

Con la descripción anterior de las siete dimensiones, se concluye en que el Espacio Público Sustentable es aquel que muestra características y atributos adecuados y pertinentes a su contexto ambiental, social, cultural, espacial, político y económico; que responde a las necesidades de sus usuarios y de su ciudad, y funciona como catalizador de dinámicas sociales y culturales, sirve también como alternativa de recreación y escenario de desarrollo de la sociedad; y se posiciona como un elemento de aporte en el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Se profundiza en estas dimensiones en los apartados posteriores con la intención de complementar y enriquecer esta construcción; por medio del análisis de buenas prácticas de intervenciones, de aportes sobre el tema de parte de diferentes autores y de metodologías de intervención existentes. Además del análisis de los diferentes objetos de estudio empírico, por medio de la observación de las dimensiones planteadas directamente en el territorio, a través de diferentes técnicas de recolección de información, como por ejemplo los levantamientos urbanos, observación directa, recorridos fotográficos, entre otros.

2.2. Antecedentes Empíricos

Como ya se mencionó, se considera importante analizar y tomar como referencia algunas de las aportaciones que se han realizado a lo largo del mundo, sobre todo en las regiones a analizar, por medio de diferentes intervenciones prácticas y teóricas sobre el espacio público, para lo cual se realizó una indagación de la información disponible y que se considera pertinente para el desarrollo de esta investigación.

Esta información se divide en tres categorías ya mencionadas anteriormente; autores que tengan aportaciones sobre el tema, metodologías de intervención existentes y por último, buenas prácticas de intervenciones.

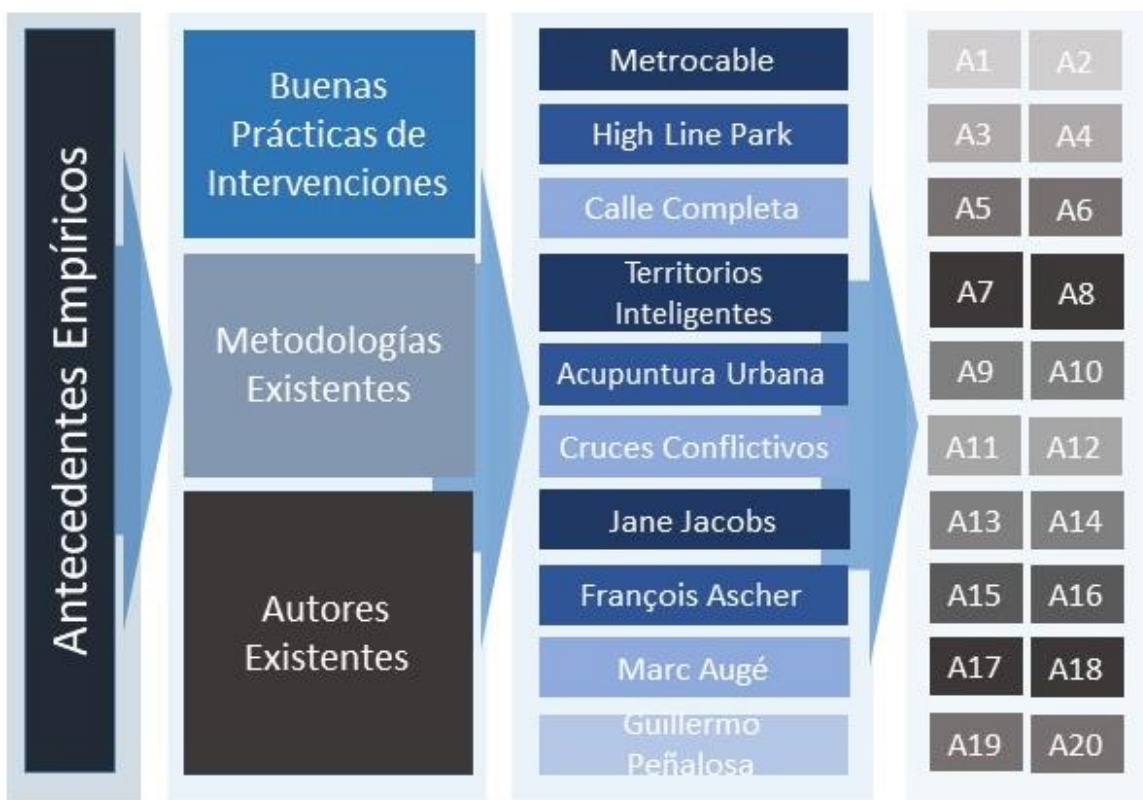


Figura 5. Diagrama de Antecedentes Empíricos. Elaboración propia.

En cuanto a aportaciones teóricas se tomarán como referencia diferentes autores y sus posturas hacia el espacio público y su intervención, que se han convertido en referentes dentro de este ámbito.

Una de estas aportaciones, se refiere a la necesidad del cambio de paradigma en el enfrentamiento de la problemática en nuestras urbes. Y es en el libro *Los nuevos principios del urbanismo*, donde el sociólogo François Ascher (2001), habla de una tercera

modernidad y su revolución urbana, la cual dice está dando pie a nuevas posturas y nuevas formas de pensar y actuar, creando lo que él denomina como “nuevo urbanismo”. Habla también de la importancia de conocer las nuevas tendencias que se crearán a largo plazo, no para decidir anticipadamente sobre el futuro, sino para conocer el impacto que tendrán sobre las ciudades y crear herramientas para su gestión.

Al igual que Ascher, el antropólogo Marc Augé menciona que no hemos aprendido a ver el mundo en el que vivimos, que es necesario “aprender de nuevo a pensar el espacio” (Augé, pág.42). Aparte de estos dos personajes, es necesario mencionar a otros que apoyan la necesidad de cambios, y hacen sus propuestas específicas para el nuevo abordaje de las urbes y sus sociedades. Una de estas es Jane Jacobs, que en su libro *Vida y Muerte de las grandes ciudades* (1961) habla de la importancia de la recuperación de los espacios públicos y de una diversidad urbana, para lo cual propone “Pequeños elementos para grandes objetivos”. Destaca la importancia de las calles y banquetas en la imagen y funcionamiento de las ciudades y de prestar atención a las cosas comunes más que a los métodos y técnicas de intervención. Busca la recuperación del espacio público y la cohesión de las ciudades por medio de la participación social y la diversidad de usos, costumbres, actividades, razas, horarios, entre otros elementos que se engloban en la identidad de cada ciudad.

Aunque Jacobs no está a favor de grandes métodos de intervención, propone una serie de pequeñas acciones, desde la escala local, que espera propiciarán este tan necesario cambio de rumbo, aportando que el cambio puede hacerse desde la escala barrio.

Guillermo Peñalosa es un líder activista, consultor, que ha trabajado en iniciativa privada y pública, como administrador y como consultor del uso del espacio público, cuya aportación al campo, a diferencia de los autores anteriores, proviene más de la práctica que de la teoría. Su trabajo se ha desarrollado en más de 150 ciudades, con el objetivo de crear ciudades aptas y de calidad para todos sus habitantes, dando prioridad al peatón, reincorporando el uso de la pirámide de movilidad, la cual promueve el caminar y uso de la bicicleta.

En su conferencia dentro del X Congreso de Transporte Sustentable de ctsEMBARQ México, el 13 de octubre del 2014 menciona que “el 80% del espacio público de las ciudades está compuesto por calle”, y que se debe restablecer el orden del espacio público, reubicando al peatón en primer lugar y creando espacios para lograr esto. “Hagan

banquetas de 2 metros y la gente puede caminar, háganlas de 4 metros y la gente convive, hagamos calles de 8 metros y la gente hará fiesta... entonces hay que hacer que la gente haga fiestas...” (Peñalosa, 2014)

Por otro lado, para hacer hincapié en la importancia de un análisis adecuado, para el cual se toma como referente a Alfonso Vegara, quien describe a los Territorios Inteligentes como “aquellos que están enfocando con coherencia los retos de la globalización y los riesgos que genera”, esto basado en una investigación realizada por la Universidad de Pensilvania en el año de 1998 denominada “Proyecto Cities” en la cual se analizan veinte ciudades innovadoras dentro de los cinco continentes, por medio de una metodología que permitiera identificar componentes de excelencia y compararlas entre sí.

Estas ciudades son innovadoras y en búsqueda de un equilibrio entre sus procesos sociales, económicos y de sustentabilidad ambiental y cultural, siendo uno de sus primeros aportes esta metodología de análisis aplicada.

Gracias a su estudio se han obtenido ejemplos de formas de operar para sacar buenos resultados urbanos, aunque se menciona que éstos no pueden ser trasladados de una ciudad a otra, se enlistan una serie de características principales o lineamientos de los territorios inteligentes, dentro de las que se destacan las siguientes afirmaciones: los territorios inteligentes son diseñados por la comunidad, buscan y asumen una sensibilidad y responsabilidad ambiental, trabajan hacia un equilibrio y una cohesión y desarrollo social, observan y aprovechan las condiciones de su contexto manteniendo un diálogo con el entorno, apuestan siempre por la innovación, especialmente en el urbanismo, y buscan estar siempre conectados con el mundo. Estas afirmaciones, pueden ser de gran utilidad, en el planteamiento de metas y objetivos de un territorio en desarrollo orientado hacia la sustentabilidad.

Otra persona que aporta su filosofía al tema es el arquitecto y político brasileño Jaime Lerner, quien en su libro *Acupuntura Urbana* (2005), menciona que “La ciudad no es el problema. La ciudad es la solución” y propone una serie de principios que parten de la acupuntura, técnica de la medicina tradicional china, cuyo objetivo es equilibrar la energía del cuerpo humano aplicando presión en puntos específicos del cuerpo, para lo cual Lerner hace la analogía del cuerpo humano con las ciudades. Menciona que se tienen ciudades enfermas y describe a este tipo de acupuntura como cualquier acción que produzca efectos positivos en la ciudad, ya sea de pequeña o gran escala, desde un

nuevo edificio a la reutilización o rescate de uno existente, proyectos urbanos mayores o de nuevas costumbres o prácticas sociales, entre muchas otras más. La práctica de la acupuntura, dice Lerner, está orientada a lograr el equilibrio de las ciudades, teniendo como prioridad la equidad y convivencia social, lograr una sustentabilidad y el desarrollo de valores que a su vez realce la cultura propia de la ciudad y sus habitantes.

Habla de la posibilidad de la intervención como una sola acción que funcione como catalizador de la zona en la que se encuentra o una red de intervenciones que busquen potencializar a una escala mayor: éstas pueden ser prácticas sociales entre los habitantes de un sector, infraestructura urbana, establecimientos comerciales, parques, entre otros. Pero siempre destacando la inclusión y participación de los habitantes en la intervención.

Es importante destacar su filosofía que busca jerarquizar al peatón sobre todos los tipos de movilidad, y tomar en cuenta a todos los tipos de usuario en el diseño de las ciudades, hablando de diseño universal y accesibilidad, cuidando los pequeños detalles para crear espacios no sólo funcionales, sino atractivos.

Por otro lado, tenemos el referente de Michael King, urbanista, consultor de Nelson/Nygaard, que cuenta con experiencia de más de veinte años en temas de movilidad, accesibilidad y sostenibilidad; ha trabajado en distintas partes del mundo como Nueva York, Nueva Orleans, Buenos Aires y Bangkok.

Su especialidad es diseño urbano e intersecciones de transporte; imparte talleres y trabaja como consultor para diferentes instituciones, gobiernos o iniciativas privadas. Y como parte de sus intervenciones, cuenta con una metodología de intervención en los cruces conflictivos, que ha aplicado en diferentes ciudades por todo el mundo. Esta metodología sirve como referente en una escala más pequeña, y muestra una guía práctica que intenta ordenar intervenciones urbanísticas puntuales y orientarlas hacia una nueva perspectiva, con prioridad en la movilidad no motorizada.

La metodología fue aprendida en el Taller de Ciudades Incluyentes, impartido por Michael King, dentro del X Congreso de Transporte Sustentable de ctsEMBARQ México, el 11 de octubre del 2014, la cual consiste en los siguientes siete pasos:

1. Línea de Edificios y Propiedades: levantamiento del espacio público y privado, así como también del uso de suelo.
2. Marcas en el Pavimento: ubicación y función.

3. Mobiliario Urbano y Hardware: ubicación, función e influencia al funcionamiento del espacio.
4. Movimientos Peatonales: diferentes flujos y movimientos peatonales, diferenciando los que están marcados y los que no: observando la relación entre las cebras y las líneas de deseo, es decir, las líneas de proyección de desplazamiento ideal por parte usuario, los tipos de movimiento y el número de desplazamientos.
5. Movimientos Vehiculares: diferentes movimientos vehiculares, observando origen y destino.
6. Señalar Fases: fases de movimiento, tomando en cuenta el número de variaciones posibles, y observando vialidades cercanas para una posible intervención.
7. Análisis: se aterriza la información al plano, para realizar un análisis como conjunto integral, intentado aprovechar todos los espacios posibles para la creación de más espacio público, o la modificación hacia un espacio adecuado y de calidad, por medio de la modificación de los flujos peatonales, modificación de las fases vehiculares, ensanchamiento de banquetas, cambios en carriles, flujos vehiculares marcados y eficientes, entre otras actividades.
8. Opciones: Se busca realizar diferentes posibilidades de intervención, que buscarán materializar los ejemplos que se mencionaban en el análisis del aprovechamiento del espacio y que se observaron y practicaron en la investigación y análisis de campo.

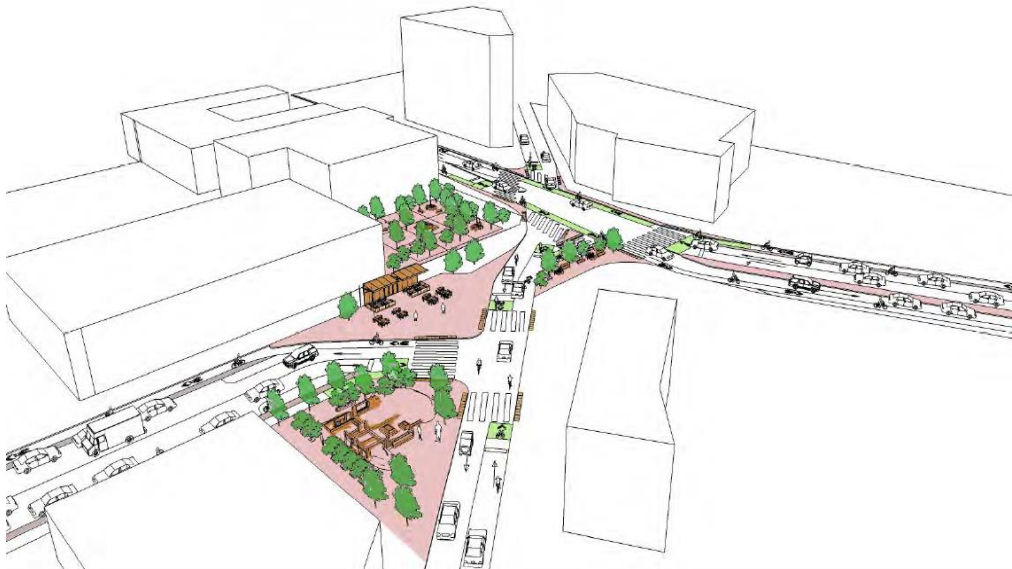


Figura 6. Plano de Propuesta, Paso 8. Fuente: Taller de Ciudades Incluyentes, impartido por Michael King, dentro del X Congreso de Transporte Sustentable de ctsEMBARQ México, el 11 de Octubre del 2014

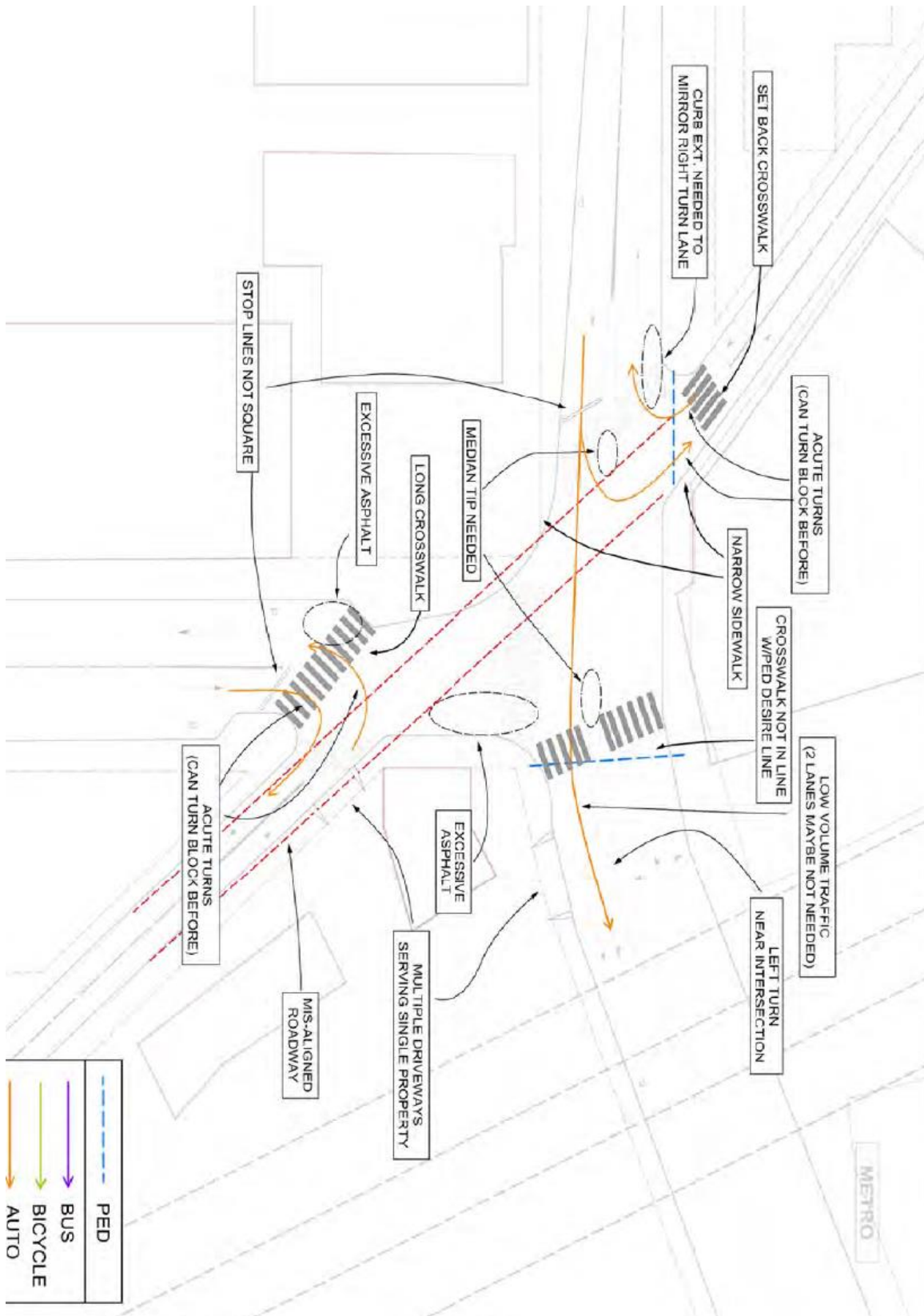


Figura 7. Plano de Análisis, Paso 7. Fuente: Taller de Ciudades Incluyentes, impartido por Michael King, dentro del X Congreso de Transporte Sustentable de ctsEMBARQ México, el día 11 de Octubre del 2014.

En cuanto a intervenciones ya realizadas en el espacio público y que sirven como ejemplo y referencia de buenas prácticas, se tomó el proyecto de High Line Park en la ciudad de Nueva York, en el cual se reutilizó un fragmento de vía de tren elevado que estaba abandonado y en peligro de demolición, para utilizarse como parque lineal que revitalizaría a la zona en la que se encuentra, proyecto que además de rescatar

infraestructura considerada como patrimonio histórico involucró a la comunidad en muchas escalas y durante todo el proceso de realización, lo cual dio como resultado una alternativa de espacio público de calidad, del que carecía la zona, que fue además apropiado por sus habitantes de manera inmediata y logró convertirse en un punto turístico obligado de la ciudad,



Figura 8. Vista de High Line Park. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/02-20735/new-york-city-high-line-abre-al-publico>

movilizando así al sector en múltiples dimensiones y escalas. De esta intervención se rescatan muchos elementos; desde su planteamiento, gestionado por habitantes del sector, durante su desarrollo, en la utilización de conceptos de diseño y materiales adecuados y pertinentes a su contexto urbano, social y cultural, que respondieran a las necesidades y deseos del sector, hasta en su desempeño, que promueve la apropiación y la creación de identidad comunitaria.

Una obra realizada en otra vertiente o tipo de espacio público es las instalaciones del Metrocable, en la ciudad de Medellín, Colombia. Este equipamiento de servicio, que por su función y desempeño es también considerado espacio público, cambió el panorama no sólo de los usuarios, sino también del paisaje urbano de Medellín.

El proyecto llega por el alcalde Luis Pérez y la Empresa Metro, inaugurando la primera línea en el año 2004, convirtiéndose en un referente a nivel no solo local sino nacional e internacional, al utilizar este tipo de tecnología por primera vez en un entorno urbano y además de alta densidad, y por ser ubicado en barrios reconocidos por su estado socio

económico bajo, con altos índices de violencia y pobreza. Un retrato evidente de la fragmentación y desigualdad de la ciudad (Dávila y Brand, 2012).

Este proyecto logró ser un elemento de aporte en la accesibilidad y conectividad, no solo física de la ciudad, y convertirse en un referente urbano que lo ubica como un atractivo turístico y recorrido obligado. Y uno de los puntos más interesantes a tomar es que la realización de este proyecto se realiza a través de los Proyectos Urbanos Integrales, que son



Figura 9. Vista de Metrocable, Medellín. Fuente: https://www.fetzeweerstra.com/gallery/fotografo_de_viajes_en_colombia/metrocable-medellin/

coordinados por el gobierno municipal y que buscan una intervención que tenga una combinación estratégica de movilidad, vivienda, espacio público y empleo, mejorando su impacto y posibilidad de éxito, así como de la transformación de la ciudad hacia la sustentabilidad (Dávila y Brand, 2012).

Otro ejemplo es la iniciativa de realizar “Calles completas” como parte del sistema de Metrobús en la Ciudad de México, el cual comenzó sus operación en junio del año 2005 con su primera línea, con la misión de contribuir al mejoramiento de la problemática de movilidad de esta ciudad, por medio de alternativas sustentables y adecuadas, que buscan reducir el impacto ambiental que causan los vehículos motorizados (Metrobus. Preguntas Frecuentes., 2014).

Así, la calle completa surge como proyecto piloto en la Línea 5, el cual consiste en el diseño de una calle por la que transita el Metrobús Línea 5, con los espacios adecuados y óptimos para todo tipo de movilidad, incluyendo al peatón, ciclista, automovilista, Metrobús y un camellón verde.

"El concepto de Calle completa integra diferentes actividades coordinadas para mejorar los servicios en la vialidad, además de mejorar la imagen urbana, ya que se rescatan los espacios públicos de convivencia que se encuentran sobre la vía." (Obras en mi Ciudad.

Calle Completa., 2014).

Lo que se espera logre promover el uso del espacio público por toda la población y dotar de espacio adecuados para la convivencia al exterior: concepto que analizamos como análogo, en la integración de los diferentes usuarios y tipos de movilidad.



Figura 10. Corte de Calle Completa. Fuente: <http://static.obrasweb.mx/media/2013/11/05/calle-completa.jpg>

Estos ejemplos son tan sólo algunos de los múltiples existentes que han hecho referencia a nuevas formas de hacer ciudad, teóricamente o prácticamente, por medio del espacio público, cada uno desde su enfoque particular de acuerdo a las características específicas de su entorno. Estos sirven como aporte y referente de casos de intervención exitosos.

2.3. Construcción del Objeto de Estudio Empírico

El objeto de estudio empírico de este trabajo consiste en tres diferentes intervenciones urbanísticas realizadas en el espacio público, que sirvan como ejemplo de buenas prácticas y que puedan apoyar con el objetivo de construir la propuesta de criterios metodológicos, por medio de un análisis que comprendió diferentes observables que partieron a su vez del análisis conceptual realizado, los cuales se describen más adelante. La intención de este análisis práctico fue obtener información de primera mano que pueda aportar herramientas o argumentos que enriquezcan la investigación y por lo tanto el desarrollo de la Guía de criterios metodológicos.

Para la selección de estas intervenciones se definieron dos características principales: la tipología espacial básica, es decir, si se trata de remodelaciones de espacios abiertos, como parques y plazas, o de remodelación de vialidades, cualquiera que sea su tipo de movilidad, o de construcción o remodelación de nuevas edificaciones de equipamiento como espacio público; y la segunda característica fue la ubicación geográfica en que se localizan dichas intervenciones, es decir, si se trata de Latinoamérica, Europa o el sureste

asiático, con la intención de seleccionar ejemplos que funcionaran como una muestra representativa y significativa de intervenciones urbanísticas en el espacio público.

En cuanto a la primera característica, se seleccionó una tipología que ejemplificara la vitalidad y energía de las ciudades y sus sociedades, y que pudiera vivirse y apropiarse de múltiples formas por la mayoría de los habitantes, seleccionando así, a la calle como exponente de espacio público.

Y en cuanto la segunda; se decidió analizar regiones dentro del continente Americano solamente, éste se dividió en Norteamérica, Latinoamérica y México, para seleccionar un caso de cada región. El objetivo de esta selección fue poder observar las diferencias y similitudes entre estas regiones, sobre todo sociales y culturales, y tomarlas en cuenta en el desarrollo de la propuesta, para que ésta tenga la posibilidad de ser aplicada en intervenciones a lo largo de las diferentes regiones.

Por motivos de experiencias previas y de logística, y ya teniendo claros los criterios de selección de los espacios a analizar, se seleccionó a la Calle Madero, en la Ciudad de México, como representante de la región México; la Carrera Séptima, en Bogotá, Colombia, como representante de la región Latinoamérica, y por ultimo a la Calle Nicollet Mall, en la ciudad de Minneapolis, Minnesota, como representante de la región Norteamérica.



Figura 11. Gráfico del continente americano, con la selección de países y ciudades representantes de los diferentes objetos de estudio. Elaboración propia.

Las tres vialidades se encuentran en el primer cuadrante de la ciudad o Centro Histórico, y cuentan con un componente histórico, comercial y social de gran importancia para el desarrollo de la ciudad y de sus habitantes, manifestándose como exponentes y atractivos turísticos y característicos de estas mismas. Además, los tres espacios fueron intervenidos recientemente, otorgando el diseño actual que se analizará en cada una de las calles.

2.3.1. México. Calle Francisco I. Madero. Ciudad de México

Con la intención de destacar la importancia de tomar un ejemplo de buena práctica local, se seleccionó la Calle Madero, ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México, delimitada por la Plaza de la Constitución, en el extremo este, y por el Eje Central Lázaro Cárdenas, en el extremo oeste.

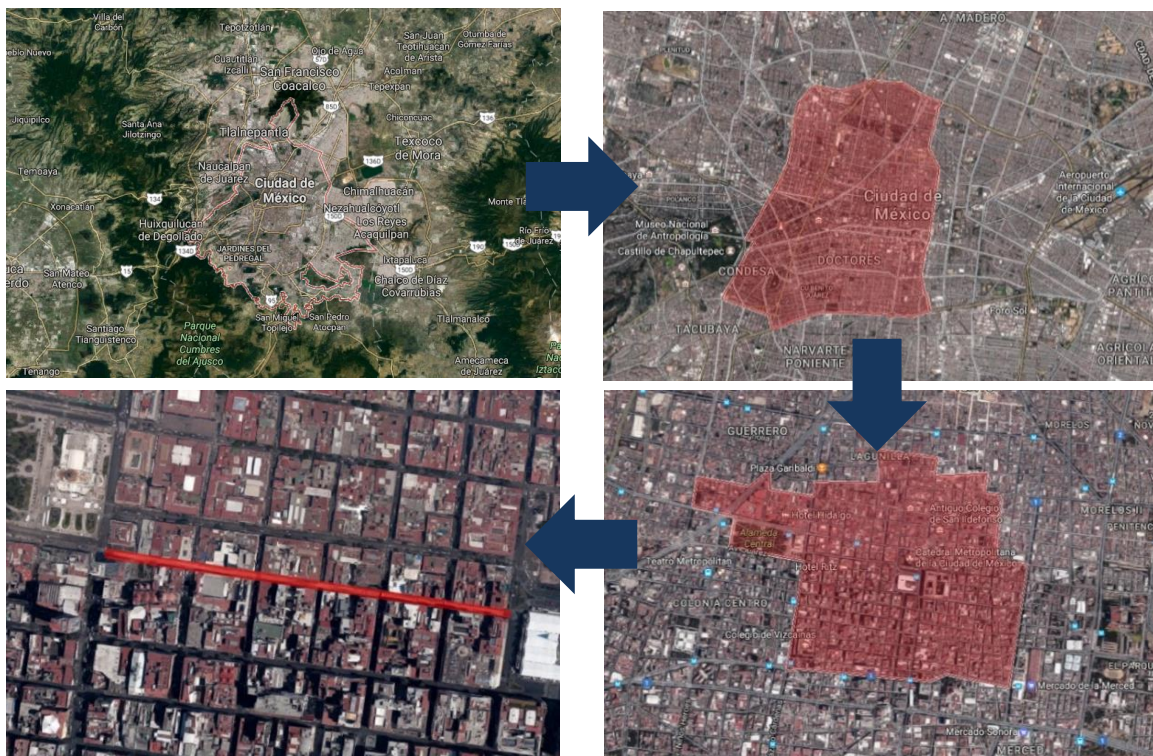


Figura 12. Ubicación de Vialidad Madero. Desde escala municipal, delegación, colonia hasta la extensión de la Vialidad. Fuente: Google Maps con edición propia.

Calle Madero es un referente a nivel nacional tanto turístico, como cultural, recreativo y comercial. Uno de los puntos obligados a visitar de la Ciudad de México y un ejemplo de intervención en el espacio público que busca priorizar al peatón y las dinámicas sociales que se pueden realizar por encima del tránsito motorizado.

La Calle Francisco I Madero, fue antes llamada Calle de San Francisco gracias a que albergaba el convento de la orden de los franciscanos más grande del momento. Toma su nombre actual en el año de 1914 cuando Francisco Villa entra al Zócalo de la ciudad por medio de esta vialidad y coloca un letrero con el nombre “Calle Francisco I. Madero”, con la intención de rendir tributo a este personaje, presidente del país, fallecido el año anterior (<http://www.cdmx.gob.mx/cdmx>. CDMX. 2017).

Esta vialidad ha sido escenario de diferentes transformaciones lo largo de los años, sobre todo respecto al uso de suelo, lo cual provoca un cambio de ambiente y funcionamiento en todo el sector del Centro Histórico. La última de estas transformaciones, fue realizada en el año 2010 por el Gobierno de la Ciudad de México, aportando el diseño actual que tiene la vialidad. Y es esta intervención y su desempeño la cual se analiza en este trabajo.

Antes de dicha intervención, la Calla Madero funcionaba como una de las vialidades o arterias principales del centro histórico, pero a partir del año 2010 cerró el paso al tránsito motorizado para convertirse en una zona peatonal, lo cual reforzó su imagen y función como un hito del Centro Histórico, convirtiéndose en la calle más transitada de la ciudad con un flujo de más de 350 mil personas al día (CDMX. 2017). Esta vialidad alberga no sólo grandes cantidades de historia representada en los edificios que se pueden encontrar a lo largo de las seis manzanas que la comprenden y que conectan a dos de los puntos más importantes del Centro Histórico; el Zócalo de la ciudad con el Palacio de Bellas Artes y la Alameda, sino también múltiples opciones de compras y de establecimientos de comida.

El uso de suelo es mixto, predominando el comercial y de consumo, cuenta con tres templos religiosos, tres museos, edificios históricos e iconos de la ciudad; entre los que destacan la “Casa de los Azulejos” y la Torre Latinoamericana.

Su intervención consistió en el cierre del tránsito vehicular, la implementación de texturas de suelo, líneas de guía y mobiliario



Figura 13. Vista de Calle Madero. Fotografía propia.

urbano, como bancas, luminarias, cestos de basura, señalética, entre otras.

Lo cual también influyó en el desempeño del sector, el cual abarca 290 hectáreas de territorio aproximadamente, en el cual se albergan más de doce mil viviendas, de las cuales más de dos mil están deshabitadas, y el resto ocupadas por una población de más de treinta y cuatro mil habitantes aproximadamente, de acuerdo al Portal del INEGI. Y a lo largo del análisis empírico se profundiza un poco más en las características en particular que la distinguen a la escala local y nacional y que pueden aportar a la formulación de la propuesta.

2.3.2. Latinoamérica. Carrera Séptima, Bogotá, Colombia

La siguiente región seleccionada es Latinoamérica, por su importante y directa relación con México. Específicamente Colombia, por convertirse en un referente internacional en materia de remodelación y regeneración urbana. Y dentro de este diverso país se seleccionó a la ciudad de Bogotá, Distrito Capital, y a su Carrera Séptima como el segundo espacio público a analizar.

Estas cinco manzanas de la vialidad fueron intervenidas en el 2015 como parte del programa de regeneración y recuperación del barrio, y como primera etapa del gran proyecto que representa la Carrera Séptima.

La calle es de uso mixto, albergando comercios, restaurantes, hoteles, oficinas, museos y plazas, lo cual la expone como uno de los principales atractivos turísticos y recreativos del sector.



Figura 14. Ubicación de Vialidad Carrera Séptima. Desde escala municipal, escala barrio y hasta la extensión de la Vialidad. Fuente: Google Maps con edición propia.

A su vez, la intervención realizada busca recuperar el alto valor histórico y cultural que este espacio tiene ante la sociedad, la Carrera Séptima “Fue por mucho tiempo una

costumbre, un rito, de visitantes y residentes de Bogotá realizar un paseo por la Séptima sin más interés que sentir el corazón de la ciudad, percibir sus latidos, el paisaje humano diverso y numeroso. A este rito se le llamó el septimazo. Hoy está vivo.” (Otty Patiño Hormaza, Departamento de Cultura, 2016).

Dentro de la intervención se intentó recuperar tanto el aspecto físico y espacial, con la remodelación de la infraestructura, es decir, texturas de suelo, señalética, iluminación, mobiliario urbano, entre otros elementos, así como también el aspecto social y cultural, buscando catalizar las dinámicas sociales de los habitantes y atraer de vuelta la atención al barrio La Candelaria, presentándola como un escenario de recreo y turismo atractivo y sede de diferentes actividades culturales, con espacios amplios, la incorporación de vegetación, un carril exclusivo para bicicletas, cruces seguros, entre otras cosas, así como de enmarcar el acceso a la Plaza Bolívar, que funciona como el escenario central de todo el barrio.

Actualmente el Barrio de La Candelaria abarca 183.89 hectáreas, de acuerdo al Censo de Población realizado en el año 2005 por el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), dentro de las cuales se albergan más de diez mil viviendas, en su mayoría apartamentos, habitadas por más de treinta mil personas. Al ubicarse como el primer cuadrante de la ciudad es sede



de edificios históricos y atractivos turísticos que la hacen uno de los focos principales de la ciudad, por lo que se supone que la remodelación de la Carrera Séptima, tiene una afectación en todo el Barrio La Candelaria.

La segunda etapa de este proyecto de remodelación está actualmente en desarrollo y busca extender la misma visión de intervención ya realizada en estas manzanas que comprenden la primera etapa. Al igual que la Calle Madero, esta vialidad fue analizada empíricamente para profundizar en sus características que la construyen como un espacio público representativo de la ciudad y que se busca sean de aporte para la propuesta.

2.3.3. Norteamérica. Nicollet Mall. Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos

Esta vialidad comprende doce manzanas y está estratégicamente posicionada en la parte central de una trama reticular que caracteriza al sector de Downtown West. Es a su vez delimitada por la S Washington Street, en el extremo Noreste, y la W Grant Street, en el extremo Suroeste. Es reconocida como un hito de la ciudad y del estado, convirtiéndose en una de las vialidades principales del sector desde su primera

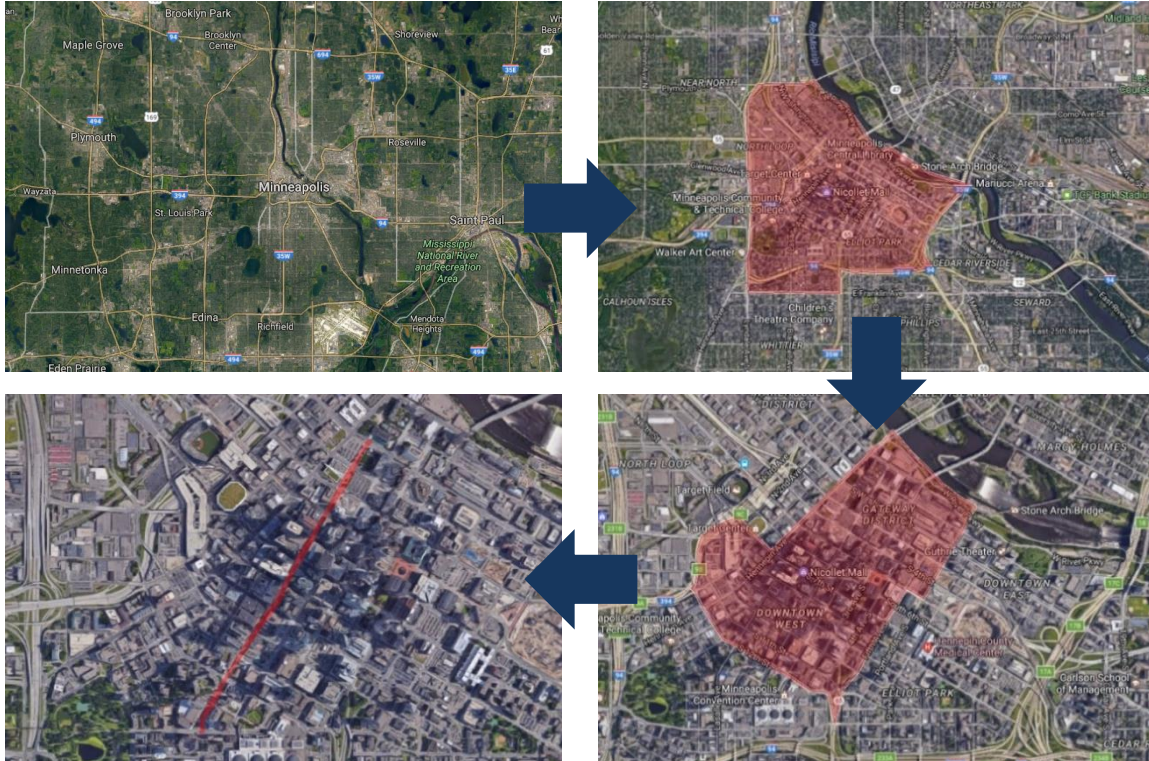


Figura 16. Ubicación de Vialidad Nicollet Mall. Desde escala municipal, distrito, colonia hasta la extensión de la Vialidad. Fuente: Google Maps con edición propia.

intervención, en el año de 1965, que la proyectaba como una calle de tránsito con prioridad peatonal, exponente de espacio público con dinámicas sociales de diversos tipos apoyada por su mezcla de usos de suelo.

Después de su primera intervención, fue remodelada en el año de 1991, manteniendo en su mayoría el diseño original de la vialidad y enfocándose principalmente en un cambio de textura en el carril vehicular y una mezcla de texturas en las aceras que buscaban crear nuevos espacios públicos, atrayendo atención e inversión a la calle (nicolletmallproject.com).



Figura 17. Vista de Nicollet Mall. Fotografía propia.

Una de las características distintivas de esta vialidad, en cuanto a su entorno inmediato, es que funciona con acceso vehicular restringido, es decir, sólo pueden circular los vehículos autorizados; como el transporte público, vehículos del departamento de vialidad y policía, bomberos y ambulancias. Lo que da la posibilidad de tener aceras más

amplias, fomentando más el encuentro social y recreativo en la vía pública, además de tener establecimientos comerciales y restaurantes con estructuras permeables, jugando con una dinámica de convivencia entre interior y exterior.

El servicio de transporte público es gratuito a lo largo de esta vialidad, pero la mayoría del movimiento se hace de manera peatonal. Durante el verano es uno de los lugares más concurridos del centro, tanto en el día como en la noche, y es sede de eventos y actividades temporales como el Mercado de los Granjeros, exposiciones de arte, expresiones de arte urbana, entre otras, desempeñándose como catalizador de dinámicas sociales, comercio local, recreación, compras, o como destino turístico. Y en el invierno, debido a las bajas temperaturas distintivas de la región, el tránsito se realiza principalmente por pasos de cristal elevados que conectan los edificios del sector, llamados Skyways.

El sector de Downtown West de acuerdo al Censo de Población realizado en el año 2000, contaba con más de cuatro mil habitantes, que ocupaban más de dos mil quinientas unidades habitacionales. Estas cifras fueron las que demostraron un mayor aumento, con respecto a la ciudad en general, de acuerdo al censo del año 2010, demostrando la importancia y desarrollo constante del sector.

A partir del año 2012 y como iniciativa de la ciudad de Minneapolis y el Consejo de Centro de la ciudad (Downtown Council) surge el nuevo proyecto de intervención de Nicollet Mall, que busca innovar de nuevo, como la primera intervención del año de 1965, adaptándose a las necesidades y vida del sector y la ciudad, además de reparar los daños a la

infraestructura causados por el uso y paso de los años, y mantener la función de centro de negocios del estado, pero atrayendo más personas que busquen trabajar, vivir, comprar y visitar el espacio.

Según datos obtenidos en la página oficial del proyecto de intervención de la Calle Nicollet Mall; “Nicollet Project”, en el año de 2013, se hace la presentación del proyecto y se elige a la firma “James Corner Field Operations”, de entre más de veinte firmas participantes.

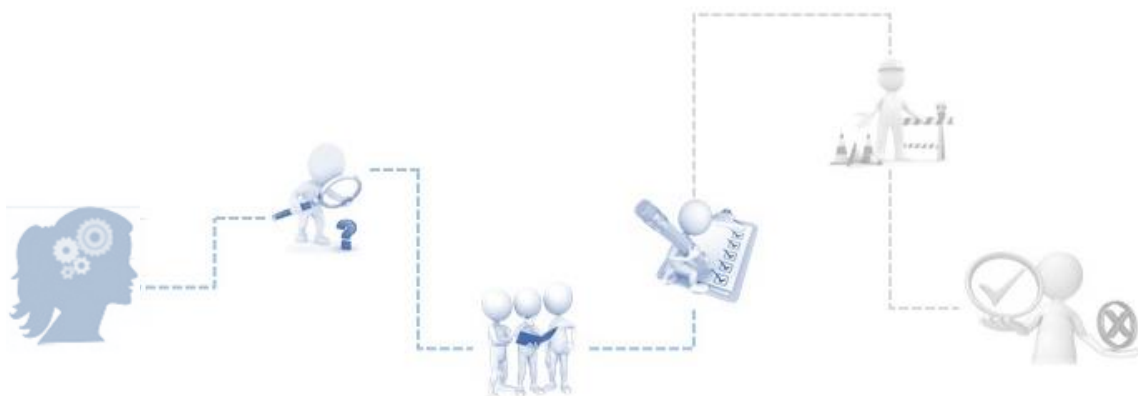
El proyecto de dicha firma consta en una intervención completa y multidisciplinaria, que intenta aplicar una perspectiva sustentable, partiendo de la distribución y características existentes y observando la relación del espacio público con el privado, en el aspecto de diseñar un espacio público que se complemente con el uso actual del privado y con las necesidades de los usuarios, convirtiéndose en un proyecto completo y adaptado a su entorno espacial y social, que responda a las características y necesidades presentes.

La intervención conto con una campaña de divulgación por parte de la ciudad de Minneapolis, lo que permitió un acercamiento y monitoreo de parte de la sociedad, además tomar las precauciones o medida des necesarias para no afectar al funcionamiento del sector, que es uno de los principales en materia de negocios, compras, recreación y turismo.

El desarrollo de la obra de remodelación se desarrolló por más de dos años, y sufrió retrasos para la fecha de entrega, logrando abrirla al tránsito peatonal y motorizado, terminada parcialmente el día 4 de diciembre del 2017, por lo cual se pudo realizar el análisis empírico a partir de esta fecha, el cual se describe más adelante.

CAPITULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO



3.1. Supuestos Iniciales

La realización de las intervenciones urbanísticas en el espacio público en la mayoría de las ciudades, son realizadas sin una perspectiva sustentable; lo que puede traer como resultado intervenciones carentes de identidad y pertenencia hacia su contexto urbano y social, causando a su vez una serie de problemáticas complejas ya mencionadas. Se asume que uno de los motivos de esta situación es la falta de instrumentos de apoyo para buscar la sustentabilidad en estas intervenciones, así como la falta de interés por la utilización de los existentes. Es así que este trabajo supone que si se realizan intervenciones urbanas con una perspectiva sustentable, el desarrollo y funcionamiento de los espacios públicos intervenidos pudiera responder a la problemática actual, para el beneficio de la ciudad y de los actores que la conforman y habitan en ella.

Existen diferentes metodologías de intervención del espacio público a lo largo del mundo, cada una plantea su perspectiva particular y herramientas de aporte para lograr lo que proponen sería un espacio público exitoso. Considerar a estas metodologías o ejemplos de buenas prácticas existentes, es reconocer el trabajo que se ha realizado a favor de espacios públicos sustentables, lo que permite aprovechar las experiencias exitosas como aprendizaje a través de la aplicación de estrategias que han comprobado que funcionan y responden a las expectativas de la intervención y de la sociedad. Por lo cual este trabajo supone que para realizar una propuesta metodológica de intervención urbanística exitosa, será necesario hacer un barrido de lo existente en el campo o área de estudio, y buscar ser un elemento más de aporte sobre la meta en común de las sociedades y ciudades hacia la sustentabilidad.

Debido a la poca existencia y uso de guías o criterios metodológicos y de instrumentos de apoyo para la realización de las intervenciones urbanísticas, se deja a la institución o persona encargada de la intervención sin herramientas o armas para lograr una intervención integral, exitosa y sustentable, es por eso que se piensa que si se realizan dichas intervenciones apoyadas por estos instrumentos, como lo es una guía de criterios metodológicos sustentables, éstas pudieran responder a las necesidades planteadas de una manera holística e integral, logrando un espacio público exitoso e incorporando la sustentabilidad a la intervención y al espacio.

3.2. Pregunta Generadora

¿Qué criterios metodológicos de intervenciones urbanísticas pueden establecerse para lograr espacios públicos sustentables?

3.2.1. Preguntas Particulares

¿Cómo se desarrolla una propuesta metodológica de intervención espacios públicos desde un enfoque sustentable?

¿Qué importancia tienen los instrumentos metodológicos en el planteamiento y desarrollo de intervenciones urbanísticas sobre el espacio público?

¿De qué manera afectan las diferentes dimensiones propuestas (espacial, social, ecológica, cultural, económica y política) en la sustentabilidad, calidad y funcionamiento de un espacio público?

3.3. Objetivo General

Desarrollar una guía de criterios metodológicos que sirva como instrumento de apoyo para lograr la sustentabilidad en la propuesta y desarrollo de intervenciones urbanísticas sobre espacios públicos.

3.3.1. Objetivos Particulares

Observar diferentes propuestas metodológicas de intervenciones urbanas, teóricas y prácticas, que permitan extraer herramientas útiles para el desarrollo de la propuesta.

Desarrollar la importancia e influencia que tienen los instrumentos metodológicos en el desarrollo de propuestas metodológicas, en las diferentes etapas de la intervención, desde el análisis hasta la propuesta y la evaluación de ésta.

Analizar de qué manera se relacionan las diferentes dimensiones; espacial, social, ecológica, económica, política, y cultural, del espacio público entre sí y cómo estas influyen su sustentabilidad, calidad y funcionamiento.

Situación Problema	Supuesto	Preguntas	Objetivo
<p>General</p> <p>La realización de las intervenciones urbanísticas en el espacio público en la mayoría de las ciudades, son realizadas sin una perspectiva sustentable; lo que puede traer como resultado intervenciones carentes de identidad y pertenencia hacia su contexto urbano y social, causando a su vez una serie de problemáticas complejas ya mencionadas. Se asume que uno de los motivos de esta situación es la falta de instrumentos de apoyo para buscar la sustentabilidad en estas intervenciones, así como la falta de interés por la utilización de los existentes.</p>	<p>Si se realizan intervenciones urbanas con una perspectiva sustentable, el desarrollo y funcionamiento de los espacios públicos intervenidos respondería a la problemática actual, para el beneficio de los usuarios del espacio, el habitante de la ciudad y la ciudad en general.</p>	<p>¿Qué criterios metodológicos de intervenciones urbanísticas pueden establecerse para lograr espacios públicos sustentables?</p>	<p>Desarrollar una guía de criterios metodológicos que sirva como instrumento de apoyo para lograr la sustentabilidad en la propuesta y desarrollo de intervenciones urbanísticas sobre espacios públicos.</p>
<p>Particulares</p> <p>Existen diferentes metodologías de intervención del espacio público a lo largo del mundo, cada una plantea su perspectiva particular y herramientas de aporte para lograr lo que proponen sería un espacio público exitoso. No considerar estas metodologías o ejemplos de buenas prácticas existentes, es no reconocer el trabajo que se ha realizado a favor de espacios públicos sustentables, y causaría propuestas metodológicas aisladas del contexto actual.</p>	<p>Para realizar una propuesta metodológica de intervención urbanística exitosa, será necesario hacer un barrido de lo existente en el campo o área de estudio, y buscar ser un elemento más de aporte sobre la meta en común de las sociedades y ciudades hacia la sustentabilidad.</p>	<p>¿Cómo se desarrolla una propuesta metodológica de intervención espacios públicos desde un enfoque sustentable?</p>	<p>Observar diferentes propuestas metodológicas de intervenciones urbanas, teóricas y prácticas, que permitan extraer herramientas útiles para el desarrollo de la propuesta,</p>






Página 53 | 216

Particulares Con la falta de instrumentos de apoyo para la realización de intervenciones urbanísticas sustentables, se deja sin herramientas a la institución o persona encargada de la intervención para lograr un espacio público sustentable.	Si se realizan propuestas metodológicas que apoyen la intervención de espacios públicos desde una perspectiva sustentables, éstas abonarán al cumplimiento de las metas de orientar las ciudades hacia la sustentabilidad	¿Qué importancia tienen los instrumentos metodológicos en el planteamiento y desarrollo de intervenciones urbanísticas sobre el espacio público?	Desarrollar la importancia e influencia que tienen los instrumentos metodológicos en el desarrollo de propuestas metodológicas, en las diferentes etapas de la intervención, desde el análisis hasta la propuesta y evaluación de ésta y su papel en el cumplimiento de las metas de orientar a las ciudades hacia la sustentabilidad
Si se intervienen espacios públicos considerando sólo ciertos aspectos de éste, sin contemplar su complejidad y diversidad característica, esta intervención tiene muchas posibilidades de no ser exitosa, de no cumplir con las necesidades de su contexto y de convertirse en un espacio público sin uso, carente de identidad, foco de inseguridades, entre muchas otras más.	Para lograr un espacio público sustentable es necesario analizarlo e intervenirlo de manera integral y holística en todas las dimensiones que lo componen.	¿De qué manera afectan las diferentes dimensiones propuestas (espacial, social, ecológica, cultural, económica y política) en la sustentabilidad, calidad y funcionamiento de un espacio público?	Analizar de qué manera se relacionan las diferentes dimensiones; espacial, social, ecológica, económica, política, y cultural, del espacio público entre sí y cómo éstas influyen la sustentabilidad, calidad y funcionamiento del espacio público.

Figura 19. Tabla de alineación heurística parte dos. Elaboración propia.

3.5. Elección metodológica

Este proyecto intentó abordar la investigación desde un enfoque que integró las diferentes disciplinas y actores involucrados en concebir y utilizar al espacio público, abordando la complejidad que conlleva el ejercicio de las intervenciones urbanísticas, con lo cual se hace referencia a la postura del paradigma de la complejidad de Edgar Morín (1993), el cual habla de una interrelación de elementos y la unidad global que se constituye con esta interrelación, a lo cual se refiere como sistema, que luego lo concebirá como dicha unidad. A partir de este sistema, se habla de la importancia del todo sobre la

de las partes, un elemento no se podrá estudiar por las partes que lo componen sino como un todo, formado por relaciones no lineales de sus componentes, para nacer así la complejidad (Morín, 1993).

Dentro de este paradigma se utilizaron diferentes métodos y técnicas, estando divididos en los métodos fundamentalmente positivistas, que buscan medir y observar directamente ciertas variables que se proponen en los indicadores de las dimensiones que componen al espacio público, principalmente con el uso y descripción de estadísticas, la realización de encuestas y la consulta de material de acuerdo al elemento analizado.

Y en los métodos hermenéuticos interpretativos, que buscan construir un sentido por medio de la investigación, observación e interpretación de diferentes espacios públicos: entrevistas cualitativas, observaciones, entre otras técnicas.

Lo que hace de esto una postura híbrida, mezclando los métodos cuantitativos y cualitativos, con el objetivo de hacer un análisis y desarrollo de la propuesta desde una postura completa y pertinente.

Además se propone una construcción metodológica para el desarrollo de este trabajo, que comprende siete diferentes etapas:

1. Trabajo de obtención de grado: se realizó la definición del trabajo a realizar, modalidad, situación problema a enfrentar y protocolo de investigación, estableciendo la propuesta de una “Guía de Criterios Metodológicos para intervenciones urbanísticas sustentables en el espacio público.”
2. Definición del producto: como producto del trabajo se propuso la Guía de Criterios Metodológicos, marcando la importancia de desarrollar antes que todo la construcción conceptual de un criterio metodológico y establecer el esqueleto de una propuesta de metodología de intervención de espacio público.
3. Análisis Conceptual: se propone un análisis, mayormente por medio de revisión documental, de los conceptos rectores (espacio público y sustentabilidad), para sentar las bases de la construcción del concepto de espacio público sustentable.
4. Análisis Empírico: con base en el análisis conceptual realizado, se realizó el análisis de diferentes metodologías de intervención, buenas prácticas realizadas y aportes de distintos autores en el campo de estudio. Después se eligieron tres intervenciones realizadas en diferentes regiones del continente americano

- (Estados Unidos, Colombia y México), en las cuales se realizó un análisis de los elementos conceptuales obtenidos aplicados específicamente al espacio público, utilizando diferentes técnicas de investigación, como la revisión documental, observación directa, encuestas, levantamiento urbano, entre otras.
- Argumentos y Criterios Clave: se realizó la recolección y clasificación de la información proveniente del análisis conceptual y empírico, que es de utilidad en la siguiente etapa. Se clasificó en seis diferentes categorías propuestas en el análisis conceptual (social, ambiental, político, económico, cultural y espacial).
 - Sistematización e Interpretación de la Información: esta etapa comprende la recopilación de todo lo obtenido en las etapas anteriores, su análisis, interpretación y utilización adecuada para realizar la propuesta final.
 - Producto: al proponer esta metodología de trabajo como un ciclo, se espera que al término de estas etapas, con varios posibles vaivenes entre las etapas, se obtenga el producto esperado: Una Guía de Criterios Metodológicos para Intervenciones Urbanísticas Sustentables en el Espacio Público.

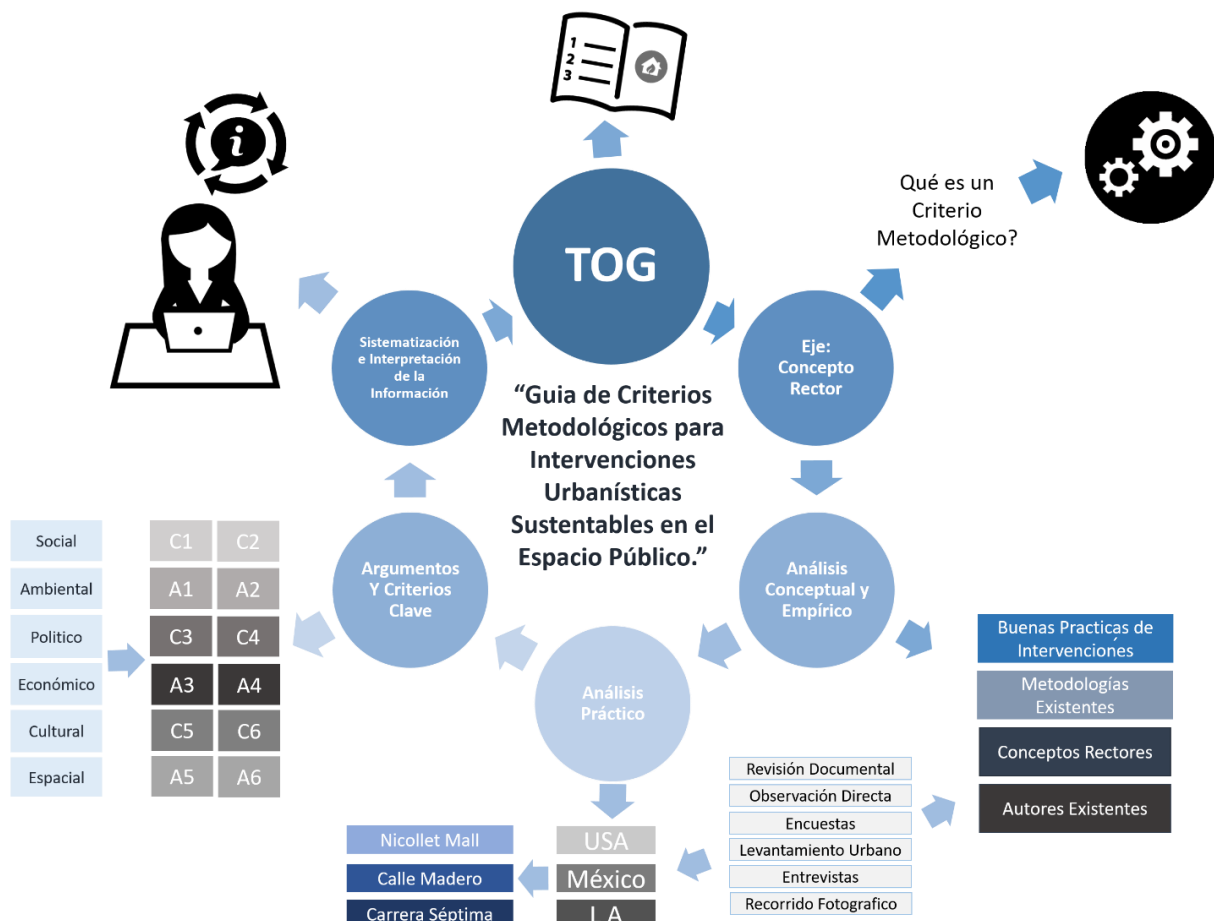


Figura 20. Diagrama de Metodología de Investigación para el Trabajo de Obtención de Grado. Elaboración propia.

3.6. Selección de técnicas y diseño de instrumentos

Dentro del análisis conceptual y empírico que se realizó dentro de este trabajo, se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información, los cuales se describen a continuación.

3.6.1. Revisión Documental

Esta técnica hace referencia a la consulta bibliográfica y se convirtió en la más utilizada en todas las etapas de la metodología y de manera cíclica, debido a que la mayoría de la información está en constante enriquecimiento y se complementó con más y diferentes fuentes y autores para los objetivos de cada técnica.

A pesar de estar en todas las etapas presentes, se utilizó como técnica principal en las dos etapas de análisis;

Análisis Conceptual: Durante esta etapa la revisión documental se convierte en la herramienta principal, utilizándose para hacer la construcción primeramente de los conceptos rectores (criterios metodológicos, espacio público y sustentabilidad), además del análisis de ejemplos de buenas prácticas, metodologías existentes y autores de aporte.

Análisis Empírico: Para este apartado, se utilizó la revisión documental como herramienta para la construcción conceptual de cada objeto de estudio, se analizaron las características generales de las tres intervenciones analizadas (Calle Madero, Nicollet Mall y Carrera Séptima), desde las condiciones del contexto urbano y social, aspectos históricos, elementos culturales, entre otros. Para sentar las bases necesarias para el análisis de estos mismos objetos pero de manera vivencial y experiencial que se explica más adelante.

3.6.2. Encuestas

Mediante esta técnica se pudo conocer la opinión de los usuarios que utilizan o transitan los tres diferentes espacios públicos elegidos como objetos de estudio. La intención fue aplicar encuestas exploratorias representativas en cada uno de los espacios, que permitieron conocer la percepción de diferentes usuarios acerca del espacio público en materia de mobiliario, seguridad, satisfacción relativa y de la oferta recreativa y cultural, entre otros elementos.

Objetivo

La realización de estas encuestas buscó conocer la opinión y percepción de las personas que utilizan, viven o transitan el espacio público, en cuanto a temas de seguridad, equipamiento, oferta recreativa y cultural, entre otras, con el fin de adquirir más conocimiento en cuanto a la perspectiva del usuario hacia el espacio.

Diseño de la Técnica

Con base al objetivo se diseñó la encuesta en diferentes secciones;

1. Perfil del Usuario: Características generales de los usuarios como edad, sexo, frecuencia de visitas al espacio público, etc.
2. Percepción: Opinión en cuanto aspectos de usuarios, seguridad y satisfacción general.
3. Accesibilidad: oferta y preferencia de medios de transporte.
4. Oferta: Opinión acerca de la oferta recreativa y cultural existente.
5. Infraestructura: Opinión sobre la existencia y estado del mobiliario, vegetación, señalética, entre otros elementos.
6. Opinión General: perspectiva en cuanto a problemáticas del espacio y elementos que pudieran ser de aporte en el mismo.

3.6.3. Entrevistas

Se utilizó esta técnica para profundizar en temas de interés para el análisis conceptual y técnico, éstas fueron de tipo semi estructurada y fueron dirigidas a tres sectores diferentes, por lo cual se propusieron tres diseños de entrevista;

Tipo A: Usuario del espacio público, con el objetivo de identificar los cambios realizados en el espacio público y sus impactos en los ámbitos ambiental, económico, social, cultural y político, desde la percepción de un usuario que conoce y ha vivido este espacio antes y después de su intervención.

Perfil del Entrevistado

Persona de profesión, sexo y edad indiferente. Que esté familiarizado profundamente con el espacio público a analizar y haya estado presente o haya logrado vivir y conocer el

espacio antes (periodo anterior al 2009-2010 en Calle Madero, 2015 en Carrera Séptima y 2013 en el caso de Nicollet Mall) y después de la intervención urbanística realizada en él.

Objetivo

Identificar los cambios realizados en el espacio público y sus impactos en los ámbitos ambiental, económico, social, cultural y político, desde la percepción de un usuario que conoce este espacio antes y después de su intervención.

Diseño de la Técnica

Se buscó que la entrevista se desarrollara como una conversación casual, en donde el entrevistado se sintiera cómodo para expresar su opinión y enriquecer al respecto del tema en cualquier oportunidad, por lo cual se ordenaron las preguntas en diferentes categorías;

1. Perfil del Entrevistado: datos generales del entrevistado; nombre, edad y profesión.
2. Introducción y de Percepción del espacio: contextualizar al entrevistado en el espacio público, conocer su opinión general sobre el espacio en materia de estado, calidad, mobiliario, etc.
3. De desarrollo y contenido: hablar sobre las diferencias del antes y después de la intervención, tanto en el espacio como en el sector, en aspectos de economía, turismo, recreación, etc.
4. Sobre el proceso de la obra: conocer la impresión del entrevistado al respecto del proceso de construcción; tiempos, inconvenientes, participación, entre otros.
5. De cierre: dar oportunidad de agregar o extender sobre algún tema que haya quedado pendiente o incompleto, así como conocer la opinión general en cuanto a intervenciones del tipo.

Tipo B: Experto en intervenciones urbanísticas; desde el proceso de diseño y concepción del espacio público hasta su desarrollo, con la intención de conocer alguno de los procesos de creación y diseño de un espacio público desde la postura de un profesionalista en el ámbito, buscando hacer énfasis en metodologías utilizadas, así como los elementos y actores considerados como parte de estos diseños, elementos dentro de los ámbitos

ambiental, económico, social, espacial cultural y político, desde la percepción del entrevistado. También se buscó conocer el proceso metodológico de intervención, de ser pertinente, las áreas de atención o de trabajo y por ultimo su postura en cuanto a la pertinencia o utilización de la sustentabilidad en su ejercicio profesional.

Perfil del Entrevistado

Profesionista que se esté desempeñando o se haya desempeñado en el desarrollo de intervenciones urbanísticas en los diferentes países analizados (México, Estados Unidos y Colombia), y que esté familiarizado con los procesos de intervención en el espacio público.

Objetivo

Conocer e Identificar las diferentes etapas dentro de un proceso de intervención urbanística en el espacio público, desde la persona a cargo del mismo, conocer las prioridades en la toma de decisiones y la presencia o juego que tiene o puede tener la sustentabilidad en el desarrollo de las intervenciones. Así como conocer los distintos elementos que se consideran en los ámbitos ambiental, económico, social, cultural y político, desde la percepción del entrevistado.

Diseño de la Técnica

Se buscó que la entrevista se desarrollara como una conversación fluida, en donde el entrevistado se sintiera cómodo para expresar su opinión y enriquecer al respecto de los temas planteados, con una guía de preguntas de apoyo ordenada en diferentes categorías;

1. Preguntas de Introducción y Contextualización: preguntas o plática de introducción al objetivo de mi trabajo, de la entrevista y de la labor profesional que desempeña el entrevistado.
2. Sobre el proceso de diseño: conocer cómo se realiza el proceso de diseño, las diferentes etapas que conlleva y si se utilizan metodologías de diseño particulares. Hablar de las diferencias que puede haber entre un proceso de creación de un espacio público y un espacio privado, o entre los diferentes tipos de espacio público.

3. Sobre Criterios prioritarios o ejes rectores del diseño: abordar los elementos que se toman como prioritarios o rectores dentro del proceso de diseño y dentro de la propuesta, las razones y el juego de estos elementos, así como de ubicarlos dentro de las diferentes dimensiones de interés para el proyecto; ambiental, económico, social, espacial cultural y político.
4. Sobre los actores involucrados: conocer los diferentes actores que participan en el proceso de diseño, explorar diferentes disciplinas, los roles y la organización de estos. También los actores que se toman en cuenta para la propuesta, dentro del diseño.
5. Sobre la implementación o aplicación del proyecto: conocer las diferentes etapas de un proceso de intervención urbanística, como los actores que intervienen, los aspectos a considerar, entre otras cosas comparados con el proceso tradicional en la literatura. Obteniendo información de primera mano desde el campo.
6. Sobre Criterios o Metodologías utilizadas: conocer si se utilizan metodologías, cuales se utilizan y por qué, o si no se utilizan también conocer las razones.
7. Sobre la presencia de la sustentabilidad en el proceso: conocer si la sustentabilidad está presente de alguna forma en el proceso de intervención, la influencia que tiene o no y las razones.
8. De cierre: dar oportunidad de agregar o extender sobre algún tema que haya quedado pendiente o incompleto, así como conocer la opinión general en cuanto a intervenciones del tipo.

Tipo C: Experto en el marco normativo y/o político pertinente a las intervenciones urbanísticas. Conocer el proceso metodológico para la creación de un marco normativo, las áreas de atención en la regulación del ejercicio profesional de las intervenciones urbanísticas, así como su postura en cuanto a la cabida y aplicación de la sustentabilidad en las diferentes escalas e instrumentos del marco legal y normativo.

Perfil del Entrevistado

Profesionista que se esté desempeñando o se haya desempeñado en ámbito normativo de las intervenciones urbanísticas desarrolladas en el espacio público en los diferentes países analizados (México, Estados Unidos y Colombia). Y que esté familiarizado con los

procesos de creación, autorización, aplicación y/o supervisión del marco normativo desde el ejercicio y la postura institucional.

Objetivo

Conocer los propósitos, alcances e influencia que tiene un marco normativo o institucional en el desarrollo de intervenciones urbanísticas en el espacio público, desde la persona que se desempeña profesionalmente en este medio, buscar conocer las prioridades en la toma de decisiones y la presencia o juego que tiene o puede tener la sustentabilidad dentro de este campo. Así como también, el de conocer los distintos elementos que se consideran en los ámbitos ambiental, económico, social, espacial, cultural y político, desde la percepción del entrevistado.

Diseño de la Técnica

Se buscó que la entrevista se desarrollara como una conversación fluida, en donde el entrevistado se sintiera cómodo para expresar su opinión y enriquecer al respecto del tema en cualquier oportunidad, por lo cual se ordenaron las preguntas en diferentes categorías;

1. Preguntas de Introducción y Contextualización: preguntas o plática de introducción al objetivo de mi trabajo, de la entrevista y de la labor profesional que desempeña el entrevistado.
2. Sobre la creación o planteamiento del marco normativo: conocer el proceso de creación o propuesta de un marco normativo, las etapas en las que se realiza, tiempos de realización, actores que participan, objetivos o aspiraciones esperadas, entre otros aspectos que puedan ser de utilidad, obteniendo información de primera mano desde el campo. Así como también el abordar y conocer si hay criterios prioritarios o ejes rectores tanto del marco normativo, tanto en su creación como en su aplicación, buscando la cabida o presencia de las diferentes dimensiones; ambiental, económico, social, espacial, cultural y político.
3. Sobre la implementación o aplicación de este marco normativo en el ejercicio profesional: abordar los diferentes mecanismos de implementación del marco normativo en el ejercicio profesional, específicamente en el desarrollo de intervenciones urbanísticas en el espacio público, conociendo el proceso de

- transferencia de lo teórico a lo práctico por medio de los actores involucrados, obstáculos que se enfrentan y objetivos de esta aplicación.
4. Sobre la presencia de la sustentabilidad en el marco normativo: conocer si la sustentabilidad está presente de alguna forma en el marco normativo, la influencia que puede o no tener y las posibles razones de esto.
 5. De cierre: dar oportunidad de agregar o extender sobre algún tema que haya quedado pendiente o incompleto, así como conocer la opinión general en cuanto a intervenciones del tipo.

Resumen de Tipos de Entrevista

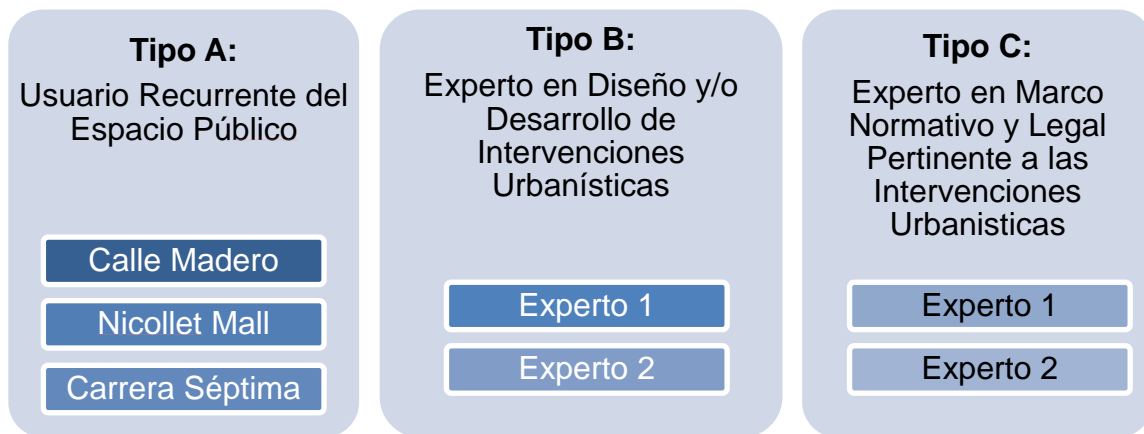


Figura 21. Diagrama de Tipos y Aplicaciones de Entrevistas. Elaboración propia.

3.6.4. Observación Directa

El objetivo de esta observación fue reconocer en el sitio las características sociales, ambientales y espaciales de los diferentes espacios públicos analizados (Calle Madero, Nicollet Mall y Carrera Séptima). La información se levantó por medio del registro de diferentes observables, representación gráfica en planos del polígono y registro fotográfico.

Objetivo

El objetivo de esta observación es el reconocer en sitio las características sociales, ambientales y espaciales de los diferentes espacios públicos a analizar (Calle Madero, Nicollet Mall y Carrera Séptima). La información se levantó por medio del registro de

diferentes observables, representación gráfica en planos del polígono y registro fotográfico.

Diseño de la Técnica

Este análisis dividió su atención en las tres categorías mencionadas anteriormente; social, ambiental y espacial, buscando registrar las características principales que permitan construir o definir el estado actual de la intervención. A continuación se detallan los observables de cada categoría.

- Categoría Social
 - Prácticas Sociales
 - Comerciales
 - De convivencia
 - De Tránsito
 - Culturales
 - Seguridad
 - Dispositivos
 - Evidencia
 - Accesibilidad
 - Estacionamiento Público
 - Transporte Público
- Categoría Ambiental
 - Sobre Infraestructura
 - Banquetas y Áreas Peatonales
 - Vialidades
 - Instalaciones
 - Accesibilidad Universal
 - Uso de Suelo
 - Mezcla de Usos
 - Equipamiento Urbano
 - Mobiliario Urbano existente
 - Señalética existente

Como parte de la observación directa se realizó un levantamiento urbano, el cual consistió en ubicar los elementos observados directamente en el territorio, con la finalidad de tener un panorama espacial más claro y completo, así como de facilitar el análisis en este aspecto.

Además también se realizó un levantamiento fotográfico, para obtener evidencias gráficas de los elementos observados, las cuales sirvieron como herramientas de apoyo en la sistematización e interpretación de la información.

Con la información obtenida por medio de esta técnica, se elaboraron planos de caracterización de cada uno de los espacios públicos, donde se ubicaron los elementos observados directamente en el territorio, por ejemplo, la distribución de los elementos urbanos y arquitectónicos, materiales utilizados, estado de éstos, uso de suelo, entre otros.

3.7. Cuadro de Operacionalización

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN							
Categoría	Sub Categoría	Observable	Específico	Técnicas			
				Rev. Doc.	O. D.	Cuest	Entre
Cultural	Respeto y adaptación al contexto cultural Rescate de tradiciones, prácticas sociales, convivencia	Diseño adecuado a la cultura del lugar	Usos y Costumbres	X	X		X
			Festivales	X	X	X	
		Promoción de Actividades Culturales	Actividades Temporales	X	X	X	X
Espaciales	Infraestructura	Textura de Suelos	Uniformidad		X		
			Estado				
		Accesibilidad Universal	Vías Libres				
			Paraderos Inteligentes		X		
	Uso de Suelo	Mezcla de Usos	Rampas				
			Líneas de Guía				
		Equipamiento Urbano	Equipamiento Habitacional	X	X		
			Comercial				
	Mobiliario Urbano	Paradero de Autobús	Administrativo				
			Salud	X	X		
		Cestos de Basura Bancas - Mesas	Recreativo				
			Educacional				
Conceptual	Elementos a Evaluar en la Sustentabilidad de Un Espacio Público Concepto de Sustentabilidad Urbana Cómo observar la sustentabilidad	Dimensiones - Categorías	Existencia Estado		X	X	X
		Sub - Categorías u Observables		X			X
				X			X
		Aplicada al Territorio		X			X

Figura 22. Cuadro de operacionalización. Parte uno. Elaboración propia.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN							
Categoría	Sub Categoría	Observable	Específico	Técnicas			
				Rev. Doc	O. D.	Cuest	Entre
Social	Perfil de Usuarios	Colonia - Ciudad de Origen	Colonia			X	
			Ciudad				
		Edad de Usuarios - Área de Influencia	0 - 14 años	X		X	
			15 - 24				
			25 - 35				
			36 - 46				
			47 - 60				
			Más de 60				
		Sexo	Femenino	X		X	
			Masculino				
	Prácticas sociales	Comerciales	Comercio Formal	X	X		
			Comercio Informal		X		
		De Convivencia	Picnic - BBQ		X		
			De reunión - Bancas				
			Juegos Infantiles				
		De Tránsito	Peatonal		X		
			Bicicleta				
			Motorizado Privado				
			Motorizado Público				
		Culturales	Manifestaciones Musicales		X		
			Talleres o Actividades				
			Muestras o Exposiciones de Arte				
	Seguridad	Dispositivos	Cámaras		X		
			Casetas de Seguridad				
			Iluminación				
			Teléfonos de Emergencia				
		Evidencias	Horarios de uso y de tránsito		X		
			Señas de Grafiti o Vandalismo				
			Patrullaje peatonal o motorizado				
	Percepción	Seguridad	Niveles positivos o Negativos	X		X	
		Satisfacción	Niveles positivos o Negativos	X		X	
	Accesibilidad	Cobertura de Transporte Público	Número de Rutas	X		X	
			Estacionamiento Público	X		X	

Figura 23. Cuadro de operacionalización. Parte dos. Elaboración propia.

Económico	Costos y Aprovechamiento de Recursos	Coherencia entre Obra y Costo de Obra		X			X			
	Fuente de Recursos	Quién paga por la obra	Iniciativa Privada	X			X			
			Iniciativa Pública							
	Influencia hacia el desarrollo económico del contexto	Valor del Suelo	Sube o Baja	X			X			
			Comercio Formal	X	X					
		Comercio Informal								
		Establecimientos de Recreación								
		Promover/Realzar Actividades económicas	Turismo	X						
			Durante la Intervención					X		
	Después de la Intervención		X							X
Politico	Pertinencia hacia planes y programas de Gobierno	Parte de alguna estrategia o Programa Gubernamental	Nivel Federal	X						
			Nivel Estatal							
			Nivel Municipal							
		Alineación con planes de gobierno (Objetivos)	Nivel Federal	X						
			Nivel Estatal							
			Nivel Municipal							
	Alineación con uso de suelo	Planes Parciales de Uso de suelo	X				X			
	Procesos de Gobernanza: niveles de participación	Involucramiento de la Sociedad durante el proceso de Intervención	Información	X			X			
Consulta										
Gobernanza										
Ecológica	Aprovechamiento de Recursos Energéticos	Energía Solar	% de Energía Utilizada por esta fuente	X	X					
			Agua	Utilización Correcta o Desperdicio	X	X				
		Fuente de Agua		X	X					
		Energía Eléctrica	Cantidad de Energía Utilizada	X						
	Materiales Constructivos	Materiales de la Región	Utilización o no	X	X					
	Respeto y Adaptación al Contexto Natural y/o Urbano	Manejo de Residuos	Tratamiento de Desechos (Basura)	X						
			Tratamiento de Aguas	X						
			Captación de Aguas Pluviales	X						
		Creación de Áreas verdes	Metros 2 de área verde Creada	X	X	X				
			Respeto a Areas verdes y Vegetacion Existente	% de destrucción o reducción de Áreas verdes y vegetación existente	X			X		
Adición de Vegetación				Uso de Especies Endémicas	X			X		
	Número de especies agregadas	X	X							

Figura 24. Cuadro de operacionalización. Parte tres. Elaboración propia.

CAPITULO 4

ANÁLISIS,

DESARROLLO DE LA PROPUESTA Y

RESULTADOS



4.1. Síntesis Interpretativa de los Datos Analizados y Primeros Hallazgos

La información recolectada por medio del análisis conceptual y empírico, se interpretó primeramente de acuerdo a las técnicas aplicadas, para después categorizarlas en las diferentes temáticas planteadas para abstraer los argumentos y criterios claves utilizados en la realización de la propuesta.

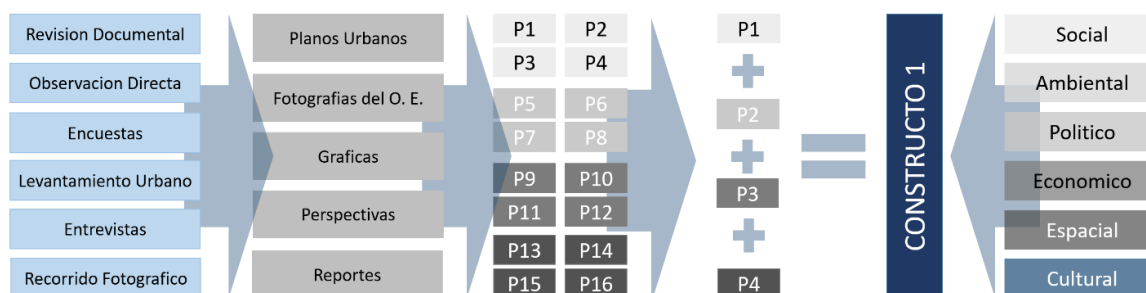


Figura 25. Diagrama de Estructura de sistematización y análisis de información. Elaboración propia.

4.1.1. Encuestas

Como ya se mencionó en el desarrollo de la metodología a utilizar; se realizaron ochenta encuestas en Calle Madero y ochenta encuestas en Carrera Séptima. En el caso de Nicollet Mall, por cuestiones climáticas y de gestión de obra, se realizaron 40 encuestas por medio electrónico. Esto, con la intención de conocer la percepción general de los usuarios del espacio público en cuestión.

Las primeras preguntas ayudaron a construir el perfil del usuario encuestado en materia de edad, sexo, horarios de preferencia para visitar al espacio, motivos de visita predominantes, entre otras.

Y la segunda parte se dividió en diferentes temáticas, también descritas anteriormente, en las cuales se le pidió al usuario asignar una calificación en una escala del uno al diez; a diferentes elementos componente del espacio público.

A continuación se muestran los promedios generales de respuesta obtenidos en cada espacio, que sirven para comparar la percepción del usuario de cada uno de los tres espacios (Para observar las respuestas específicas y detalladas de cada espacio, de acuerdo a la metodología planteada, se puede consultar en el apartado de anexos).

Perfil del Usuario

Dentro de las encuestas se intentó abordar a un grupo similar de hombres y mujeres. También abarcar todos los rangos de edad, sin embargo, se logró encuestar en ambos casos una mayoría a jóvenes y adultos en el rango de entre quince y veinticuatro años y el rango de veinticinco y treinta y cinco años.

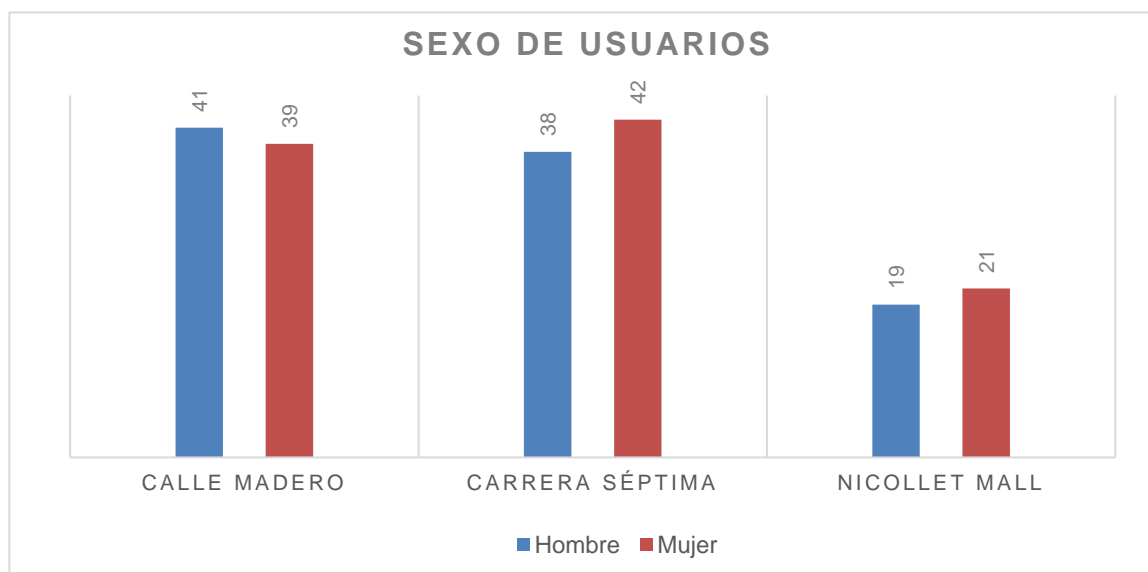


Figura 26. Gráfica de sistematización de encuestas. Sexo de usuarios. Elaboración propia.

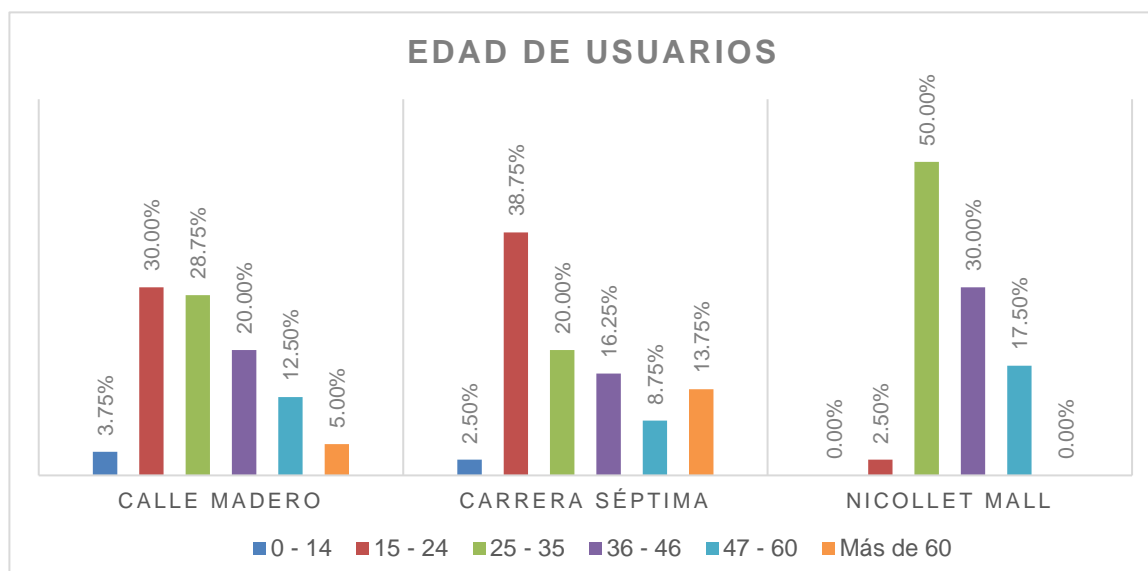


Figura 27. Gráfica de sistematización de encuestas. Edad de usuarios. Elaboración propia.

También se preguntó la frecuencia de visita en el periodo de un mes; mostrando la Calle Madero una mayoría en más de seis visitas al mes, y en un contrastante segundo puesto, de una a dos visitas al mes. En cuanto a la Carrera Séptima se observó una frecuencia mayoritaria de seis o más visitas al mes. Y en Nicollet Mall las respuestas más frecuentes fueron de tres a cuatro visitas al mes u otra, en la cual hacían referencia a una frecuencia anual.

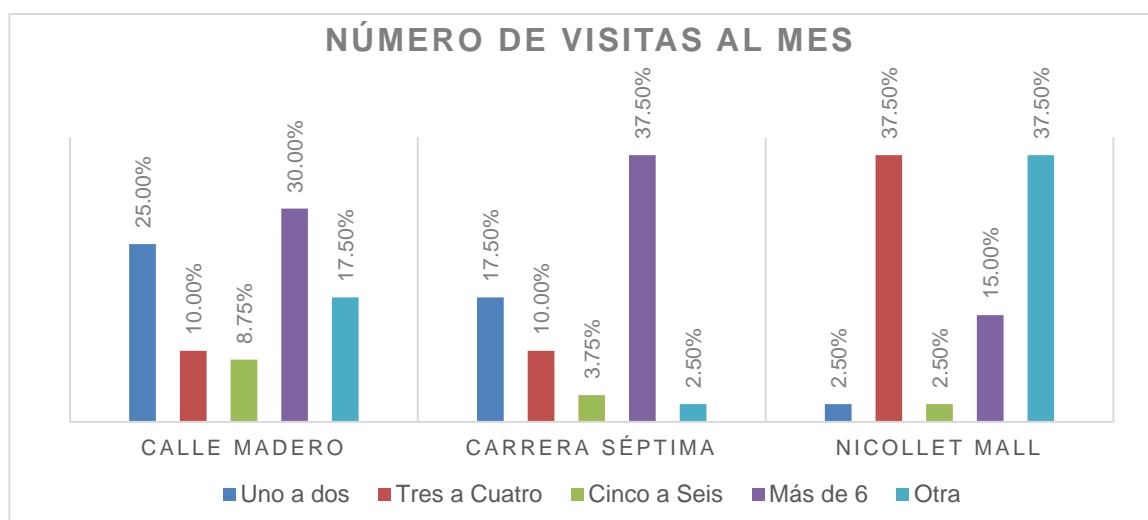


Figura 28. Gráfica de sistematización de encuestas. Número de visitas. Elaboración propia.

En el horario de visita se observa una mayoría de visitas en el horario matutino y en segundo lugar el horario nocturno, en el caso de la Calle Madero. Por otro lado, la Carrera Séptima muestra una mayoría vespertina y en segundo lugar el horario matutino, siendo el horario nocturno, de manera opuesta a la Calle Madero, el de menor frecuencia. Por ultimo en Nicollet Mall los más populares son el horario nocturno y vespertino.

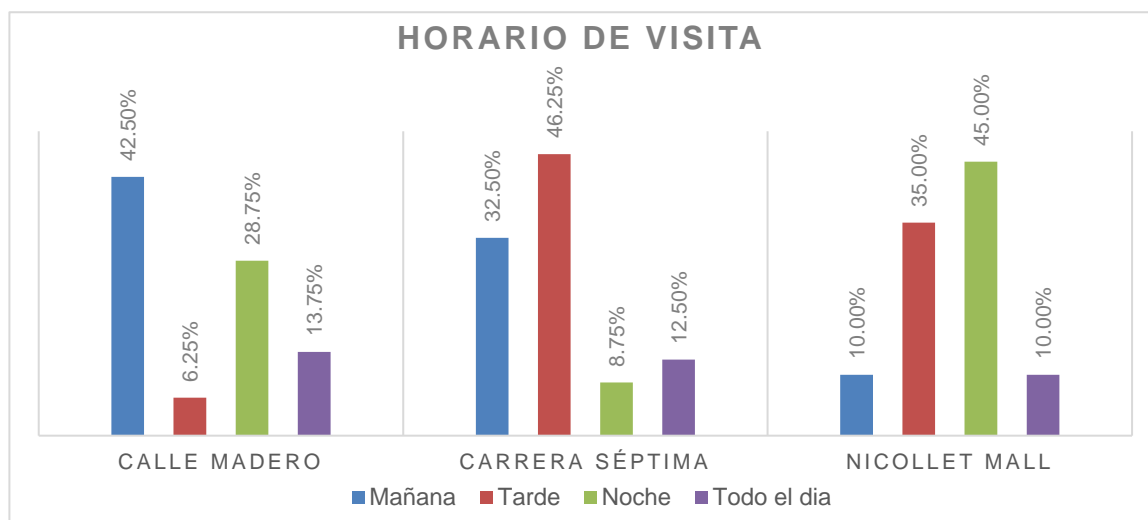


Figura 29. Gráfica de sistematización de encuestas. Horario de vista. Elaboración propia.

El último elemento a considerar en la construcción del perfil fue el motivo de las visitas, en el que se mostró un rango de posibilidades mayor. En el caso de la Calle Madero se observó el motivo de recreo como principal, y en la Carrera Séptima además del recreativo, se observa el ir de paso, como parte del trayecto a su destino principal, o por trabajo. En cambio en Nicollet Mall las dos respuestas principales fueron el ir de compras o a comer.

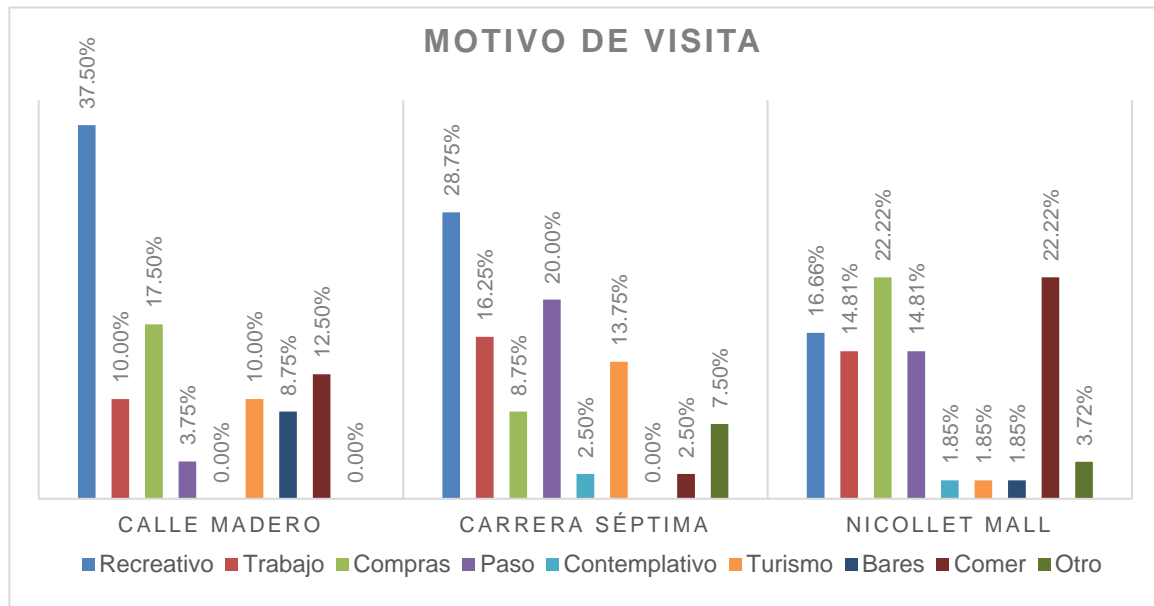


Figura 30. Gráfica de sistematización de encuestas. Motivo de vista. Elaboración propia.

Percepción

Al abordar las diferentes temáticas se le pidió al usuario calificar diferentes elementos del espacio público, lo que se muestra a continuación son los promedios generales de estas calificaciones, obtenidos en los diferentes días y horarios de la realización de la encuesta. La intención es observar la percepción de cada uno de los espacios y las diferencias y similitudes que se encuentran en cada temática.

La primera pregunta hizo referencia hacia el diseño del espacio, cuestionando al usuario para quien consideraban estaba diseñado el espacio en cuestión. En los casos de Calle Madero y Carrera Séptima la mayoría de las respuestas reflejan que se percibe un espacio para todas las edades y en segundo lugar para adultos principalmente, en Nicollet Mall la respuesta principal fue principalmente para adultos y en segundo lugar para todas las edades.

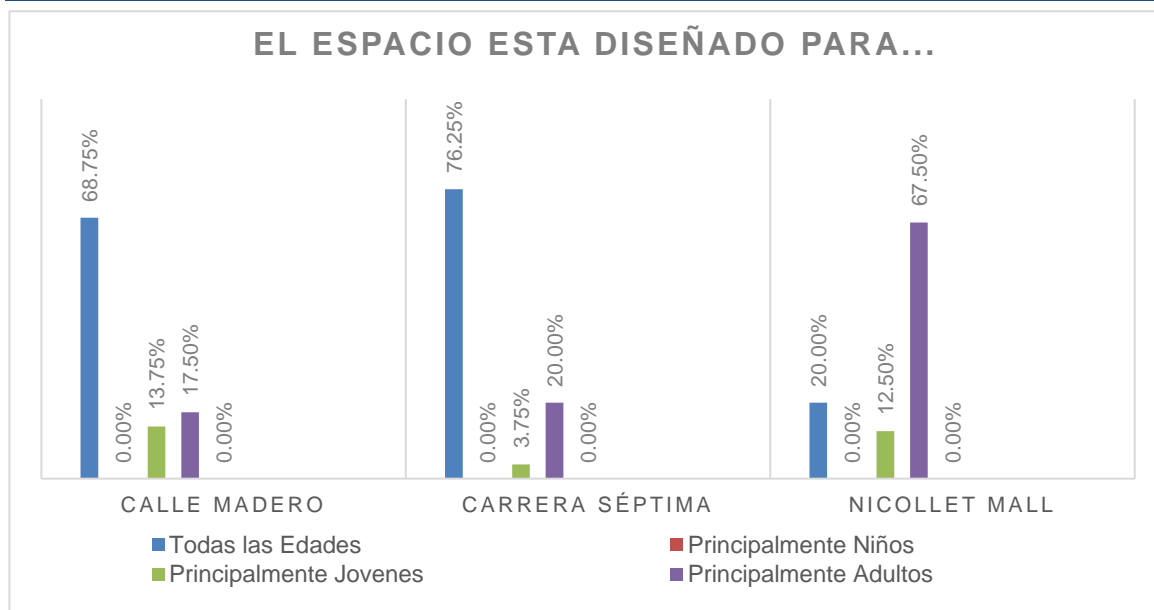


Figura 31. Gráfica de sistematización de encuestas. Diseño del espacio para. Elaboración propia.

En la calificación de seguridad se observa a la Calle Madero con el promedio más alto, en segundo lugar Nicollet Mall, y por último la Carrera Séptima, alcanzando casi un ocho de calificación.

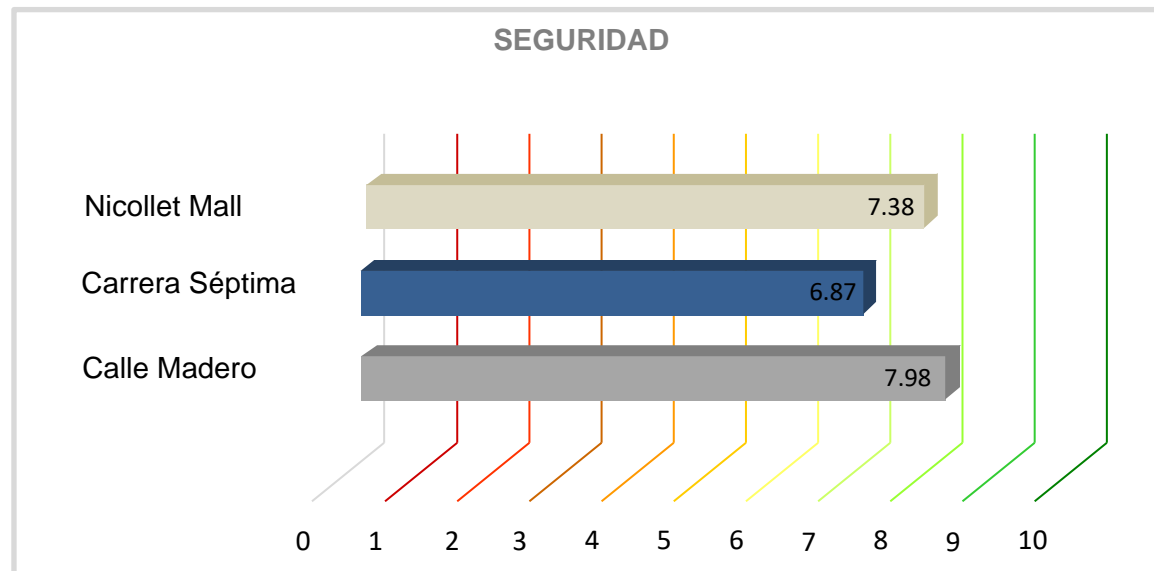


Figura 32. Gráfica de sistematización de encuestas. Percepción de seguridad. Elaboración propia.

Después de conocer la calificación de seguridad de parte del usuario, se cuestiono acerca de la seguridad específicamente de las mujeres que utilizan o transita el espacio, con la intención de observar si había alguna diferencia a la percepción general. Aquí vuelve a estar más alto el promedio de la Calle Madero, y de nuevo seguido por Nicollet Mall, por una mínima diferencia, y en tercer lugar, la Carrera Séptima, que tiene un más de un punto de diferencia.

Además, en los tres casos se observa una disminución de aproximadamente medio punto en cuanto al promedio de seguridad en general.

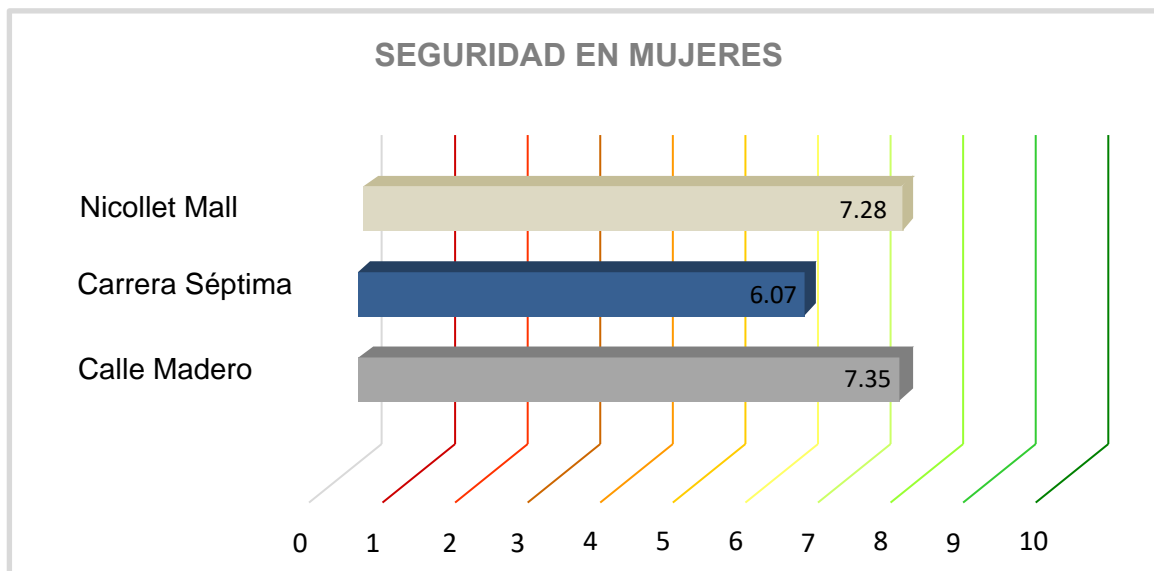


Figura 33. Gráfica de sistematización de encuestas. Percepción de seguridad en mujeres. Elaboración propia.

En cuanto a satisfacción general hacia el espacio se observa a la Calle Madero en primer lugar, seguido por la Carrera Séptima y por ultimo Nicollet Mall. Los dos primeros casos se observan con un buen promedio, y con una diferencia de casi un punto.

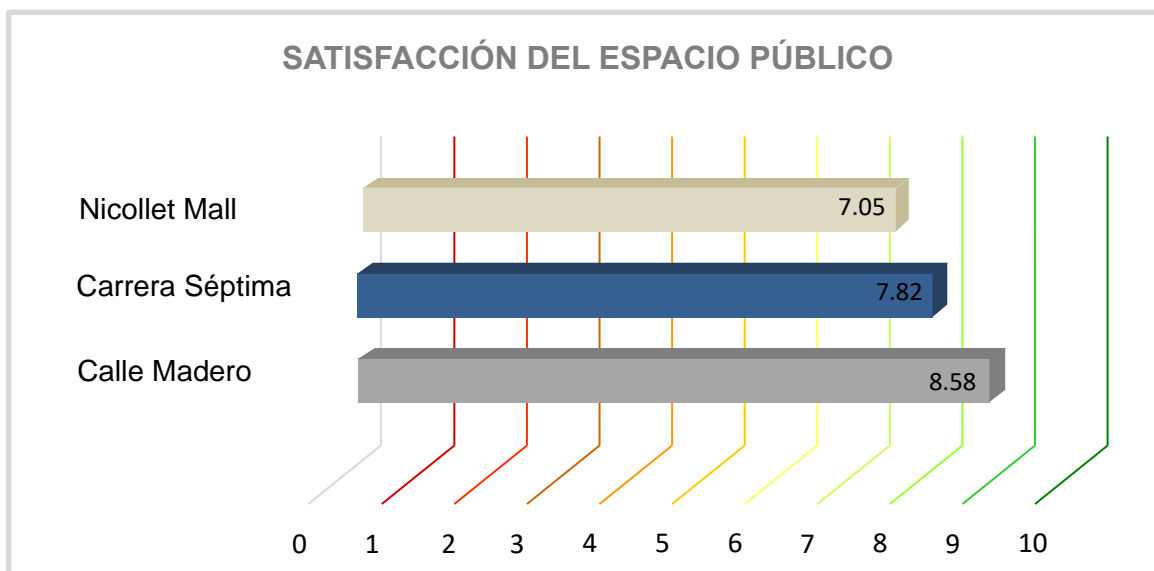


Figura 34. Gráfica de sistematización de encuestas. Percepción de satisfacción. Elaboración propia.

Al hablar de accesibilidad, se buscaba distinguir la percepción del usuario en cuanto a la facilidad de acceso al espacio en general, así como de los modos de transporte más utilizados para llegar a este mismo. A su vez se preguntó sobre la suficiencia del transporte público y estacionamiento público en el contexto inmediato del espacio público.

En primer lugar se observa que la percepción en cuanto a la facilidad de acceso es positiva. Otra vez se observa un mayor promedio en la Calle Madero y con el menor a Nicollet Mall.

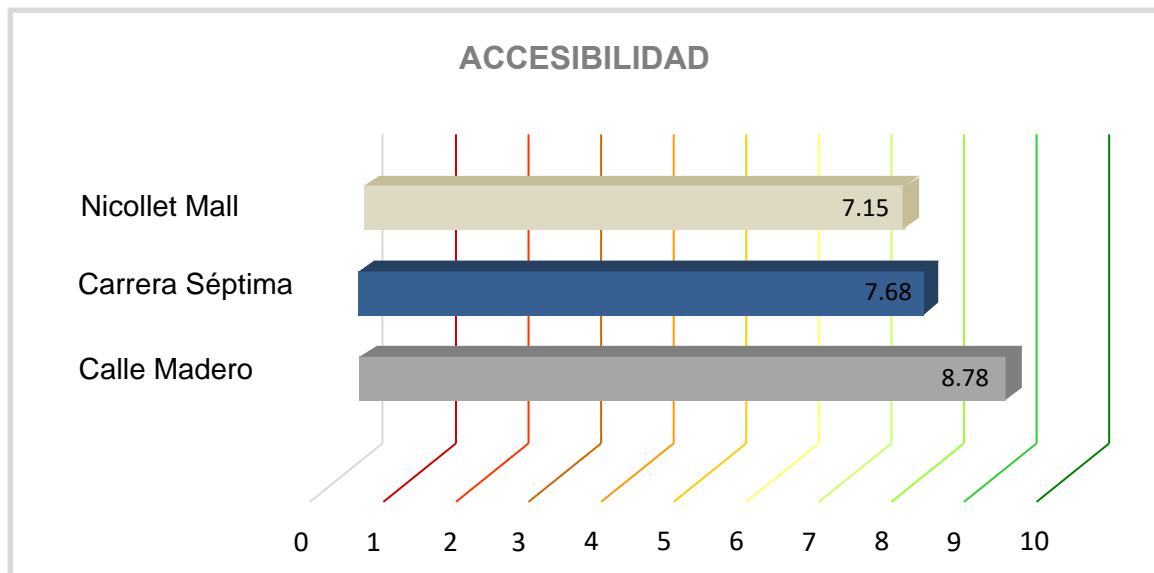


Figura 35. Gráfica de sistematización de encuestas. Percepción de accesibilidad. Elaboración propia.

Para los modos de transporte utilizados para llegar al lugar se hizo una pregunta abierta, en la que resultaron como respuestas mayoritarias la elección del transporte público sobre el privado en Calle Madero y Carrera Séptima, mientras que en Nicollet Mall la mayoritaria fue el transporte privado. En el caso de la Calle Madero la utilización del metro fue la mayoría, siendo más de la mitad de las respuestas obtenidas. En la Carrera Séptima; el principal modo de transporte fue el peatonal, seguido por Transmilenio, que es el modo BTR existente en la ciudad de Bogotá. Y en Nicollet Mall es el automóvil el principal modo de transporte, seguido por el autobús. Además se cuestionó, en los primeros dos casos, también de manera abierta el motivo de su elección, predominando en ambos casos las razones económicas, de cercanía, de tiempo (rapidez) y practicidad, para la elección del modo de transporte.

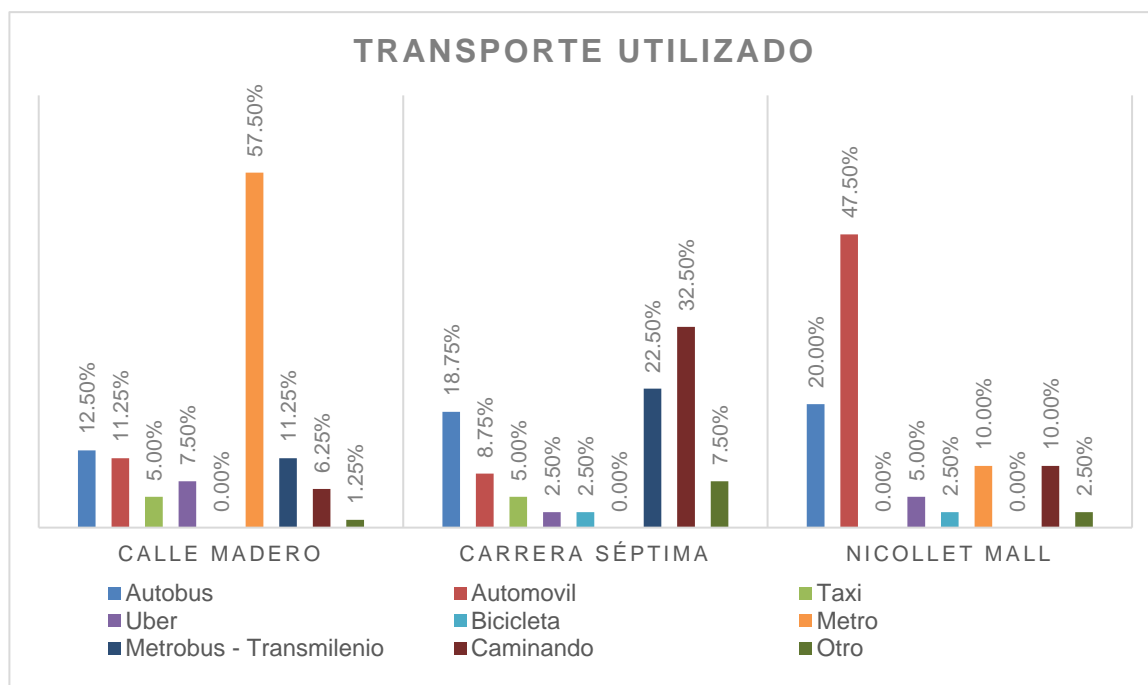


Figura 36. Gráfica de sistematización de encuestas. Transporte utilizado. Elaboración propia.

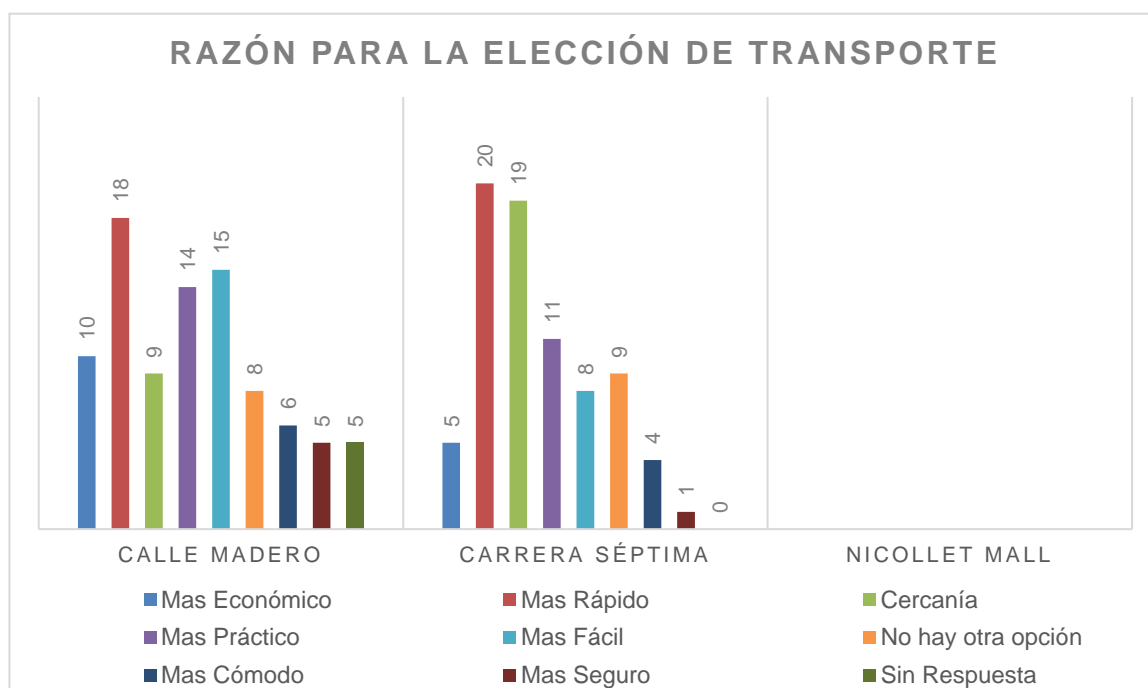


Figura 37. Gráfica de sistematización de encuestas. Razón para elección de transporte. Elaboración propia.

Al preguntar sobre la suficiencia del transporte público existente en el contexto inmediato del espacio público en cuestión, se observó una diferencia amplia en cuanto a la Calle Madero y la Carrera Séptima, posicionándose la primera con una alta satisfacción de parte de los usuarios a comparación del promedio de la Carrera Séptima. Mientras que Nicollet Mall se encuentra en el medio de éstas.

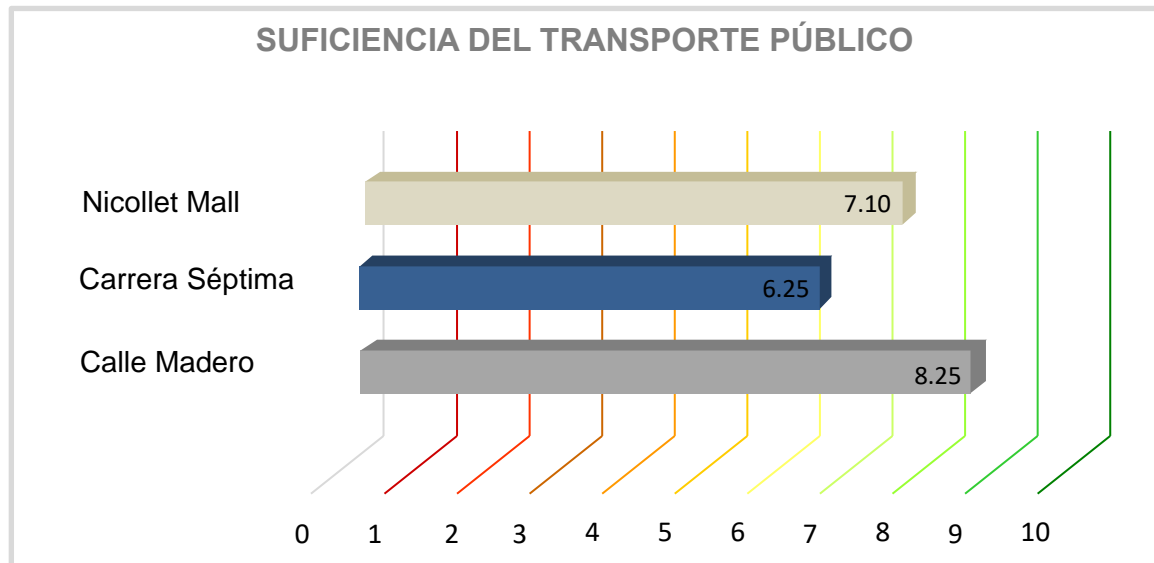


Figura 38. Gráfica de sistematización de encuestas. Suficiencia de transporte público. Elaboración propia.

Por el contrario, la satisfacción sobre la suficiencia del estacionamiento público en los tres casos es baja. Con promedios cercanos, pero con niveles bajos.

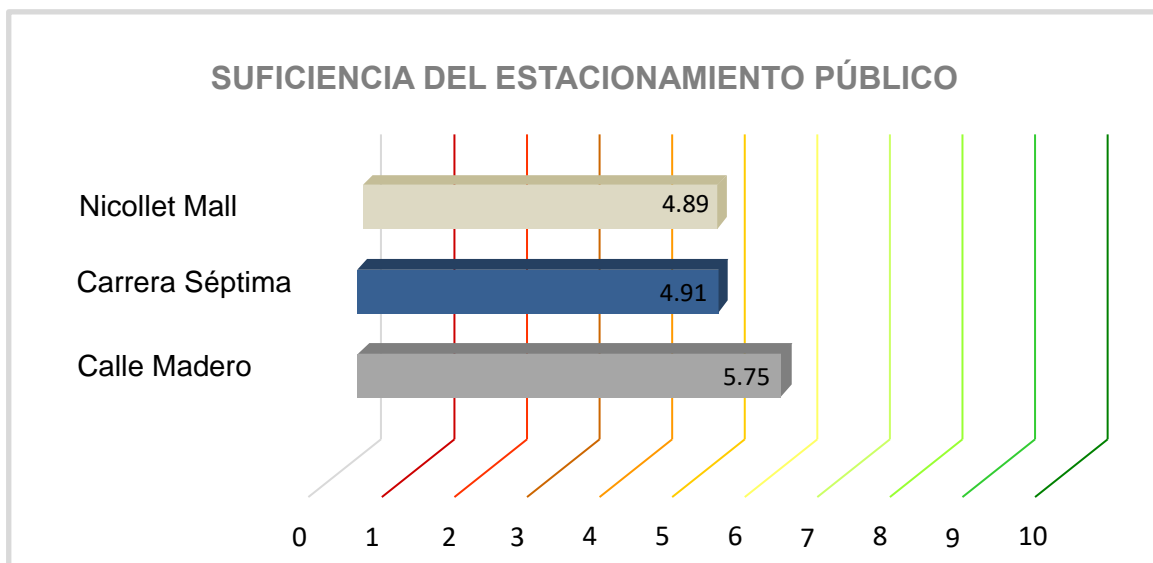


Figura 39. Gráfica de sistematización de encuestas. Suficiencia de estacionamiento público. Elaboración propia.

Infraestructura

Al abordar este tema, se cuestionó acerca de la satisfacción respecto a las áreas verdes y vegetación existente en el espacio público, la suficiencia del mobiliario urbano y el estado de conservación de este, también se cuestionó acerca de la señalética e iluminación existente.

En el apartado de las áreas verdes, en todos los casos, los promedios se muestran bajos. Aunque la percepción promedio es un poco más alta en la Carrera Séptima.

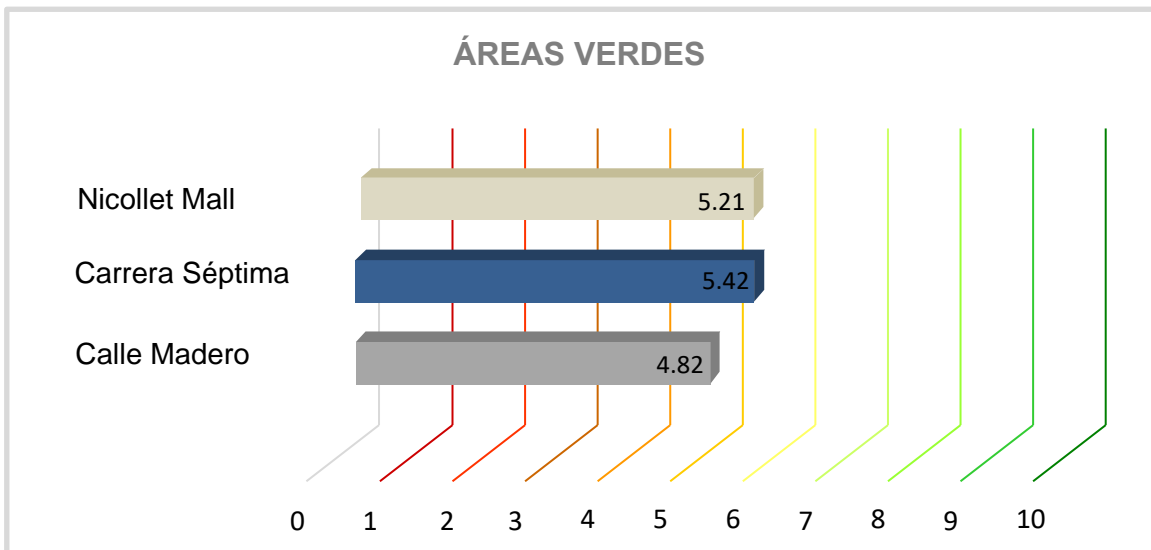


Figura 40. Gráfica de sistematización de encuestas. Áreas verdes. Elaboración propia.

Para el mobiliario urbano se cuestionó sobre la cantidad existente y el estado de este mismo, observando una percepción también baja. Aquí Nicollet Mall se encuentra por encima de los otros dos casos, pero se repite la percepción baja.

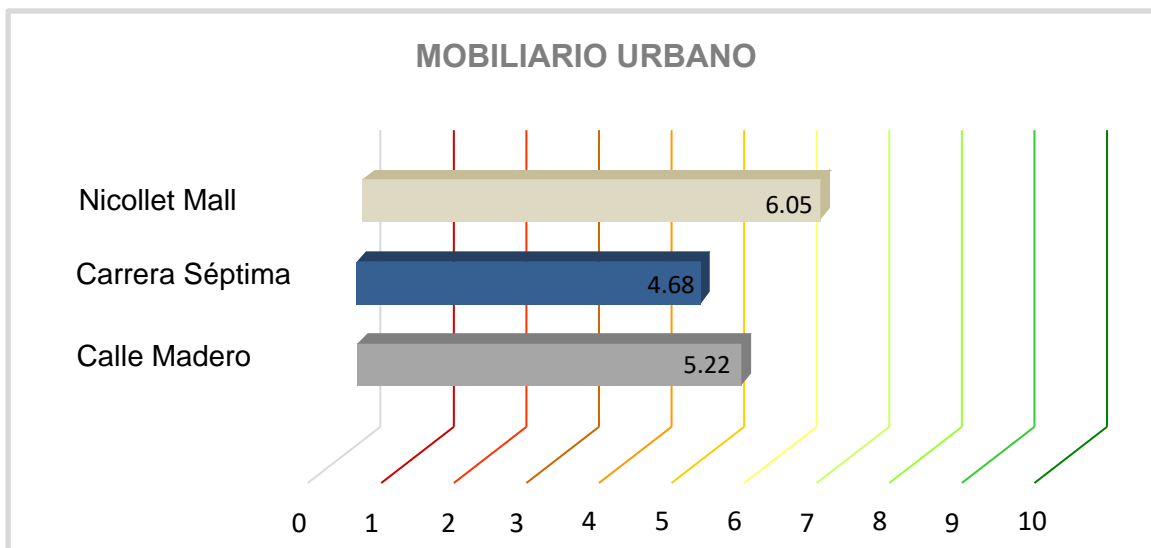


Figura 41. Gráfica de sistematización de encuestas. Suficiencia de mobiliario urbano. Elaboración propia.

Y al hablar del estado en el que se encuentran, solo se cuestionó en Calle Madero y Carrera Séptima ya que en el caso de Nicollet Mall es mobiliario es completamente nuevo. Y en esta pregunta, el promedio resultante es similar en los dos espacios y sube aproximadamente un punto en ambos, sin embargo, se sigue considerando un promedio bajo.

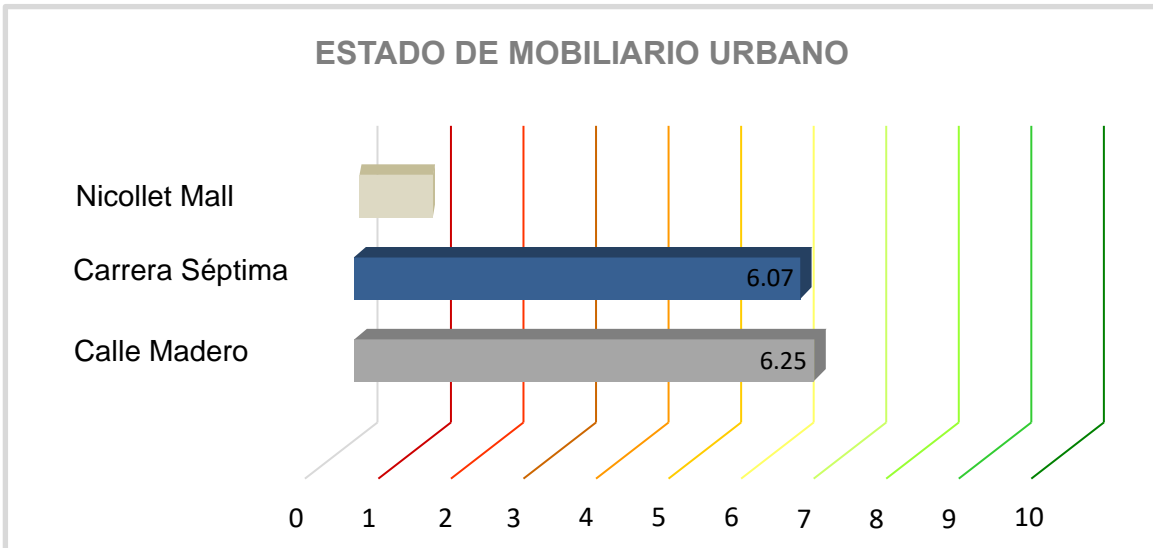


Figura 42. Gráfica de sistematización de encuestas. Estado de mobiliario urbano. Elaboración propia.

Al hablar de señalética se hizo referencia a los nombres de calles, números de lote, señales de ubicación, mapas, señalética de seguridad, entre otras. En todos los espacios se preguntó sobre la percepción en cuanto a la suficiencia de estos elementos a lo largo del espacio y se puede observar en los promedios un nivel mayor en la Calle Madero con una calificación cercana a ocho, mientras que Nicollet Mall se encuentra casi un punto por debajo, y en la carrera séptima se observa un promedio regular de seis.

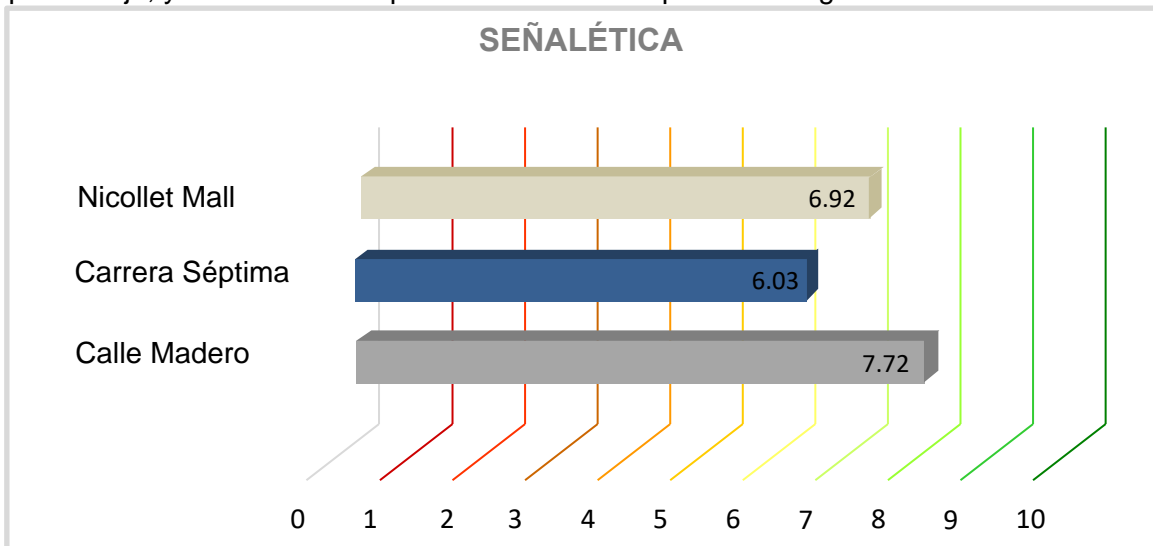


Figura 43. Gráfica de sistematización de encuestas. Señalética. Elaboración propia.

En la percepción respecto a la iluminación se observa también una diferencia entre los promedios, por un lado la Carrera Séptima se encuentra cercana al siete de calificación, Nicollet Mall unas décimas por encima, mientras que la Calle Madero se encuentra entre el ocho y nueve. Se observa una diferencia de más de un punto y medio entre el primero y el último.

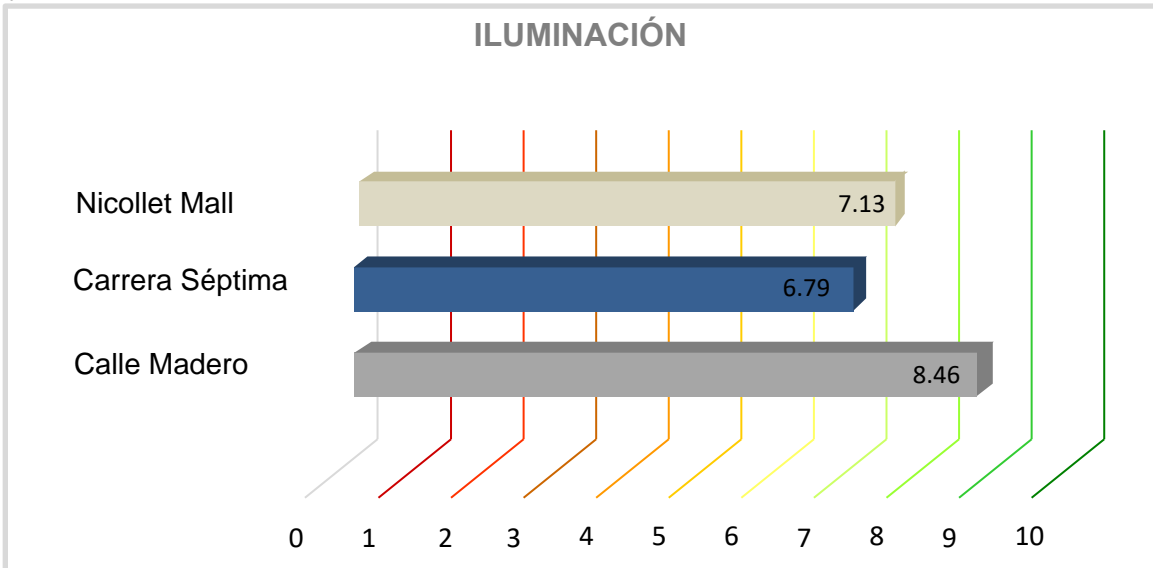


Figura 44. Gráfica de sistematización de encuestas. Iluminación. Elaboración propia.

Oferta Cultural y Recreativa

Por último, se encuesta sobre el tema de oferta recreativa y cultural presente en el espacio público. Así como la percepción del usuario sobre las problemáticas o presentes a lo largo del espacio.

En el caso de la oferta recreativa y cultural, se hizo referencia la oferta disponible en el espacio público y a lo existente en los edificios colindantes a este espacio. En cuanto a la oferta recreativa se observa un nivel similar en Calle Madero y Carrera Séptima y a Nicollet Mall un punto por debajo, sin embargo se consideran todos un promedio bajo de acuerdo a la escala de percepción.

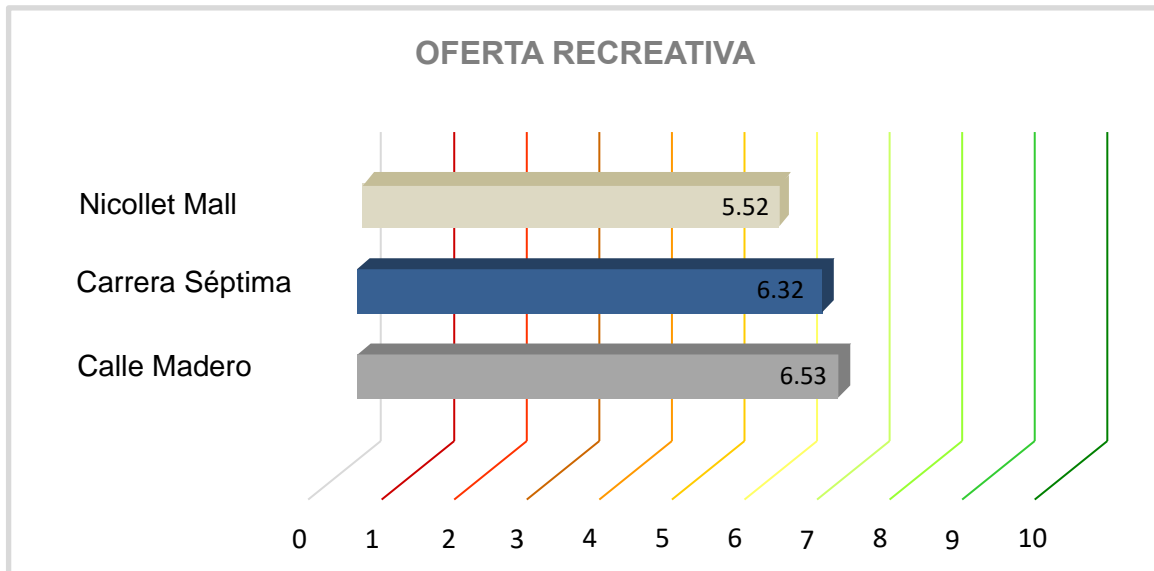


Figura 45. Gráfica de sistematización de encuestas. Oferta recreativa. Elaboración propia.

Y en la oferta cultural el promedio sube un poco en la Carrera Séptima que alcanza llegar un poco más arriba que siete, sin embargo en los otros dos casos se mantiene similar al de la oferta recreativa.

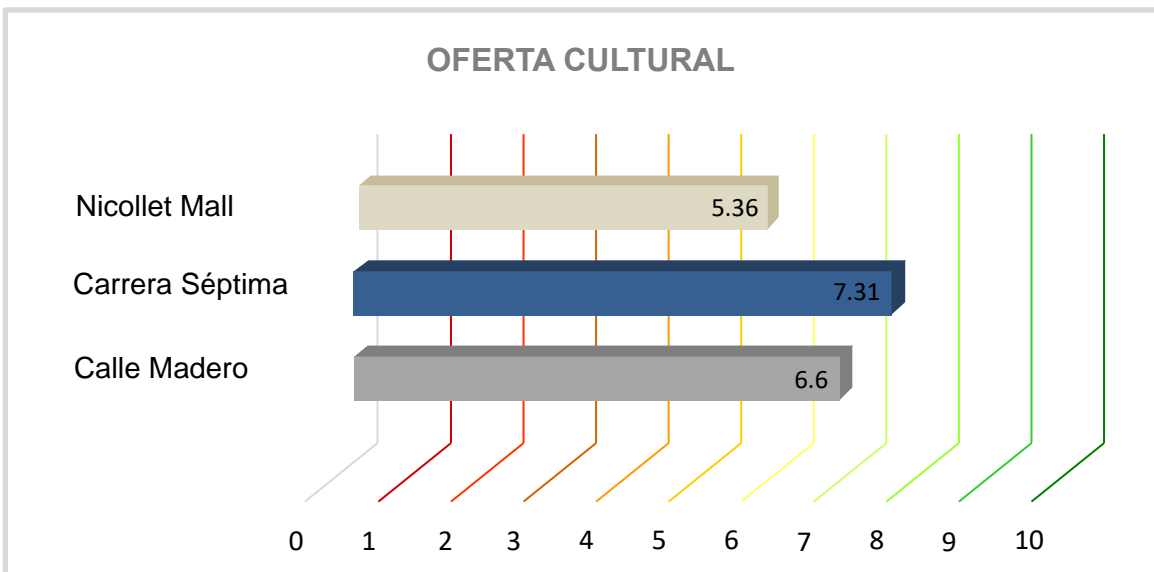


Figura 46. Gráfica de sistematización de encuestas. Oferta cultural. Elaboración propia.

Problemáticas del Espacio

En la percepción de problemáticas o defectos que se observaban en el espacio público, la pregunta se realizó de manera abierta pudiendo responder con más de una

problemática observada, teniendo así una amplia gama de respuestas, sin embargo hubo varias que se repitieron en el espacio y que también coincide su presencia en ambos espacios.

En el caso de la Calle Madero se observa que predomina la demasía de personas en el lugar como el principal defecto percibido por el usuario, seguido de la falta de mobiliario y la inseguridad.

En el caso de la Carrera Séptima se observa en primer lugar, y con una repetición de respuesta alta, la presencia de indigentes en el espacio público. Seguido de la inseguridad, y en tercer lugar la falta de vegetación y la suciedad.

Y por último en Nicollet Mall los principales defectos mencionados son la falta de estacionamiento público y el alto costo del existente, además de la falta de oferta cultural y recreativa y la falta de gente en la calle.

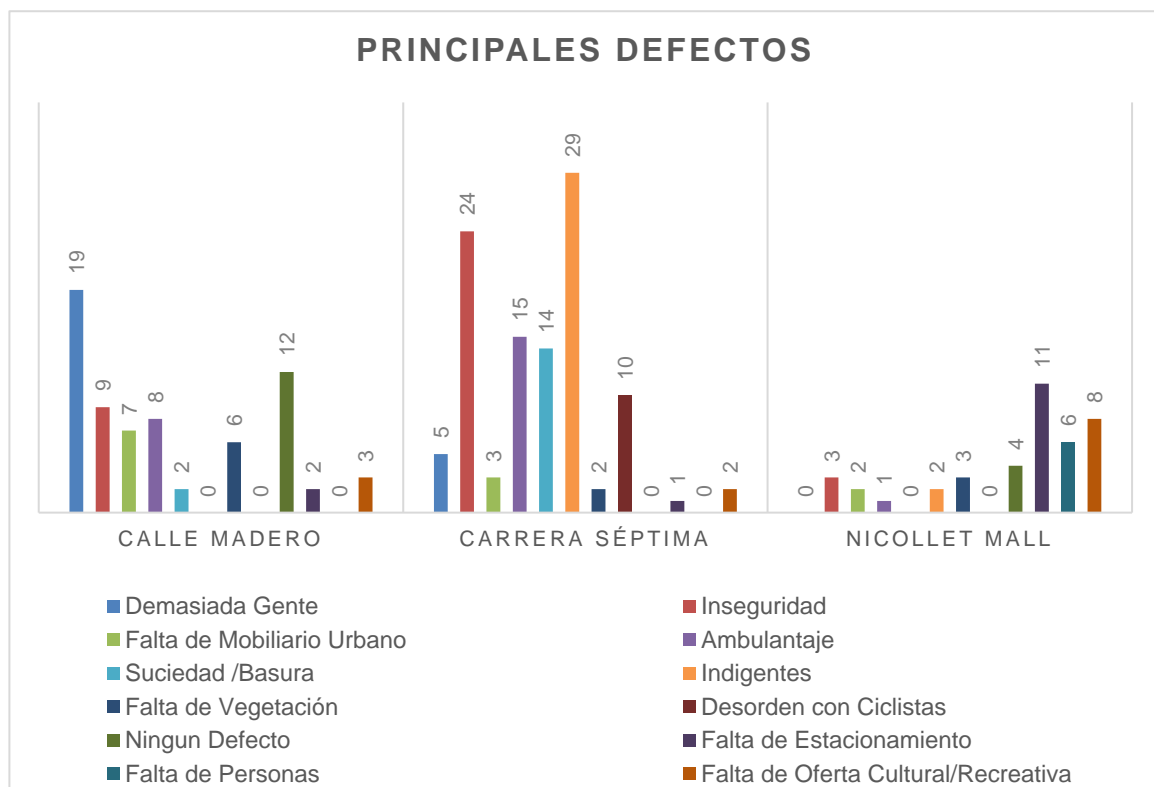


Figura 47. Gráfica de sistematización de encuestas. Defectos del espacio. Elaboración propia.

La última pregunta cuestionó sobre elementos de los que carecía el espacio y les gustaría que hubiera. Se realizó de la misma forma abierta y con la posibilidad de otorgar más de una respuesta.

En la Calle Madero se observa en primer lugar el deseo de más mobiliario en el espacio, seguido con la respuesta de que el espacio no necesita nada más, y en tercer y cuarto lugar; más vegetación y más oferta recreativa.

En el caso de la Carrera Séptima el primer lugar lo tiene el deseo de más policía y más orden con los ciclistas, con la misma cantidad de menciones, lo cual coincide con la mención de inseguridad en el apartado de defectos y problemáticas. Estos dos son seguidos por más vegetación, al igual que en la Calle Madero y por más espacios de estancia.

En Nicollet Mall la respuesta más frecuente fue la de más oferta recreativa, seguida, con el mismo número de menciones, por más oferta cultural y vegetación.

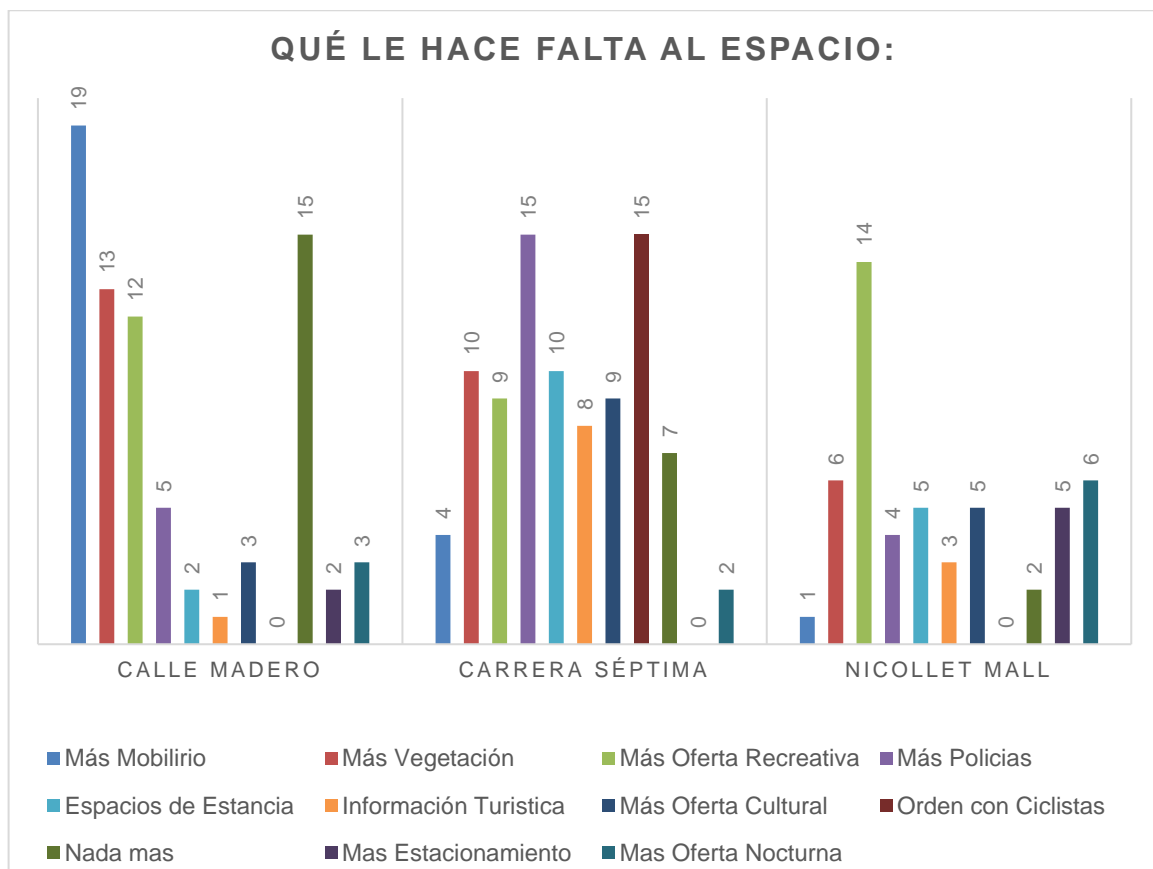


Figura 48. Gráfica de sistematización de encuestas. Necesidades del espacio. Elaboración propia.

4.1.2. Entrevistas

Las diferentes entrevistas de Tipo A, es decir a los usuarios del espacio público que además fueran residentes o trabajadores del sector, se realizaron en las diferentes visitas de campo a cada uno de los espacios. Se lograron realizar cinco entrevistas, y a continuación se muestran las diferentes respuestas obtenidas en las categorías o temas abordados en todas las entrevistas.

Entrevista Tipo A: Usuario del Espacio Publico. Preguntas Generales				
Temática		Mobiliario Urbano	Limpieza	Defectos / Faltantes
Usuario				
Calle Madero	Usuario 1	"Se requiere un mejoramiento (...) agregar algo mas de bacas"	"Esta muy muy limpio"	"Mas verde, mas mobiliario y retirar a los vendedores ambulantes"
	Usuario 2	"No hay cestos de basura, podrás encontrarlos en cualquier otra calle menos en esta"	"Ahorita hay mucha limpieza, pasan recogiendo, el gobierno esta tratando de mantenerlo limpio, pero la gente es muy sucia"	"Creo que hace falta un poco de orden, con los jóvenes y los bares, eso es muy desagradable"
Carrera Séptima	Usuario 1	"Me parece indignante por que por ejemplo los cestos de basura son de plástico y se los están robando, aquí tratan de organizar algo bonito, pero pareciera que la gente no quisiera a Bogotá, como dicen no se apropian"	"Es muy buena por que se recoge la basura todos los días y somos aseados, a pesar del basurero que nos deja la gente y los indigentes"	"Quitar a los ambulantes, no lo dejan ni caminar a uno y los indigentes, quizás un proyecto de vivienda o reubicación, también quizás concientizar mas a la gente, como dar una pedagogía de que esto es para nosotros y que lo cuidemos.
Nicollet Mall	Usuario 1	"Para ser honesta no he notado el mobiliario urbano de esta área particularmente"	"Es muy limpia, hay normalmente algo de basura en la calle y un poco de indigentes, sin embargo esto no Evita que sea disfrutable el caminar por este espacio"	"La falta de estacionamiento, muchas de las tiendas del área cierran muy temprano entre semana y no abren los fines de semana y que el sistemas de "skyways" en Nicollet no es el mejor"
	Usuario 2	"En realidad no creo que las personas consideren quedarse. Si hay bancas en donde están las paradas de autobús, para las personas que esperan el transporte, pero fuera de eso no creo que hay mucho donde sentarse, no que yo recuerde"	"Creo que es limpia. De hecho han tenido un grupo de personas por los últimos años que se encargan de caminar alrededor del área de Downtown limpiando. Creo que en general están poniendo mas atención a eso"	"creo que en términos de desempeñarse como un área o espacio de reunión, no hay mucho espacio para hacer eso, solo en las paradas de autobús, pero es mas un espacio de transito con la excepción de los bares, pero creo que no hay mucho donde sentarse o quedarse"

Figura 49. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo A. Parte uno. Elaboración propia.

Entrevista Tipo A: Usuario del Espacio Publico. Preguntas Generales				
Temática		Satisfacción General	Seguridad	Seguridad en Mujeres
Usuario				
Calle Madero	Usuario 1	"Bastante, muchísimo" "Es una paso, de cierta forma, obligado y es para esparcimiento"	"Completamente, 100%" "No he tenido quejas de la gente que se hospeda aquí"	"Sumamente Seguro" "Esta muy bien vigilado y con la ayuda de las cámaras y los elementos de seguridad que están (...) "
	Usuario 2	"Me gusta mucho, puedo salir a caminar a cualquier hora y no hay ningún problema, es una calle muy segura y alumbrada"	"Esta alumbrado, es peatonal, entonces no hay inseguridad y normalmente hay mucho policía"	"Creo que es la misma, no hay ningún problema"
Carrera Séptima	Usuario 1	"Si me gusta mucho, poder caminar por las noches donde se presentan todos los artistas; que uno esta bailando, otro pintando ..."	"Mas o menos, no es muy segura. Por ejemplo un domingo aquí, me da miedo abrir, por que esta muy solo, y si lo atracan a uno y yo como"	"Me parece que es la misma, aparte ayuda cuando ponen a los guardias juveniles, que se sienta mas presencia"
Nicollet Mall	Usuario 1	"Me gusta, pienso que no necesitaba ser remodelada. Me gustaba que había muchas tiendas y bares que podía llegar caminando"	"Considero que esta área es muy segura. Entre semana hay muchas personas en el área y una justa cantidad de seguridad en la mayoría de los edificios. Durante las tardes y noches de los fines de semana es un poco menos seguro, por que hay mucha gente borracha de los bares de alrededor y hay muchas calles que son muy oscuras"	"Si, yo le daría un 9 en seguridad para mujeres que caminan el área siempre y cuando usen las precauciones normales. Pero en general no creo que sea un área con mucho crimen"
	Usuario 2	"Me gusta, por que hay muchos lugares para ir a comer o estar, también me gustaba mucho el Mercado de los granjeros"	"En una escala del 1 al 10, le daría un 6 o 7. He escuchado de algunos tiroteos que pasan en la noche, ya tarde. Pero yo nunca he tenido un problema antes, si me siento segura en la calle"	"Creo que es la misma, seis o siete, pero se que es diferentes para una mujer que para un hombre, por ejemplo, yo no podría caminar sola en la noche"

Figura 50. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo A. Parte dos. Elaboración propia.

Entrevista Tipo A: Usuario del Espacio Publico. Sobre el Proceso de Construcción					
Temática	Usuario	Información y Participación	Duración	Afectaciones de la Construcción	Más intervenciones
Usuario					
Calle Madero	Usuario 1	“Hubo una circular donde informaban de la remodelación y los tiempo, que no se pudieron cubrir por que surgieron muchos inconvenientes”	“Trataron de hacerlo rápido, pero fue como un año”	“Para los turistas fue mucho inconveniente, para todos los que venían al centro, estaba lleno de zanjas y tablonces, y luego las lluvias, si bajo mucho el turismo por acá”	“Seria bueno, por que tenemos mas fluidez del turismo y mas visita en general, hay mas confianza, se podrían hacer mas cosas”
	Usuario 2	“No recuerdo que hubiera alguna campaña, yo me enteraba de todo por las noticias”	“Unos cuantos meses, unos cuatro”	“No creo que haya afectado, se fue haciendo por partes y pusieron también vías alternas, no fue tanto caos”	“A mi me gustan mucho, cambia la seguridad, da mas confianza, espacios mas limpios y de mejor calidad, y también con mas estética.”
Carrera Séptima	Usuario 1	“Si claro, nos dijeron que iban a empezar esta etapa y las incomodidades que iban a presentar, nos dieron folletos, había unas niñas uniformadas que se dedicaban a eso, después mandaron circular de retardo y ha habido reuniones”	“La verdad no recuerdo, solo se que pensaban que iba a ser menos”	“Nos afecto a todos, como en las construcciones hacen bloqueos, la gente pasa por otro lado y pues nos quedamos sin clientes. No venia nada de gente por ubican otras rutas”	“Me parece que son buenas, pero también se debe de pensar que debe de haber para los carros también. Debe de haber espacio para todos”
Nicollet Mall	Usuario 1	“No, no fuimos informados”	“Hace como dos años? Aunque parece que fue hace mucho mas.”	“Yo visito esta área mucho menos a causa de la construcción. Y creo que muchos negocios cerraron por culpa del largo periodo de construcción y eso también hace menos disfrutable la visita”	“No, creo que las construcciones prolongadas como las de este tipo seguido terminan haciendo mas daño que bien a los negocios del lugar”
	Usuario 2	“Si nos informaron, mayormente en los autobuses con folletos al respecto de los cambios en las rutas, pero no se si dieron información acerca del tiempo, supongo que no. se que iba a tomar algo de tiempo, pero no sabíamos que iba a ser tanto tiempo”	“Creo que empezaron en el verano del 2015. Pero lo que estoy segura es que esta tomando mucho tiempo, y no se ve como que estén progresando mucho”	“Si afecta, en que hace difícil llegar a lugares en Nicollet y alrededor, si ponen rutas para rodear la construcción pero es muy difícil. También hay actividades que ya no pasan, como el Mercado de los granjeros, hay negocios que cerraron y menos turismo”	“Si y no, creo que es Bueno mejorar en general las calle, y facilitar el transito en Downtown, pero creo que el tiempo es muy importante, por que la construcción prolongada afecta la rutina diaria de muchas personas”

Figura 51. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo A. Parte tres. Elaboración propia.

Entrevista Tipo A: Usuario del Espacio Publico. Sobre el “Antes y Después”					
Temática		Seguridad	Manifestaciones Artísticas	Economía – Empleos	Turismo
Usuario					
Calle Madero	Usuario 1	“La seguridad viene mejorando desde hace 15 años, con la calle madero ha seguido mejorando, pero es algo que viene de antes”	“Creo que no hay nada, en si en la calle no hay,	“Hay mas comercio, por la misma gente que pasa ahí, y ya hay menos ambulante también”	“No creo que haya aumentado, lo que si es que se concentra en esta calle, ya es como el recorrido principal”
	Usuario 2	“Las calles estaban oscuras, había muchos indigentes, entonces no sabias pues que te iban a hacer, la misma gente de aquí no quería transitarlo a cierta hora”	“La oferta cultural de todo el sector aumento, pero a veces la gente no se enteraba de lo que hay, además se ve mas gente cantando y tocando instrumentos en la calle”	“Mucha gente sufrió el cambio, por ejemplo los que tenían algún comercio pequeño tuvieron que moverse por que ahora abrieron pura franquicia (...) Además la renta aumento muchísimo en todo el sector, pero si hay mas empleo por las cosas que abrieron”	“Se observa muchísimo mas, además mas gente que busca hospedarse en el centro, cuando antes ni se acercaban”
Carrera Séptima	Usuario 1	“Me parecía que era mas seguro antes, por que había busetas y transporte, mas movimiento. Se veía gente esperando, como ahorita es peatonal, se ve gente pero solo los fines de semana”	“Si hay mucho, no había antes, se ve gente haciendo de todo, bailando, cantando, pintando”	“Al principio nos dio muy duro, por que toca coger el transporte publico en la decima (a tres cuadras) y a la gente le da pereza caminar hasta acá, hay menos transito y menos movimiento (...) se bajo el comercio horrible, la gente no entraba. Pero ahora ya ha subido el comercio”	“Se ve mucho mas turista, mucho extranjero por estos lados.”
Nicollet Mall	Usuario 1				
	Usuario 2				

Figura 52. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo A. Parte cuatro. Elaboración propia.

Entrevista Tipo B

En este tipo de entrevista se buscó conocer las etapas del proceso de diseño de cada uno de los expertos, así como sus prioridades o elementos a considerar en este mismo proceso. Se pudo observar algunas diferencias y puntos en común entre los tres, y a continuación se muestran alguno de los puntos relevantes de cada entrevista de acuerdo a las diferentes temáticas habladas a lo largo de la entrevista.

Entrevista Tipo B: Profesionalista que Interviene o Concibe le Espacio Publico. Sobre el Proceso de Diseño				
Temática Experto	Etapas de Diseño	Observables del Polígono	Elementos del Contexto	Marco Normativo
Experto 1	“No pudiera dividirlo por etapas, sino mas bien lo que se observa. Primero yo observo lo social; entender los usos y costumbres de la gente en relación al espacio publico, en segundo lugar están ciertos indicadores, como la seguridad, la relación del espacio publico, semi publico y privado, la accesibilidad y conectividad. Y por ultimo la identidad, si no hay identidad no hay apropiación”	“El análisis del lugar es saber si responde o no a las necesidades del usuario.”	“Hay que saber si se puede acceder a este espacio, por que a veces las personas no lo usan por que no pueden llegar a el”	“Están los reglamentos de construcción, de espacio publico, las leyes, el código urbano, planes parciales. Pero en si no hay mucha reglamentación sobre el espacio publico, debería de haber mas.”
Experto 2	Son tres: Reflexión, desarrollo conceptual y creativo para después llegar a la concreción del proyecto que permite dar pasó a la realización.	Cinco aspectos: La ubicación, orientación, vistas del contexto, aspectos geotécnicos, clima, flora y fauna existente, colindancias, vialidades, algún elemento en el espacio digno de resaltar o rescatar.	Las personas que lo habitan con sus usos y costumbres, los materiales y técnicas del lugar. Acercándose a las personas, hablando con ellas, entendiendo su forma de vida, conociendo a que se apegan, entendiendo su identidad.	El reglamento de construcción de la ciudad y del fraccionamiento si lo hay.

Figura 53. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo B. Parte uno. Elaboración propia.

Entrevista Tipo B: Profesionalista que Interviene o Concibe el Espacio Público. Sobre el Espacio Público				
Temática	Características de un Buen Espacio Público	Actores Involucrados	Errores Comunes	Debilidades de Mecanismos de Gestión
Experto				
Experto 1		“Los tres principales son: la iniciativa privada, la pública y la social. También puede estar la comunidad académica, las universidades. Pero lo primero sería ligar a las tres primeras.”	“La parte económica, todo mundo le saca. Si no entiendes las dinámicas económicas y sociales de la ciudad, no puedes diseñar una ciudad”	“La necesidad de reconocimiento de los arquitectos o los interventores. También el no involucrar a todos los actores, tanto públicos como privados”
Experto 2	“Entender la esencia como responde a la sociedad a la que sirve. Adaptarse a las necesidades sociales.”	“No me ha tocado participar en un proceso participativo”	“No considerar la forma de vida de la comunidad. Dar prioridad al vehículo.”	“Hay demasiada corrupción en el sistema. No se hace el mejor proyecto, ni con los mejores diseños, se da a los mejor posicionados a nivel político.”

Figura 54. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo B. Parte dos. Elaboración propia.

Entrevista Tipo B: Profesionalista que Interviene o Concibe el Espacio Público. Sobre la Sustentabilidad en el Espacio Público			
Temática	Definición de Sustentabilidad	Sustentabilidad en el Diseño	Sustentabilidad en la Intervención
Experto			
Experto 1	“Como un enfoque integral”	“Con diseños integrales. No puedes diseñar sin pensar en la gente, el medio ambiente, la lana. Ósea, si no piensas en el dinero, ahí te quedas. Por ejemplo la sustentabilidad en la lana, nadie lo piensa.”	No creo que sea aplicada del todo.
Experto 2	Como un elemento que permite preservar un sistema.	Trato de que lo sea, por lo menos a nivel social y trabajando en el proyecto elementos que permitan optimizar recursos naturales.	No creo que sea aplicada actualmente.

Figura 55. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo B. Parte tres. Elaboración propia.

En la entrevista Tipo C

En este tipo de entrevista se intentó dialogar sobre la aplicación y pertinencia del marco normativo y legal existente, sobre las intervenciones en el espacio público. Además de cuestionar las prioridades de este marco, la cabida de las dimensiones que se proponen en este trabajo y de la sustentabilidad en general como parte del marco normativo.

Entrevista Tipo C: Experto en el Marco Normativo y/o Político pertinente a las Intervenciones Urbanísticas		
Temática		
Experto	Conocimiento sobre marco normativo o legal aplicable a intervenciones urbanas	Carácter del marco existente sobre las intervenciones urbanas
Experto 1	<p>Conozco desde la Constitución que establece las bases generales (artículo 27 y 115), las leyes federales aplicables como: la Ley General de Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, la Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, Ley General de Cambio Climático; el marco jurídico estatal: Constitución Política del Estado de Jalisco, el Código Urbano para el Estado de Jalisco, la Ley Estatal del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente Ley de Movilidad y Transporte del Estado de Jalisco, Ley de Coordinación Metropolitana, Ley de Patrimonio Cultural del Estado y sus Municipios; y los ordenamientos municipales, principalmente los de los municipios del Área Metropolitana de Guadalajara, tales como: el Reglamento para la Gestión Integral del Municipio de Guadalajara, Reglamento de Gestión del Desarrollo Urbano para el Municipio Guadalajara; y sus similares de los otros municipios (Reglamentos de Obras Públicas, etc.).</p>	<p>Algunas de ellas son de carácter de planeación, pero otras, la mayoría de ellas de ejecución.</p>
Experto 2	<p>A nivel Federal revisamos la Ley de Asentamientos Urbanos, en el apartado de Movilidad, la actualización de Noviembre pasado. De ahí revisamos los Manuales de la Secretaría de Comunicaciones y transportes, para los dispositivos de seguridad vial y tránsito, vigente desde el 2014. y el otro sería el Manual del estudio de Impacto al tránsito por Sedesol.</p> <p>En cuanto al Estatal revisamos el Código Urbano del Estado de Jalisco, en las auditorías de seguridad vial, que es lo que nos da la autoridad y la instrucción para realizar las validaciones. También el reglamento estatal de zonificación, que es necesario para la modificación de cualquier cruce o vialidad. La ley de movilidad del estado de Jalisco. Y por último en lo municipal, el reglamento de construcción del municipio de Zapopan, el reglamento de estacionamientos y estacionómetros, y el reglamento de administración pública municipal. Y estamos próximos a sacar el reglamento de movilidad, nosotros la dirección de movilidad, que faculta de manera mas ordenada los lineamientos de dictaminarían.</p>	<p>La mayoría son de ejecución, establecen los lineamientos a seguir o a observar en las intervenciones, modificaciones, para otorgar esta validación.</p>

Figura 56. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo C. Parte uno. Elaboración propia.

Entrevista Tipo C: Experto en el Marco Normativo y/o Político pertinente a las Intervenciones Urbanísticas		
Temática	Diseño y Aplicación del Marco Normativo	Prioridades del Marco Normativo
Experto		
Experto 1	<p>Normalmente para la creación de lineamientos, en los tres niveles de gobierno, hay un proceso (legislativo) que inicia con la propuesta de ordenamiento, se discute, se aprueba y se inicia su vigencia. Y se elije Dependiendo del tipo de intervención urbana a realizar, así como los recursos que serán aplicables, y las áreas a intervenir.</p> <p>Algunas de ellas son de carácter de planeación, pero otras, la mayoría de ellas de ejecución.</p>	<p>Normalmente es el “bien común”, sin embargo, este concepto ha ido mutando en el transcurso de la historia, por lo que también el carácter u objetivo del marco regulatorio de las intervenciones o desarrollo urbano; por ejemplo, en sexenios pasado se promovió la construcción de vivienda en los suburbios de las ciudades y la separación de los usos de suelo (industrial, comercial/servicios, vivienda), con la finalidad de aprovechar y expandir el territorio; sin embargo, actualmente se propone las ciudades “compactas”, por lo que se promueve la construcción vertical y usos de suelo mixtos.</p>
Experto 2	<p>En cuanto al diseño; Primero se realiza desde la secretaria de movilidad, que somos los que proponemos, después se le pasa a la regidora que lo revisan las diferentes comisiones, y una vez revisado se sube a pleno, en donde los regidores municipales lo autorizan.</p> <p>Para la aplicación nosotros damos la validación o dictamen, que ellos presentan en obras publicas, obras publicas otorga la licencia de construcción, y ya esta listo. Pero no estamos como a cargo de revisión del cumplimiento. Obras Publicas tiene la ultima palabra.</p>	<p>En cuanto a lo que realizamos nosotros, seria primero asegurar la pirámide de la movilidad, en donde se priorizan los desplazamientos peatonales y no motorizados.</p>

Figura 57. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo C. Parte dos. Elaboración propia.

Entrevista Tipo C: : Experto en el Marco Normativo y/o Político pertinente a las Intervenciones Urbanísticas		
Temática	Revisión y Renovación de Marco Normativo	Alineamiento entre le Marco Normativo a Nivel Federal, Estatal y Municipal
Experto		
Experto 1	<p>Algunos se revisan y renuevan según las necesidades o circunstancias políticas; sin embargo hay otros, como los Planes Parciales de Desarrollo Urbano que deben ser revisados cada 3 años.</p>	<p>Actualmente no. Por ejemplo, el año pasado entró en vigor la nueva Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, que estableció una serie de obligaciones a las legislaturas locales y a los municipios, para modificar los ordenamientos correspondientes, y en la mayoría de los casos, esas modificaciones no se han llevado a cabo.</p>
Experto 2		<p>Si hay un alineamiento entre los reglamentos y lineamientos que te mencione anteriormente, pero es mas generalizado.</p>

Figura 58. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo C. Parte tres. Elaboración propia.

Entrevista Tipo C: Experto en el Marco Normativo y/o Político pertinente a las Intervenciones Urbanísticas		
Temática	¿Se toman en cuenta criterios en el ámbito social, ambiental, cultural, económico, ético?	¿Cómo se aborda la sustentabilidad desde el marco normativo o institucional?
Experto		
Experto 1	En la legislación más reciente sí, pero eso es una tendencia nueva; anteriormente el criterio era solamente la regulación del desarrollo urbano; en épocas recientes, se han venido incorporando otros criterios para imprimir diferente carácter a es legislación: primeramente, lo social, después lo ambiental y en últimas fechas, lo cultural y ético.	La sustentabilidad es un tema reciente en el marco normativo, pero básicamente se refiere a que los proyectos sean rentables y con el mejor costo posible a largo plazo y para las futuras generaciones.
Experto 2	La mayoría de lo que observamos son los aspectos espaciales, técnicos,, pero en cuestión de ambiental; si solicitamos un levantamiento de áreas verdes y vegetación de todo el sector en donde se va a realizar la intervención, y se solicita un impacto al tránsito que es parte del impacto ambiental. en cuanto a sociales y culturales esta difícil, nos enfocamos a los planes parciales, con la población y uso de suelo.	Como tal, en un criterio municipal o normativa municipal no lo veo reflejado mas allá del estudio de impacto ambiental, pero no veo el enfoque sustentable en la mayoría de los casos. Pero la Ley General de Asentamientos Urbanos, ya habla mucho de sustentabilidad, esta sobrada en conceptos de sustentabilidad, en movilidad tomamos esos criterios e intentamos aplicarlos mientras tenemos ya un lineamiento que lo incluya, lo tomamos como en incentivar modos de transporte no motorizado, el tipo de desarrollo, y así.

Figura 59. Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo C. Parte cuatro. Elaboración propia.

4.1.3. Observación Directa

La observación se realizó con tres formatos guías que determinaban los observables en cada lugar dentro de las tres categorías planteadas; sociales, espaciales y ecológicas. Además se ubicaron dichos elementos sobre los planos de cada uno de los espacios, a manera de levantamiento urbano (estos planos pueden ser consultados en el apartado de anexos) y por último se realizaron diferentes perspectivas de resumen, de los tres espacios públicos y con la información recolectada plasmada en éstas.

Social

La primera categoría observada fue la social; en esta se buscaba identificar diferentes dinámicas y comportamientos con el espacio público en cuestión como escenario. La identificación de estas dinámicas se dividió en dos partes; la primera buscaba identificar

dinámicas sociales de los usuarios en general, como de comercio, de convivencia, de tránsito, entre otras, mientras que la segunda buscando identificar dinámicas, comportamientos o elementos que tuvieran relación con la percepción de seguridad del espacio, como la existencia de cámaras o elementos de seguridad, la presencia de vigilancia o patrullaje, evidencias de vandalismo, entre otras.

En cuanto a la primera parte; en los tres espacios se observó la presencia de comercio formal, sin embargo, en cuanto al comercio informal se observó mayormente en la Carrera Séptima, en la Calle Madero había solo un poco y situado sobre las calles perpendiculares, y en Nicollet Mall, no se pudo apreciar en las zonas en construcción, y en el único bloque terminado no había presencia en absoluto de comercio informal.

En cuanto a dinámicas de convivencia, se identificó como principal la dinámica de reunión en las bancas existente como mobiliario urbano, el espacio con menos presencia de personas en estas dinámicas fue Nicollet Mall, sin embargo los tres cuentan con una presencia fuerte de personas utilizando el espacio.

En cuanto al tránsito, se observa como principal el tránsito peatonal en los tres espacios, la bicicleta se encuentra en segundo lugar; con una baja presencia en la Calle Madero y Nicollet Mall, pero más presente en la Carrera Séptima, que es el único espacio que cuenta con un carril exclusivo para esta. En cuanto al transporte público, el único espacio que tiene contemplado al Transporte Público dentro del espacio es Nicollet Mall, las demás tienen poca presencia sobre las vialidades perpendiculares. Y por último, el transporte privado no tiene presencia en ninguno de los espacios públicos, solo se observa su tránsito en las vialidades perpendiculares.

Y como último observable dentro de esta sección son las dinámicas artísticas o culturales, observadas principalmente en la Carrera Séptima, como manifestaciones musicales; diferentes instrumentos, cantantes y representaciones. En ninguno de los otros dos espacios se observan este tipo de dinámicas.

En cuanto a la segunda parte, las evidencias o manifestaciones de elementos referentes con la seguridad, se observó en los tres espacios la presencia de cámaras de video, pertenecientes a los establecimientos particulares, no al espacio como tal, pero que tienen un alcance sobre el espacio. La iluminación se observó en los tres espacios, la Calle Madero y Carrera Séptima, cuentan con una iluminación tenue, que aunque fomenta

un ambiente bohemio y agradable, provoca espacios oscuros y percibidos como inseguros. En Nicollet Mall no se pudo observar la iluminación final.

Coincide en los tres espacios el horario de mayor uso con el horario de los establecimientos sobre el espacio, en el caso de la Carrera Séptima, se observa una caída de uso a partir de las 7:00pm, siendo la menos usada por las noches, mientras los otros dos espacios tienen uso más constante hasta las 9:00pm, y los fines de semana cuentan con una presencia mayor en el horario nocturno.

Se observó, en el apartado de patrullaje, la presencia de mucho patrullaje peatonal en Calle Madero y Carrera Séptima, mientras que en Nicollet Mall, se observó más de tránsito en los espacios afectados por la construcción. Ningún espacio cuenta con infraestructura o artefactos de emergencia, como botones o teléfono de emergencia, a excepción de un botón encontrado en una esquina de la Calle Madero.

Y por último se observó la presencia de Grafiti y otras señas de vandalismos en la Carrera Séptima y Calle Madero, sobre todo en las cortinas de los establecimientos y mobiliario urbano, mientras que en Nicollet Mall no se observó ninguna evidencia de este tipo.

Las particularidades de cada espacio se pueden observar en cada una de las tablas presentadas a continuación.

Ficha de Observación Directa: Categoría Social						
Nombre del Espacio: Calle Madero				Fecha: 25 de abril		
Ubicación: Secciones 1,2 y 3.				Año de Intervención: 2010		
Categoría	Subcategoría	Observables	Existencia	Observaciones	Ausencia	Observaciones
Prácticas - Dinámicas Sociales	Comerciales	Comercio Formal		La mayoría de los establecimientos son comerciales		
		Comercio Informal		Hay ciertos puestos informales, sobre todo por las tardes. Y en cada esquina hay un carro de boleó de zapatos.		
	De Convivencia	Picnic - BBQ				
		De reunión - Bancas		Las bancas, por su cantidad y la cantidad de personas, nunca son suficientes. Sobre todo por las tardes y en fin de semana, están saturadas, sucias y las personas buscan otras opciones como las maceteras y muros bajos.		
		De Juego				
	De Transito	Peatonal		Todo el tiempo, sobre todo de mediodía hasta la tarde.		
		Bicicleta		Este transito es muy escaso, se percibe un poco mas en fin de semana, como actividad recreativa.		
		Motorizado Privado		Solo en los cruces con las vialidades perpendiculares.		
		Motorizado Publico		Solo en los cruces con las vialidades perpendiculares.		
	Culturales	Manifestaciones Musicales		tarde y en la noche en fin de semana se presenta en un balcon un espectáculo de una persona y tambien una banda en el extremo		
		Talleres o Actividades				
		Muestras o Exposiciones de Arte				
Seguridad	Dispositivos	Camaras		Ciertos negocios tienen sus camaras		
		Casetas de Seguridad				
		Iluminacion		Luminarias en toda la vialidad		
		Telefonos de Emergencia		Solo uno una esquina de la seccion 2.		
	Evidencia	Horarios de uso y de transito		La mayor actividad se presenta de 9 am a 9pm que coincide con los horarios de los establecimientos en la vialidad.		
		Señas de Grafiti o Bandalismo		En varias cortinas y puertas de edificios hay evidencia de graffitis, que se observan por la mañana antes de las 8:30 am que los establecimientos están cerrados, o por la noche despues de la 9pm.		
		Patrullaje peatonal o motorizado		Se ve mucho la presencia de patrullaje peatonal, de diferentes tipos de oficiales, normalmente van en parejas y se estacionan en las esquinas.		
		Estacionamiento Publico - Peaje				
	Rutas de Autobus	Paraderos				

Figura 60. Ficha de observación directa. Categoría social. Calle Madero. Elaboración propia.

Ficha de Observación Directa: Categoría Social						
Nombre del Espacio: Carrera Séptima					Fecha: 5 y 6 de Septiembre.	
Ubicación: Secciones 1,2 y 3.					Año de Intervención: 2015	
Categoría	Subcategoría	Observables	Existencia	Observaciones	Ausencia	Observaciones
Prácticas - Dinámicas Sociales	Comerciales	Comercio Formal		La mayoría de los establecimientos son comerciales, venta de artículos en general y de comida.		
				Existen kioscos de comercio sobre la calle, con oferta de dulces, aguas, snacks, revistas, etc. Además hay mucho comercio informal, ya sea de manera móvil, en el caso de la comida, o estacionados a lo largo de la calle.		
		Comercio Informal				
	De Convivencia	Picnic - BBQ				
		De reunión - Bancas		lado de la calle, junto con las maceteras, están presentes en la mayoría de la calle, sin embargo por la cantidad de gente están siempre saturadas.		
		De Juego				
	De Transito	Peatonal		Todo el día, sobre todo de mediodía hasta la tarde. En la noche, a partir de las 7:00pm aproximadamente, se encuentra vacía.		
		Bicicleta		todo el día, sobre todo en gente joven. A pesar de haber un carril exclusivo de ciclista las bicicletas y peatones se mezclan en toda la vialidad en desorden.		
		Motorizado Privado		Solo en los cruces con las vialidades perpendiculares. Además hay dos estacionamientos sobre la vialidad de donde salen carros ocasionalmente.		
		Motorizado Público		Se observa solo en la Avenida Jiménez de Quesada, el Transmilenio, en los demás cruces no se observa transporte público de ningún tipo.		
		Manifestaciones Musicales		A lo largo de las cinco cuadras se observan diferentes manifestaciones musicales; personas con música grabada y bailando, personas cantando con microfono y pista, personas con instrumentos o con instrumentos y voz, incluso se observó durante el fin de semana una banda completa y una batucada.		
	Culturales	Talleres o Actividades				
		Muestras o Exposiciones de Arte		En el tercer bloque se observan fotografías expuestas de manera informal y con diferentes temáticas, como forma de manifestación pública, expuestas todo los días.		
Seguridad	Dispositivos	Cameras		Ciertos negocios tienen cámaras de seguridad hacia la calle.		
		Casetas de Seguridad				
		Iluminación		Luminarias en toda la vialidad.		
		Telefonos de Emergencia				
	Evidencia	Horarios de uso y de tránsito		La mayor actividad se presenta de 9:00 am a 7:00pm. Entre 6:00pm y 8:00pm cierran todos los establecimientos, quedando vacía y poco iluminada la mayoría de la calle.		
		Señas de Grafiti o Bandalismo		Se observan en paredes, rejas, cortinas de establecimientos, cristales y en la señalética.		
		Patrullaje peatonal o motorizado		Se observa patrullaje peatonal, sobre todo en ciertos puntos como en las esquinas y sobre todo en la colindancia con la Plaza Bolívar.		
	Equipamiento	Estacionamiento Público		Hay dos estacionamientos públicos sobre la vialidad, uno de ellos con salida a la vialidad.		
		Rutas de Autobus		Paraderos		

Figura 61. Ficha de observación directa. Categoría social. Carrera Séptima. Elaboración propia.

Ficha de Observación Directa: Categoría Social						
Nombre del Espacio: Nicollet Mall				Fecha: 26-JUL-17 y 10-ene-18		
Ubicación: Secciones 1,2,3 y 4.				Año de Intervención: Desde 2015		
Categoría	Subcategoría	Observables	Existencia	Observaciones	Ausencia	Observaciones
Prácticas - Dinámicas Sociales	Comerciales	Comercio Formal		La mayoría de los establecimientos son comerciales, venta de artículos en general, comida y bares.		
		Comercio Informal				
	De Convivencia	Picnic - BBQ				
		De reunión - Bancas		Hay personas sentadas pero en el mobiliario dentro de plazoletas o vestíbulos de edificios.		
		De Juego				
	De Tránsito	Peatonal		Todo el día, sobre todo de mediodía hasta la tarde. Hasta aproximadamente las 7:00pm. Se observa más tránsito en el área de la Biblioteca y la sección 3 en los bares.		
		Bicicleta		Se observó poco tránsito, sobre todo en el cruce sobre las vialidades perpendiculares.		
		Motorizado Privado		A partir de la Sección 3, ya está abierto el tránsito motorizado privado local, para los dos hoteles y edificios de usos mixtos que se encuentran en esta sección. El resto de la calle permanece cerrado.		
		Motorizado Público		Toda la vialidad es exclusiva para el tránsito de transporte público, y se observa un alto flujo de este en ambos sentidos.		
	Culturales	Manifestaciones Musicales				
		Talleres o Actividades				
		Muestras o Exposiciones de Arte				
Seguridad	Dispositivos	Cámaras		Ciertos edificios tienen cámaras de seguridad hacia la calle.		
		Casetas de Seguridad				
		Iluminación		Se observa una luz tenue pero útil a lo largo de toda la vialidad y en ambas aceras de la calle.		
		Telefonos de Emergencia				
	Evidencia	Horarios de uso y de tránsito		La mayor actividad se presenta de 9:00 am a 8:00pm. Sobre todo a la hora de la comida y la hora feliz en los bares, y a la hora de salida de los trabajos.		
		Señales de Graffiti o Bandalismo				
		Patrullaje peatonal o motorizado		Se observa muy poco patrullaje, sobre todo se colocan en los cruces con las calles perpendiculares.		
Equipamiento		Estacionamiento Público Peaje				Sobre Nicollet Mall no hay tránsito privado, por lo cual no hay estacionamiento público, sin embargo sobre las calles perpendiculares hay un buen número de estacionamientos públicos.
	Rutas de Autobús	Paraderos		Se observan varios paraderos, mínimo uno por manzana, alternando la acera en la que se encuentran. En los cruces principales existen en ambas aceras.		

Figura 62. Ficha de observación directa. Categoría social. Nicollet Mall. Elaboración propia.

En cuanto a la categoría ecológica, se buscaba observar el uso y aprovechamiento de los recursos, el uso de material de la región e identificar la vegetación existente.

Se observó vegetación, pero no se pudo identificar el sistema de riego utilizado.

En cuanto a los materiales, se observó una elección adecuada a su contexto urbano y natural, con texturas que se adaptan al concepto del espacio. La única observación en el caso de la Carrera Séptima es la que una de las texturas de suelo se vuelve un poco incómoda para el tránsito cuando se humedece, por lluvia normalmente.

Y por último, se observó la vegetación, en donde la Calle Madero se presenta como el espacio con menos diversidad, contando con un solo tipo de árbol en maceta y con muy poca presencia a lo largo del espacio. Mientras que la Carrera Séptima presenta una variedad de árboles y además tiene maceteros a todo un costado del espacio con una variedad de plantas y flores.

En Nicollet Mall no se pudo observar terminado el área de vegetación, sin embargo, se pudo observar diferentes tipos de árboles ya colocados y los espacios en procesos que se muestran destinados para vegetación.

Las particularidades de la observación en esta categoría, pueden revisarse en las tablas a continuación.

Ficha de Observación Directa: Categoría Ecológica						
Nombre del Espacio: Calle Madero			Fecha: 24 de Abril		Hora: 9:30am	
Ubicación: Sección 1,2,3.			Año de Intervención: 2010		No. De Visita: 01	
1.- Sobre Aprovechamiento de Recursos						
1.1. Energía Solar						
Paneles Solares			Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado			Muy Buen Estado		Observaciones:	
1	2	3	4	5	6	
1.2. Agua						
Uso de Agua en:			Existencia		Ausencia	
Bebedores			Existencia		Ausencia	
Fuentes			Existencia		Ausencia	
Riego de Jardines			Existencia		Ausencia	
Lúdico			Existencia		Ausencia	
Otros			Existencia		Ausencia	
1.3. Materiales de la Región						
Materiales de la Región			Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado			Muy Buen Estado		Observaciones: Las texturas de suelo se ven adecuadas al contexto y la región	
1	2	3	4	5	6	
2.- Sobre la Vegetación						
Áreas Verdes Existentes			Existencia		Ausencia	
Muy Escasa			Muy Abundante		Observaciones:	
1	2	3	4	5	6	
Vegetación existente			Existencia		Ausencia	
Muy Escasa			Muy Abundante		Observaciones: Hay macetas grandes con árboles pequeños. Muy escasas, ubicadas en diferentes secciones y en mal estado.	
1	2	3	4	5	6	
Vegetación Endémica			Existencia		Ausencia	
Muy Escasa			Muy Abundante		Observaciones:	
1	2	3	4	5	6	
Tipología			Existencia		Ausencia	
Árboles Frutales			Existencia		Ausencia	
Árboles en Maceta			Existencia		Ausencia	
Palmas			Existencia		Ausencia	
Palmeras			Existencia		Ausencia	
Hierba			Existencia		Ausencia	
Flores			Existencia		Ausencia	
Flores en Maceta			Existencia		Ausencia	
Arbustos			Existencia		Ausencia	
Cetos			Existencia		Ausencia	
3.- Sobre el Territorio						
Plano del Perímetro: La ubicación en el plano se observará en el Levantamiento Urbano.						
Elaboró: Paloma Pardini Campos					Folio: 002	

Figura 63. Ficha de observación directa. Categoría Ecológica. Calle Madero. Elaboración propia.

Ficha de Observación Directa: Categoría Ecológica					
Nombre del Espacio: Carrera Séptima		Fecha: 6 de Septiembre		Hora: 9:30am	
Ubicación: Sección 1,2,3.		Año de Intervención: 2015		No. De Visita: 02	
1.- Sobre Aprovechamiento de Recursos					
1.1. Energía Solar					
Paneles Solares		Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado	
1	2	3	4	5	6
1.2. Agua					
Uso de Agua en:		Existencia		Ausencia	
Bebedores		Existencia		Ausencia	
Fuentes		Existencia		Ausencia	
Riego de Jardines		Existencia		Ausencia	
Lúdico		Existencia		Ausencia	
Otros		Existencia		Ausencia	
1.3. Materiales de la Región					
Materiales de la Región		Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado	
1	2	3	4	5	6
2.- Sobre la Vegetación					
Áreas Verdes Existentes		Existencia		Ausencia	
Muy Escasa				Muy Abundante	
1	2	3	4	5	6
Vegetación existente		Existencia		Ausencia	
Muy Escasa				Muy Abundante	
1	2	3	4	5	6
Vegetación Endémica		Existencia		Ausencia	
Muy Escasa				Muy Abundante	
1	2	3	4	5	6
Tipología					
Árboles Frutales		Existencia		Ausencia	
Árboles en Maceta		Existencia		Ausencia	
Palmas		Existencia		Ausencia	
Palmeras		Existencia		Ausencia	
Hierba		Existencia		Ausencia	
Flores		Existencia		Ausencia	
Flores en Maceta		Existencia		Ausencia	
Arbustos		Existencia		Ausencia	
Cetos		Existencia		Ausencia	
3.- Sobre el Territorio					
Plano del Perímetro: La ubicación en el plano se observará en el Levantamiento Urbano.					
Elaboró: Paloma Pardini Campos				Folio: 002	

Figura 64. Ficha de observación directa. Categoría Ecológica. Carrera Séptima. Elaboración propia.

Ficha de Observación Directa: Categoría Ecológica						
Nombre del Espacio: Nicollet Mall		Fecha: 26-jul-2017 y 10-ene-2018			Hora: 4:30pm	
Ubicación: Sección 1,2,3 y 4.		Año de Intervención: Desde 2015			No. De Visita: 01 y 02	
1.- Sobre Aprovechamiento de Recursos						
1.1. Energía Solar						
Paneles Solares	Existencia		Ausencia		Observaciones:	
Muy Mal Estado			Muy Buen Estado			
1	2	3	4	5	6	
1.2. Agua						
Uso de Agua en:		Existencia		Ausencia		Observaciones:
Bebedores	Existencia		Ausencia		Existen Areas Verdes y maceteras, que deben ser regadas pero el sistema de riego no es aparente.	
Fuentes	Existencia		Ausencia			
Riego de Jardines	Existencia		Ausencia			
Ludico	Existencia		Ausencia			
Otros	Existencia		Ausencia			
1.3. Materiales de la Region						
Materiales de la Region	Existencia		Ausencia		Observaciones: Se observa una elección de materiales adecuada al contexto natural y urbano.	
Muy Mal Estado			Muy Buen Estado			
1	2	3	4	5	6	
2.- Sobre la Vegetación						
Areas Verdes Existentes		Existencia		Ausencia		Observaciones: Se observa vegetacion en pequeñas areas verdes, tambien maceteras y arboles en banquetas. Ademas en la plaza de la sala de conciertos y el Edificio Plaza en la Sección 1.
Muy Escasa			Muy Abundante			
1	2	3	4	5	6	
Vegetacion existente		Existencia		Ausencia		
Muy Escasa			Muy Abundante			
1	2	3	4	5	6	
Vegetacion Endemica		Existencia		Ausencia		
Muy Escasa			Muy Abundante			
1	2	3	4	5	6	
Tipologia						
Arboles Frutales	Existencia		Ausencia		Observaciones:	
Arboles en Maceta	Existencia		Ausencia			
Palmas	Existencia		Ausencia			
Palmeras	Existencia		Ausencia			
Hierba	Existencia		Ausencia			
Flores	Existencia		Ausencia			
Flores en Maceta	Existencia		Ausencia			
Arbustos	Existencia		Ausencia			
Cetos	Existencia		Ausencia			
3.- Sobre el Territorio						
Plano del Perimetro: La ubicación en el plano se observara en el Levantamiento Urbano.						
Elaboró: Paloma Pardini Campos					Folio: 002	

Figura 65. Ficha de observación directa. Categoría Ecológica. Nicollet Mall. Elaboración propia.

Espacial

La categoría espacial fue la que tuvo más observables, se intentó construir un levantamiento urbano para no solo observar la tipología de elementos existentes, sino también, observar su ubicación dentro del espacio. Por lo cual, además de llenar las tablas de observación, se realizaron diferentes planos con los elementos observados dentro de cada espacio público (los cuales pueden ser consultados en el apartado de anexos).

En esta categoría se observaron las dimensiones, calidad y estado de las aceras, o áreas peatonales, así como de los carriles centrales o de tránsito, también la existencia y ubicación de postes, cableado, alcantarillado, entre otros, así como la existencia de los elementos necesario para la accesibilidad universal, como vías libres, líneas de guía, rampas y paraderos inteligentes.

Además se observó el mobiliario urbano, la señalética, uso de suelo y equipamiento urbano existente.

Observación Directa: Categoría Espacial								
Nombre del Espacio: Calle Madero				Fecha: 24 de Abril		Hora: 8:30 am		
Ubicación: Sección 1, 2 y 3				Año de Intervención: 2010		No. De Visita: 1		
Simb	Categorías							
1.- Sobre Infraestructura				Observaciones: Cuenta con dos tipos de textura predominante, colocadas con uniformidad a lo largo de las seis manzanas que comprenden la vialidad. Observaciones: La textura esta dañada en muchas secciones, principalmente en los cruces con otras vialidades y en las juntas con registros, lo que causa mala estetica y obstaculo de riesgo en vialidad. Observaciones: Toda la vialidad es peatonal, sus dimensiones van desde los 8 hasta las 15 metros.				
1.1. Banquetas - Areas Peatonales								
Textura de Suelo: Uniformidad								
Mixta							Uniforme	
1	2	3	4				5	6
Textura de Suelo: Estado								
Muy Mal Estado							Muy Buen Estado	
1	2	3	4				5	6
Ancho: Dimensiones								
0 a 1.0 m		1.1 a 2.0 m					2.1 a 3.0 m	
				mas de 4.0 m				
1.2. Vialidades				Observaciones: Solo aplica con los cruces. Y la uniformidad es Observaciones: Los cruces estan en muy mal estado, deterioro y destruccion. Observaciones: La mayoría de las vialidades perpendicular tienen dos carriles de circulacion.				
Textura de Suelo: Uniformidad								
Mixta							Uniforme	
1	2	3	4				5	6
Textura de Suelo: Estado								
Muy Mal Estado							Muy Buen Estado	
1	2	3	4				5	6
Ancho: Dimensiones								
2.0 a 4.0 m		4.1 a 6.0 m					6.1 a 8.0 m	
							mas de 8.1 m	
1.3. Accesibilidad Universal				Observaciones: El mobiliario urbano, aunque poco, y registros en la vialidad sirven de obstaculo. Observaciones: Observaciones: Solo existe rampa en los dos extremos de la vialidad, colindante hacia el zocalo y la alameda. Observaciones: Hay lineas de guia en buen estado a los dos extremos de la calle, pero estas se ven obstaculizadas por diferentes elementos y no tienen continuidad en cruces o				
Vías Libres								
Inaccesibles								
1	2	3	4				5	6
Paraderos Inteligentes								
Existencia							Ausencia	
Muv Mal Estado							Muy Buen Estado	
1	2	3	4				5	6
Rampas								
Existencia							Ausencia	
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado				
1	2	3	4	5	6			
Lineas de Guia								
Existencia				Ausencia				
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado				
1	2	3	4	5	6			
1.3. Instalaciones				Observaciones: Solo existen en los cruces con otras vialidades, en la esquina pero correspondiente a la banqueta de las otras vialidades, obstaculizando el paso en la banqueta. Observaciones: Se observa la presencia de cableado en las paredes de los edificios, y en dos cruces peatonales. Observaciones: Alcantarillado solo se observa en alguno cruces a nivel, pero la presencia de registros se observa en una cantidad demasiado grande en toda la vialidad de Observaciones: Hay en algunos cruces a nivel.				
Postes (Electrico, cable, etc)								
Existencia							Ausencia	
Muy Mal Estado							Muy Buen Estado	
1	2	3	4				5	6
Cableado								
Existencia							Ausencia	
Muy Mal Estado							Muy Buen Estado	
1	2	3	4				5	6
Alcantarillado								
Existencia				Ausencia				
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado				
1	2	3	4	5	6			
Bocas de Tormenta - Desague								
Existencia				Ausencia				
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado				
1	2	3	4	5	6			

Figura 66. Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Cale Madero. Parte uno. Elaboración propia.

2.- Sobre Uso de Suelo					
2.1. Mezcla de Usos					
Equipamiento	Existencia		Ausencia		Observaciones:
Habitacional	Existencia		Ausencia		Hay templos religiosos y museos
Comercial	Existencia		Ausencia		No se observa la vivienda aparente, pero puede existir en plantas superiores
2.2. Equipamiento Urbano					
Administrativo	Existencia		Ausencia		Observaciones:
Salud	Existencia		Ausencia		La mayoría del uso de esta vialidad es comercial.
Recreativo - Deportivo	Existencia		Ausencia		
Educacional	Existencia		Ausencia		
3.- Sobre el Mobiliario Urbano					
2.1. Mobiliario Urbano					
Paraderos de Autobus	Existencia		Ausencia		Observaciones:
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		
Cestos de Basura	Existencia		Ausencia		Observaciones: Hay cestos temporales, no de acuerdo con el
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		estilo, amarrados a postes o luminarias y de manera muy
Bancas	Existencia		Ausencia		Observaciones: El estado no es malo, solo falta de
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		mantenimiento. El problema principal es la cantidad, no es ni
Mesas	Existencia		Ausencia		Observaciones:
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		
Luminarias	Existencia		Ausencia		Observaciones: Buen estado, cantidad suficiente, casi en
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		demasia, luz tenue. Ubicada a ambos extremos de la vialidad,
Lineas en el Pavimento	Existencia		Ausencia		Observaciones:
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		
Zonas Cubiertas	Existencia		Ausencia		Observaciones:
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		
Telefono Publico	Existencia		Ausencia		Observaciones: hay de dos a tres telefonos distribuidos por ma
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		
Otros	Existencia		Ausencia		Observaciones:
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		
2.1. Señalética					
Nombres de Calles	Existencia		Ausencia		Observaciones: Hay nombres de calle en la mayoría de las
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		esquinas, con ciertas excepciones. La dimension y altura no
Señales de Ubicación	Existencia		Ausencia		Observaciones: La unica señal de ubicación son los Mapas
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		Turísticos, que se encuentran en cada extremo de cada
Señales de Transito	Existencia		Ausencia		Observaciones: Solo existen señales de cruces de peaton, en
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		mal estado y solo en ciertas esquinas, junto con los
Señales De Seguridad	Existencia		Ausencia		Observaciones:
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		
Otras	Existencia		Ausencia		Observaciones:
Muy Mal Estado	1 2 3 4 5 6		Muy Buen Estado		
4.- Sobre el Territorio					
Plano del Poligono:			Seccion:		De:
El plano y analisis directo en el territorio se observara en los planos de levantamiento urbano					
Elaboró: Paloma Pardini					Folio: 001

Figura 67. Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Cale Madero. Parte dos. Elaboración propia.

Observación Directa: Categoría Espacial						
Nombre del Espacio: Carrera Septima				Fecha: 5 de Septiembre del 2017		Hora: 9:30 am
Ubicación: Sección 1, 2 y 3				Año de Intervención: 2015		No. De Visita: 1
Simb	Categorías					
1.- Sobre Infraestructura						
1.1. Banquetas - Areas Peatonales						
Textura de Suelo: Uniformidad				Observaciones: Cuenta con dos tipos de textura predominante, colocadas con uniformidad a lo largo de las cuatro manzanas que comprenden los bloques dos y tres del espacio. Una de ellas para distinguir el area de Banqueta y la otra para el carril central. En cuanto al bloque uno, se encuentra todavia en construcción, por lo cual, se observa la		
Mixta				Uniforme		
1	2	3	4	5	6	
Textura de Suelo: Estado				Muy Buen Estado		
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado		
1	2	3	4	5	6	
Ancho: Dimensiones				Observaciones: La textura se encuentra en su mayoría en buen estado, a excepción de dos puntos que se ubicaron como en proceso de reparación. Y el area del Bloque uno, que sigue en proceso de intervención.		
0 a 1.0 m		1.1 a 2.0 m		2.1 a 3.0 m		mas de 4.0 m
Observaciones: Toda la vialidad es peatonal, sus dimensiones van desde los 14 a los 20 metros aproximadamente.						
1.2. Vialidades						
Textura de Suelo: Uniformidad				Observaciones: La vialidad es completamente peatonal, en donde se observa es en los cruces con vialidades		
Mixta				Uniforme		
1	2	3	4	5	6	
Textura de Suelo: Estado				Observaciones: Los cruces estan en muy buen estado al igual que el resto de la vialidad.		
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado		
1	2	3	4	5	6	
Ancho: Dimensiones				Observaciones: La mayoría de las vialidades perpendicular se hace angosta en el area de cruce y deja pasar un solo vehiculo a la vez.		
2.0 a 4.0 m		a 6.0 m		6.1 a 8.0 m		mas de 8.1 m
1.3. Accesibilidad Universal						
Vias Libres				Observaciones: La mayoría de los obstaculos son temporales, por manifestaciones artisticas y sobre todo el ambulantaje que se establece en todos los espacios de transicion. Haciendo muy dificil la ciruclacion.		
Inaccesibles				Libres		
1	2	3	4	5	6	
Paraderos Inteligentes				Existencia		
Muy Mal Estado				Ausencia		
1	2	3	4	5	6	
Rampas				Existencia		
Muy Mal Estado				Ausencia		
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado		
1	2	3	4	5	6	
Lineas de Guia				Existencia		
Muy Mal Estado				Ausencia		
1	2	3	4	5	6	
1.3. Instalaciones						
Postes (Electrico, cable, etc)				Existencia		
Muy Mal Estado				Ausencia		
1	2	3	4	5	6	
Cableado				Existencia		
Muy Mal Estado				Ausencia		
1	2	3	4	5	6	
Alcantarillado				Existencia		
Muy Mal Estado				Ausencia		
1	2	3	4	5	6	
Bocas de Tormenta - Desague				Existencia		
Muy Mal Estado				Ausencia		
1	2	3	4	5	6	
Observaciones: Como bocas de tormenta no se observan, se ven canaletas a ambos lados de la vialidad, en el cambio de textura entre el area de banqueta y carril central. De forma						

Figura 68. Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Carrera Séptima. Parte uno. Elaboración propia.

2.- Sobre Uso de Suelo						
2.1. Mezcla de Usos						
Equipamiento			Existencia	Ausencia	Observaciones: Sobre las cinco cuadras se encuentran 3 templos religiosos y un edificio administrativo de gobierno, ademas en las colindancias inmediatas se encuentran varias escuelas, la mayoría de nivel medio y superior.	
Habitacional			Existencia	Ausencia		
Comercial			Existencia	Ausencia		
2.2. Equipamiento Urbano						
Administrativo			Existencia	Ausencia	Observaciones: Sobre la Carrera Septima no se observa vivienda aparente, pero puede existir en plantas superiores, sin embargo en el sector si hay zona habitacional. La mayoría del uso de esta vialidad es comercial, entre establecimientos de comida y tiendas en general.	
Salud			Existencia	Ausencia		
Recreativo - Deportivo			Existencia	Ausencia		
Educacional			Existencia	Ausencia		
3.- Sobre el Mobiliario Urbano						
2.1. Mobiliario Urbano						
Paraderos de Autobus			Existencia	Ausencia	Observaciones: Un paradero de Transmilenio sobre la Avenida Jimenez de Quesada, en el cruce con esta Carrera Séptima	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Cestos de Basura			Existencia	Ausencia	Observaciones: Hay dos tipos de cestos, el primero es empotrado a los postes de luminaria y electricidad, el segundo es individual de acero inoxidable aparente. El estado de los primeros no es muy bueno, estan bandalizados y rotos, Observaciones: Se encuentran en buen estado, desgastadas por uso y falta de mantenimiento, pero funcionales.	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Bancas			Existencia	Ausencia	Observaciones:	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Mesas			Existencia	Ausencia	Observaciones:	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Luminarias			Existencia	Ausencia	Observaciones: Se encuentran en buen estado general, es una buena cantidad, sin embargo hay unas sin prender y las que prenden tienen una intensidad de la luz no es mucha y se producen varios espacios oscuros.	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Lineas en el Pavimento			Existencia	Ausencia	Observaciones:	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Zonas Cubiertas			Existencia	Ausencia	Observaciones:	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Telefono Publico			Existencia	Ausencia	Observaciones: Solo existen dos telefonos en la esquina del pa	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Otros			Existencia	Ausencia	Observaciones:	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
2.1. Señalética						
Nombres de Calles			Existencia	Ausencia	Observaciones: Hay nombres de calle en la mayoría de las esquinas, con ciertas excepciones. La dimension y altura no las hacen muy visibles o accesibles. Pero estan presentes y	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Señales de Ubicación			Existencia	Ausencia	Observaciones: Existen dos señales de ubicación, la primera son mapas del sector y la segunda señales de puntos de interes y direcciones, ambos son escasos y poco visibles.	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Señales de Transito			Existencia	Ausencia	Observaciones: Existen señales de cruce de peaton, de velocidad, de ciclovía, de prohibición de motocicleta y de sentido de calle. La mayoría bandalizadas y en mal estado, ademas de no existir orden y coherencias entre estas.	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Señales De Seguridad			Existencia	Ausencia	Observaciones:	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
Otras			Existencia	Ausencia	Observaciones:	
Muy Mal Estado	1	2	3	4		5
4.- Sobre el Territorio						

Figura 69. Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Carrera Séptima. Parte dos. Elaboración propia.

Observación Directa: Categoría Especial						
Nombre del Espacio: Nicollet Mall				Fecha: 27-jul-2017 y 10-ene-2018		Hora: 4:30 pm
Ubicación: Seccion 1, 2, 3 y 4				Año de Intervención: Desde el 2015		No. De Visita: 1 y 2
Simb Categorías						
NOTA: La observación fue programada para el mes de Julio y Agosto del año 2017, fecha programada para la finalización de la obra, sin embargo la obra va retrasada al horario planteado. Por lo cual se realizó la observacion de acuerdo al avance de obra logrado al momento.						
1.- Sobre Infraestructura						
1.1. Banquetas - Areas Peadonales						
Textura de Suelo: Uniformidad			Observaciones: El diseño contempla las aceras con dos tipos de textura predominates, con formas organicas a lo largo de las 12 cuadras de la calle.			
Mixta				Uniforme		
1	2	3	4	5	6	
Textura de Suelo: Estado			Observaciones: La mayoría de las areas peatonales estaban terminadas y en buen estado, practicamente nuevas.			
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado		
1	2	3	4	5	6	
Ancho: Dimensiones			Observaciones: Las aceras peatonales varian dependiendo del uso de suelo de los edificios colindantes a la calle, variando dedes los 3 metros hasta las 10, dependiendo de la			
0 a 1.0 m	1.1 a 2.0 m	2.1 a 3.0 m	mas de 4.0 m			
1.2. Vialidades						
Textura de Suelo: Uniformidad			Observaciones: La vialidad es contempla dos carriles, uno para cada sentido, con una textura de concreto hidraulico uniforme y a unos 15 cm mas abajo que las aceras, aproximadamente.			
Mixta				Uniforme		
1	2	3	4	5	6	
Textura de Suelo: Estado			Observaciones: La vialidad es completamente nueva, por lo que esta en muy buen estado.			
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado		
1	2	3	4	5	6	
Ancho: Dimensiones			Observaciones: La vilidad se desarrolla de forma curva, organicamente con las aceras, manteniendo siempre la dimension sufiiciente para dos carriles.			
2.0 a 4.0 m	4.1 a 6.0 m	6.1 a 8.0 m		mas de 8.1 m		
1.3. Accesibilidad Universal						
Vias Libres						
Inaccesibles			Libres			
1	2	3	4	5	6	
Paraderos Inteligentes			Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado	Observaciones: La mayoría de los paraderos estan terminados y en uso, incorporan espacio de cubierta y una banca, con calefaccion para el invierno, tiene tambien mampara de informacion y pantalla con actualizaciones en	
1	2	3	4	5	6	
Rampas			Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado	Observaciones: Las rampas ya terminadas se observan en buen estado, con un diseño integral de acuerdo al resto de la calle, pendientes sencillas y ubicadas en todas las esquinas.	
1	2	3	4	5	6	
Lineas de Guia			Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado	Observaciones: No se observan lineas de guia. Solo textura de cruce en las esquinas.	
1	2	3	4	5	6	
1.3. Instalaciones						
Postes (Electrico, cable, etc)			Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado	Observaciones: Solo existen en los cruces con otras vialidades, pero son muy pocos.	
1	2	3	4	5	6	
Cableado			Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado	Observaciones: El cableado observado es minimo, y se encuentra mayormente en los cruces con las calles perpendiculares	
1	2	3	4	5	6	
Alcantarillado			Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado	Observaciones: No se observan todavia.	
1	2	3	4	5	6	
Bocas de Tormenta - Desague			Existencia		Ausencia	
Muy Mal Estado				Muy Buen Estado	Observaciones: No se observan todavia.	
1	2	3	4	5	6	
2.- Sobre Uso de Suelo						
2.1. Mezcla de Usos						
Equipamiento			Existencia		Ausencia	
					Observaciones: Se encuentra una iglesia presbiteriana, dos hoteles, un supermercado, dos farmacias, entre otras instalaciones de servicios.	
Habitacional			Existencia		Ausencia	
					Se observan ciertos edificios con uso habitacional en plantas superiores.	

Figura 70. Ficha de observación directa. Categoría Especial. Nicollet Mall. Parte uno. Elaboración propia.

Comercial	Existencia	Ausencia	La mayoría del uso de esta vialidad es comercial en las dos primeras plantas, con comercio sobre la vialidad o dentro de los edificios pero con acceso desde la vialidad.
2.2. Equipamiento Urbano			Observaciones:
Administrativo	Existencia	Ausencia	
Salud	Existencia	Ausencia	
Recreativo - Deportivo	Existencia	Ausencia	Sobre la vialidad se encuentra una sala de conciertos con una plazoleta y jardines, además de un centro comunitario y la Biblioteca Pública de la ciudad.
Educacional	Existencia	Ausencia	

3.- Sobre el Mobiliario Urbano							
2.1. Mobiliario Urbano							
Paraderos de Autobus	Existencia	Ausencia	Observaciones: Se observa el lugar donde estaran los paraderos, que era el lugar donde estaban originalmente, sin embargo siguen en proceso de construcción.				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Cestos de Basura	Existencia	Ausencia	Observaciones: Se observan solo cestos temporales en ciertas partes, sin poder distinguir los definitivos ni su posicion.				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Bancas	Existencia	Ausencia	Observaciones:				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Mesas	Existencia	Ausencia	Observaciones:				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Luminarias	Existencia	Ausencia	Observaciones: Se observan luminarias temporales en las areas de transito y huecos en donde irian las acordadas al proyecto de diseño.				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Lineas en el Pavimento	Existencia	Ausencia	Observaciones:				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Zonas Cubiertas	Existencia	Ausencia	Observaciones: De acuerdo al proyecto original se plantean do				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Telefono Publico	Existencia	Ausencia	Observaciones:				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Otros	Existencia	Ausencia	Observaciones:				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6

2.1. Señaletica							
Nombres de Calles	Existencia	Ausencia	Observaciones: La señaletica existente es temporal, para indicar las areas de construcción y las areas transitables, y la señaletica fija que se observó fueron nombres de calle y				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Señales de Ubicación	Existencia	Ausencia	Observaciones: Se observarán las temporales de obras.				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Señales de Transito	Existencia	Ausencia	Observaciones: Solo las señales temporales y algunas fijas en las areas de cruce con las vialidades perpendiculares.				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Señales De Seguridad	Existencia	Ausencia	Observaciones:				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6
Otras	Existencia	Ausencia	Observaciones:				
Muy Mal Estado	1	2	3	4	5	Muy Buen Estado	6

4.- Sobre el Territorio		
Plano del Poligono:	Seccion:	De:
El plano y analisis directo en el territorio se observara en los planos de levantamiento urbano		
Elaboró: Paloma Pardini	Folio: 001	

Figura 71. Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Nicollet Mall. Parte dos. Elaboración propia.

4.1.3.1. Resumen Gráfico de Observación Directa

Con la intención de sistematizar la información de una forma más gráfica y amigable a la vista, que a la vez permitiera observar la mezcla d elementos dentro del espacio público, representado la complejidad y en ciertos casos desorden de elementos en el espacio.

Lo que permitió observar los puntos dentro de los diferentes espacios en done coinciden varios elementos o viceversa y comparar los tres espacios con el mismo tipo de representación.

Es así que se presentan a continuación los gráficos de cada espacio, en primer lugar una perspectiva del espacio público sin ningún elemento observado, solo los volúmenes de los edificios existentes. Después se presenta la misma perspectiva con una simbología grafica que representa; usos de suelo, elementos espaciales, elementos sociales y por ultimo elementos que aunque no se tenían contemplado analizar, ya estando en el espacio se consideró relevante incorporar a la observación. Y por último, la misma perspectiva con todos los elementos anteriores juntos.

En cuanto a la simbología, se utilizaron los siguientes iconos:

Uso de suelo:

• Habitacional		• Oficina	
• Comercial		• Hotel	
• De Comida		• Estacionamiento	
• Parque / Espacio Publico		• Equipamiento Administrativo / Edificio de Gobierno	
• Religioso		• Museo	

Espacial:

- Árbol / Vegetación



- Paradero de Autobús



- Sillas / Bancas



- Luminaria



- Teléfono Publico



- Líneas de Guía



- Rampa



- Señalética



- Semáforo



- Estacionamiento de Bicicleta



- Ciclovía



Social:

- Manifestación Artística Musical



- Manifestación Artística



- Dinámicas de Convivencia



- Policía / Seguridad



- Internet Inalámbrico



- Terrazas / Area de Comensales exterior



Observaciones:

- Espacio sin Alcance Visual



- Oscuridad



- Ambulantaje



- Indigencia Estacionada (Pidiendo limosna)



- Indigencia en Transito



- Cruce Conflictivo



- Zona de Cuidado / Percepcion de Inseguridad



- Obstaculo Fisico



4.1.3.1.1. Resumen Gráfico de Calle Madero

Perspectiva del Espacio:
Volumétrico de Edificaciones
Existentes

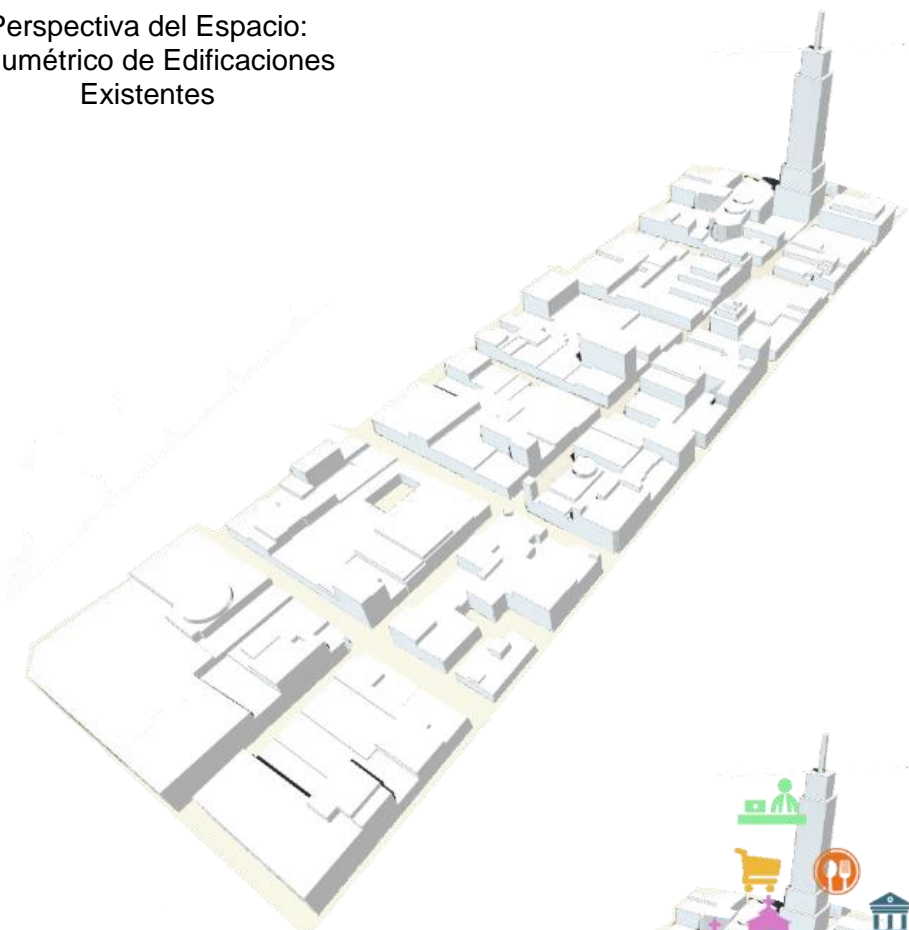


Figura 72. Perspectiva de Calle Madero. Elaboración propia.



Uso de Suelo

Figura 73. Perspectiva de Calle Madero.
Uso de Suelo. Elaboración propia.

Elementos Espaciales

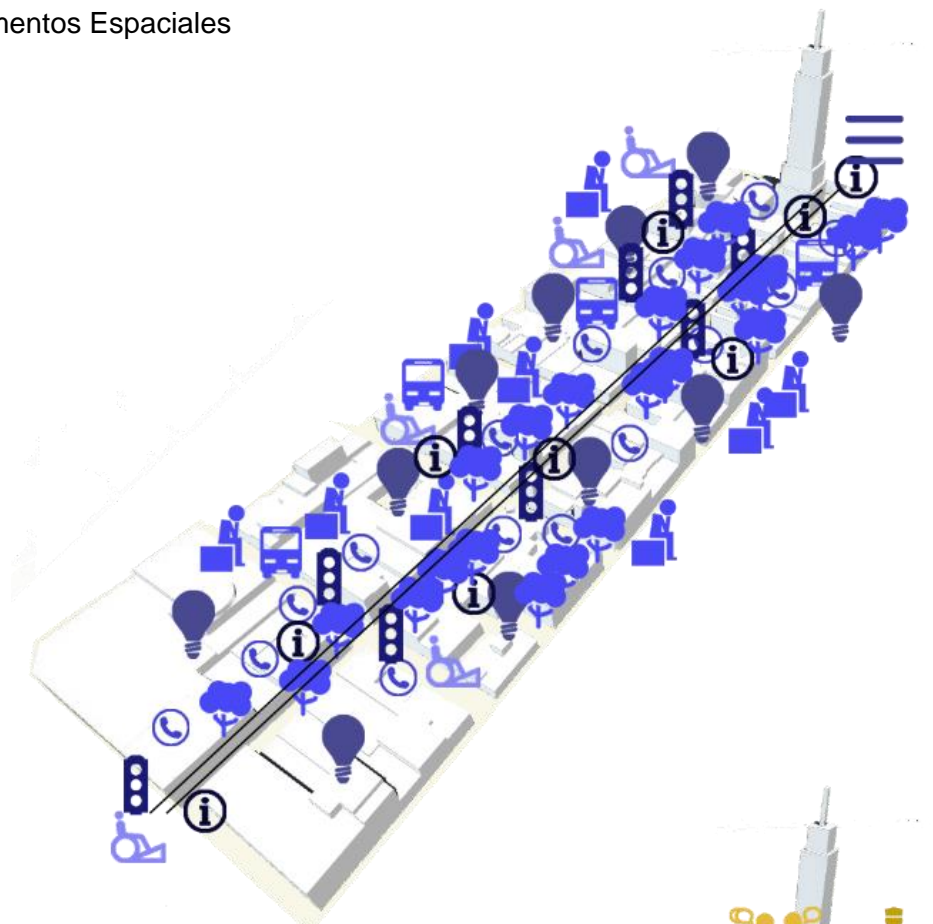
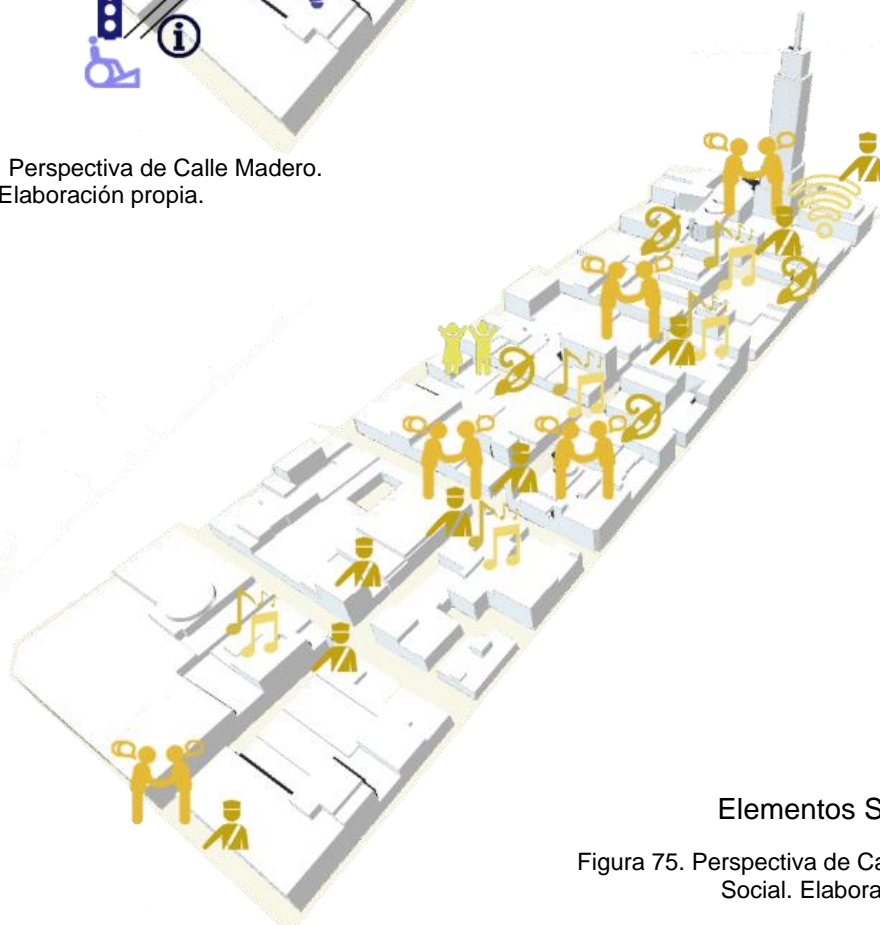


Figura 74. Perspectiva de Calle Madero.
Espacial. Elaboración propia.



Elementos Sociales

Figura 75. Perspectiva de Calle Madero.
Social. Elaboración propia.

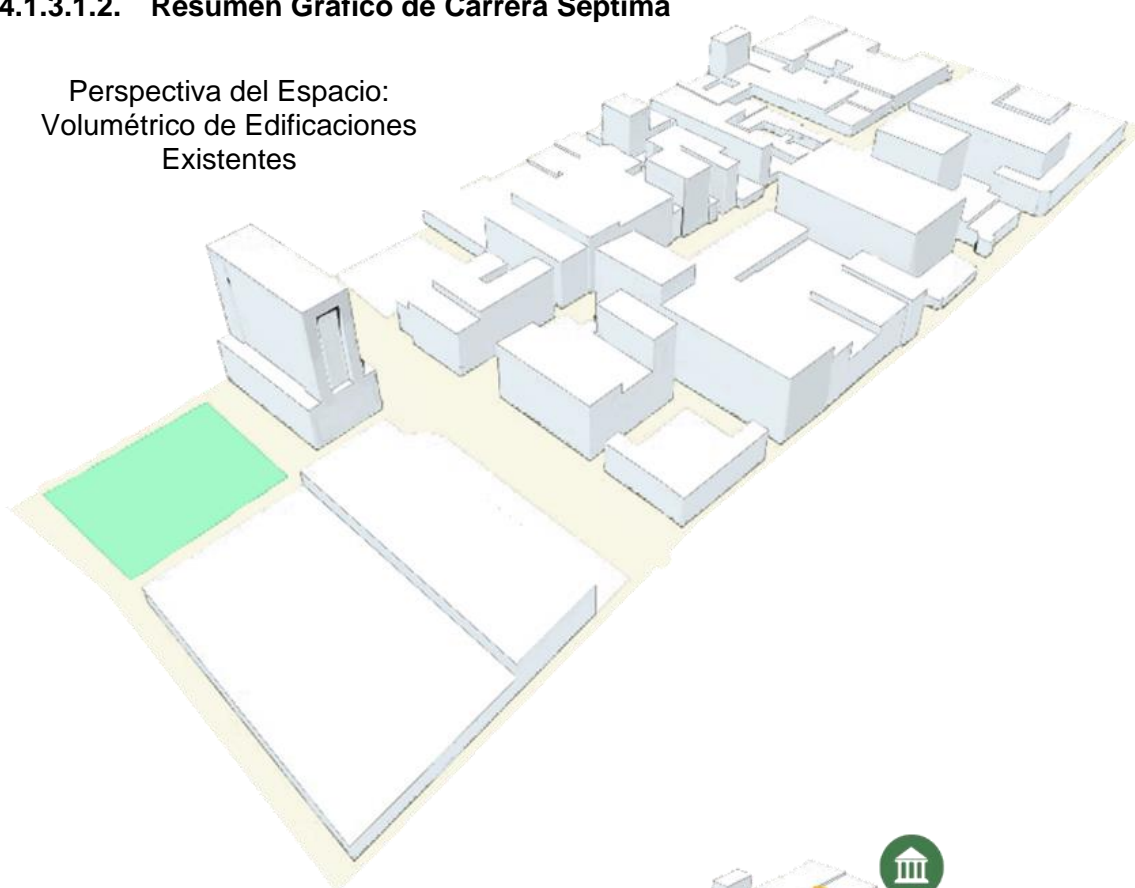
servaciones Adicionales

Figura 16. Perspectiva de Calle Madero.
Elaboración propia.

Figura 77. Perspectiva de Calle Madero completa. Elaboración propia.

4.1.3.1.2. Resumen Gráfico de Carrera Séptima

Perspectiva del Espacio:
Volumétrico de Edificaciones
Existentes

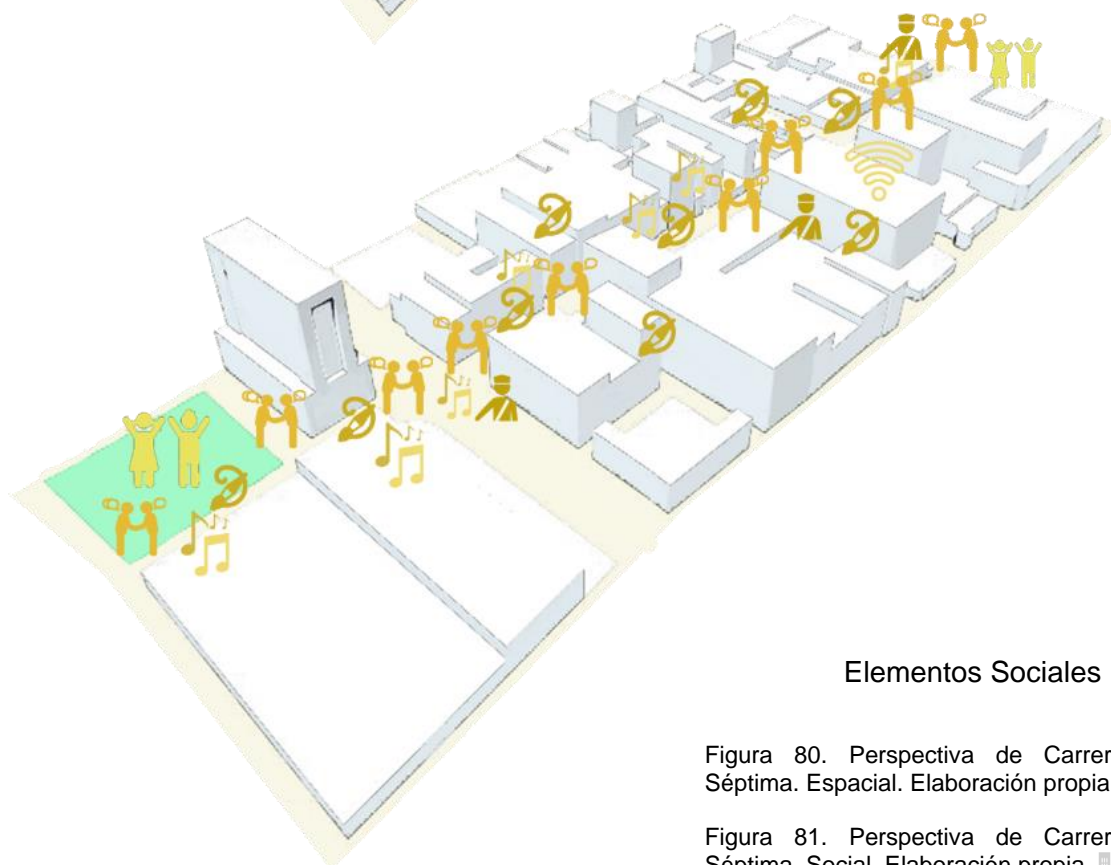
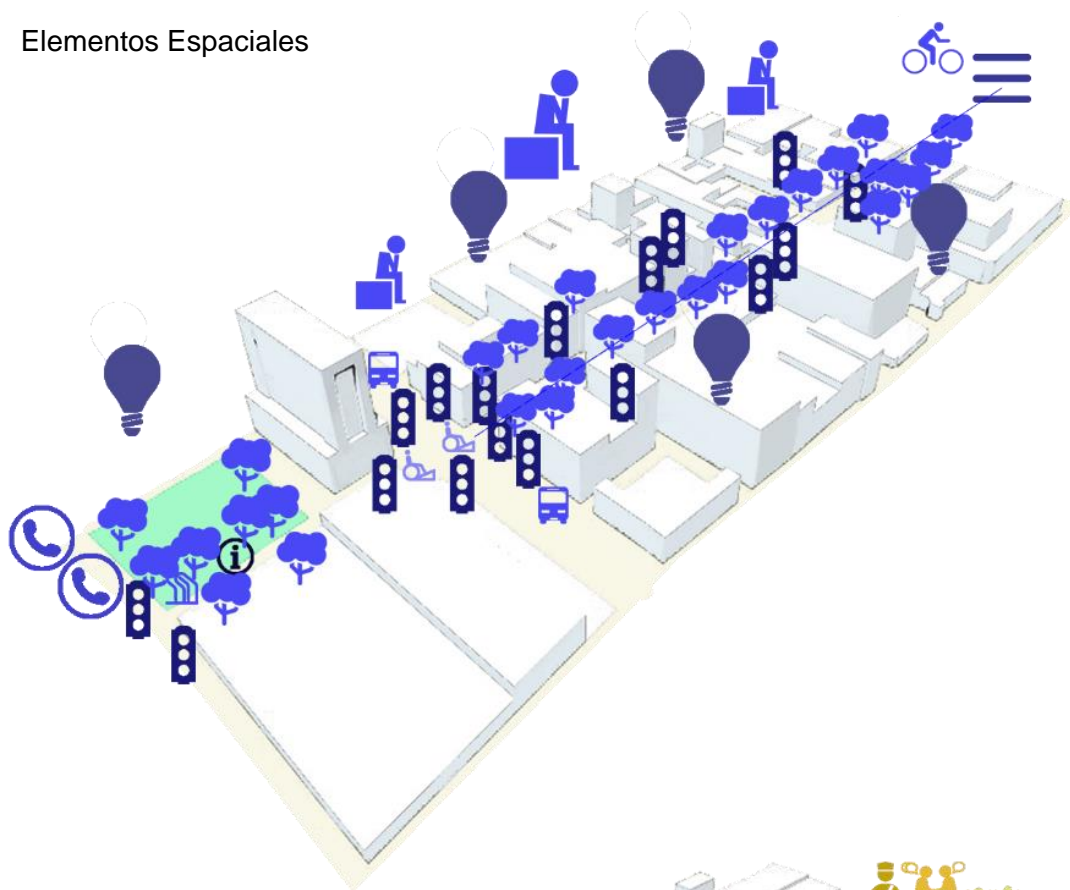


Uso de Suelo

Figura 78. Perspectiva de Carrera Séptima.
Elaboración propia.

Figura 79. Perspectiva de Carrera Séptima.
Uso de suelo. Elaboración propia.

Elementos Espaciales



Elementos Sociales

Figura 80. Perspectiva de Carrera Séptima. Espacial. Elaboración propia.

Figura 81. Perspectiva de Carrera Séptima. Social. Elaboración propia.

Observaciones
Adicionales

Perspectiva del Espacio:
Volumétrico con todos los Elementos Observados

Figura 82. Perspectiva de Carrera Séptima. Observaciones. Elaboración propia.

Figura 82. Perspectiva de Carrera Séptima. Observaciones. Elaboración propia.

Figura 83. Perspectiva de Carrera Séptima completa. Elaboración propia.

4.1.3.1.3. Resumen Gráfico de Nicollet Mall

Perspectiva del Espacio:
Volumétrico de Edificaciones
Existentes



Uso de Suelo

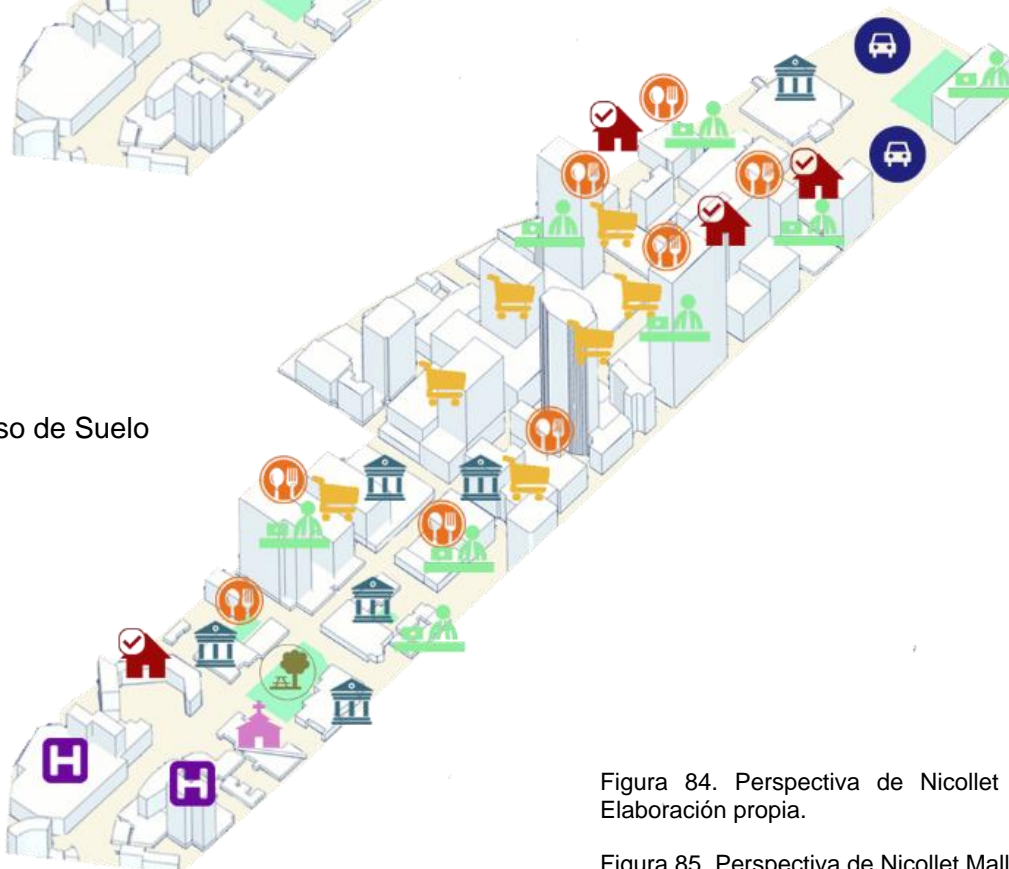
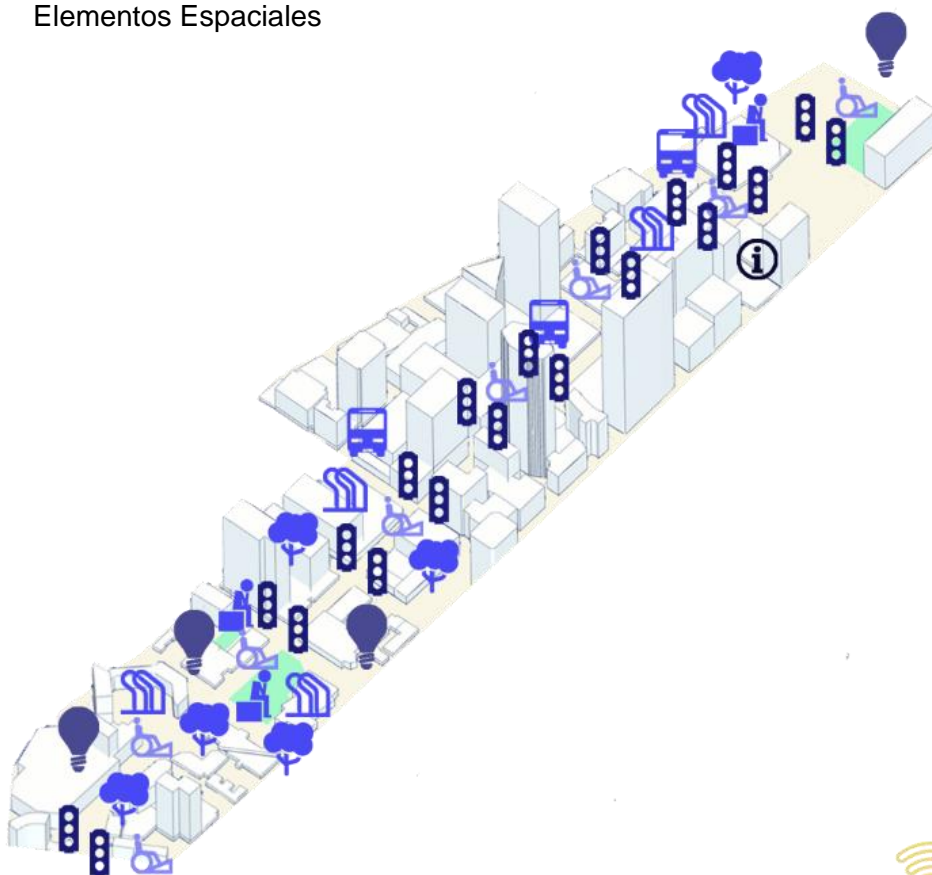


Figura 84. Perspectiva de Nicollet Mall.
Elaboración propia.

Figura 85. Perspectiva de Nicollet Mall. Uso
de suelo. Elaboración propia.

Elementos Espaciales



Elementos Sociales



Figura 86. Perspectiva de Nicollet Mall. Espacial. Elaboración propia.

Figura 87. Perspectiva de Nicollet Mall. Social. Elaboración propia.

perspectiva del Espacio:
simétrico con todos los
elementos Observados

Figura 88. Perspectiva de Nicoll
Observaciones. Elaboración propia.

Figura 89. Perspectiva de Nicollet Mall completa. Elaboración propia.

4.2. Hallazgos Aprovechables

Para la presentación de los primeros hallazgos fue necesario hacer un proceso de sistematización e interpretación de la información recolectada y analizada durante las diferentes etapas anteriores del presente proyecto, dicho proceso se describe a continuación.

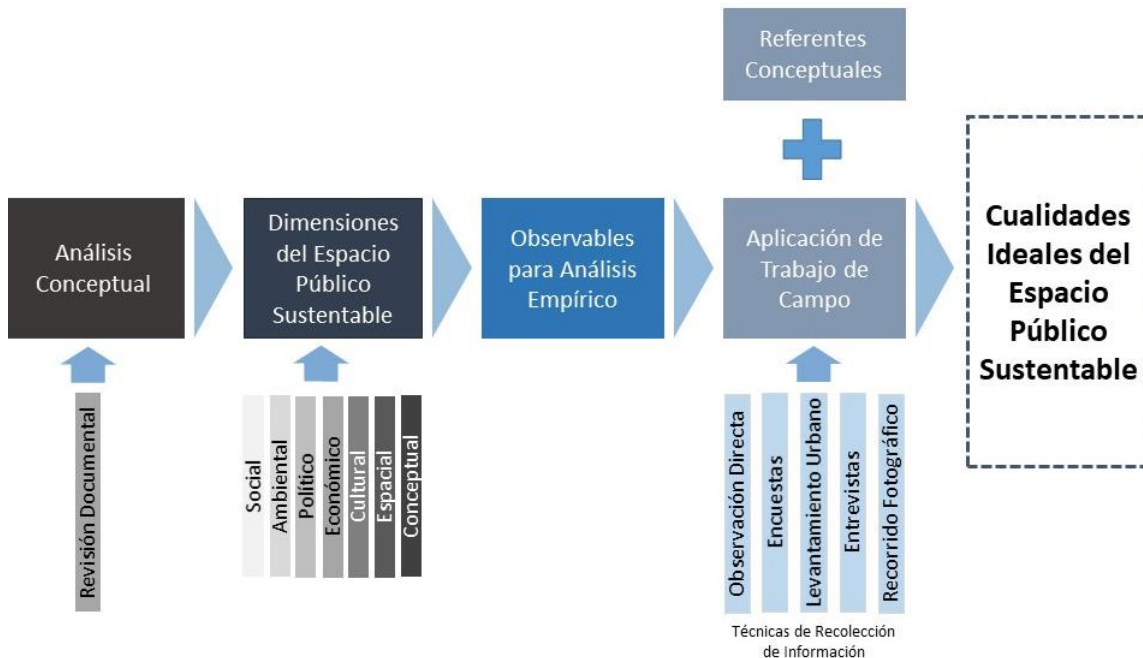


Figura 90. Diagrama de Proceso de Sistematización e Interpretación de la Información. Elaboración propia

Se partió del análisis conceptual, que se realizó por medio de la revisión documental de diferentes autores y temas, presentado en los capítulos anteriores. Esta revisión documental permitió definir las siete dimensiones que componen a un espacio público sustentable.

Gracias al desarrollo de cada una de las dimensiones se establecieron diferentes observables para la realización del análisis empírico. Estos observables se tomaron como guía para la aplicación del trabajo de campo, realizado en los tres espacios públicos mencionados y descritos anteriormente, por medio de diferentes técnicas de recolección de información, también ya expuestas.

La experiencia de la realización de este trabajo de campo aunado a la información recolectada en él y a los referentes conceptuales que ya se tenían, se tradujeron a diferentes argumentos o elementos clave a sistematizar, la interrelación de estos argumentos clave permitió obtener y resaltar diferentes temáticas, que se representan en

diferentes cualidades o características ideales que un espacio público sustentable debe de tener.

En total se obtuvieron diez y seis cualidades ideales del espacio público sustentable, las cuales a su vez se dividen en ciertos elementos que componen a cada una de estas cualidades, y que se plantean como los primeros hallazgos del presente trabajo.

Como ya se mencionó, se tomaron diferentes argumentos claves del análisis conceptual y práctico, estos argumentos parten y se alinean con las dimensiones del espacio público sustentable; la interrelación de estos argumentos dio como resultado la característica ideal de un espacio público, y con la intención de que esta construcción sea más clara y pertinente esta característica ideal se desglosa en ciertos componentes, que salen de la misma interrelación de los argumentos claves. A continuación se muestra un ejemplo de esta construcción.



Figura 91. Diagrama de Organización y Formulación de Cualidad Ideal. Elaboración Propia.

Las cualidades ideales muestran el punto en el que coinciden algunas de las dimensiones del espacio público sustentable, en algunos casos pueden coincidir todas o en otros solo algunas, lo que ejemplifica también lo planteado anteriormente sobre la importancia de las relaciones de cada uno de los elementos que componen la espacio público, y cómo la complejidad de cada espacio yace y depende de estas relaciones. No se puede hablar de entes aislados o independientes en un espacio complejo.

4.2.1. Cualidades Ideales del Espacio Público Sustentable

Dicho lo anterior, se concluye que el espacio público sustentable debe ser o comportarse:

Cualidad Rectora: Poli Funcional

1. Seguro
2. Confortable
3. Estético
4. Colectivo
5. Incluyente
6. Conectado
7. Como Escenario Artístico y Cultural
8. Como Espacio de Desplazamiento
9. Como espacio de Recreo
10. Como Generador de Comunidad
11. Como Reflejo de la Historia y Cultura
12. Promotor de Desarrollo Económico
13. Coherente
14. Inteligente
15. Eficiente

La cualidad ideal rectora se plantea como la principal, ya que ésta es compuesta por el resto de las cualidades y por lo tanto intervienen las siete dimensiones del espacio público sustentable.








Dimensiones del E.P.S.	Cualidad Rectora Ideal	Componentes de la Cualidad	Cualidades Ideales del Espacio Público Sustentable	Argumentos Claves desde los Referentes Conceptuales
 Ecológica	Poli - Funcional	Flexible	Confortable	Manuel Herce
 Espacial			Colectivo	Como un "elemento básico de organización de la ciudad; en ellas se encuentran todas las funciones donde se destacan las interrelaciones entre las personas y las diversas actividades" hablando de su importancia y de que esto es la "esencia de lo urbano".
 Social			Incluyente	Jordi Borja
 Cultural			Como Escenario Artístico y Cultural	"La responsabilidad principal del urbanismo es producir espacio público, espacio funcional polivalente que relacione todo con todo, que ordene las relaciones entre los elementos construidos y las múltiples formas de movilidad y de permanencia de las personas"
 Económica			Como Espacio de Desplazamiento	El funcionalismo predominante en el urbanismo moderno descalificó pronto el espacio público al asignarle usos específicos.
 Conceptual			Como Espacio de Recreo	Fernando Carrión
 Política			Como Generador de Comunidad	El espacio público es el lugar donde existe mayor densidad de infraestructuras, y es tal que puede representar la base material de una ciudad, lo cual significa que de ésta depende el funcionamiento y la especificidad de la ciudad.
		Atractivo	Como Reflejo de Historia y Cultura	Henry Lefebvre
			Promotor de Desarrollo Económico	Las necesidades sociales tienen una base antropológica; opuestas y complementarias. Comprende la necesidad de seguridad y apertura, de certidumbre y aventura, de organización del trabajo y diversión, las necesidades de previsión y lo imprevisto, de aislamiento y encuentro, de intercambio y choques, de independencia (soledad) y comunicación...
			Seguro	Jaime Lerner
			Confortable	The more cities are understood to be the integration of functions – bringing together rich and poor, the elderly and the Young – the more meeting places they will create and the livelier they will become. The design of public space is important.
			Estético	
			Incluyente	
			Conectado	
		Con Usos Diversos	Como Espacio de Recreo	
			Como Escenario Artístico y Cultural	
			Como Espacio de Desplazamiento	
			Como Reflejo de Historia y Cultura	
			Como Promotor de Desarrollo	
			Seguro	
			Confortable	

Figura 92. Organización y Formulación de Cualidad Ideal Rectora. Elaboración Propia.

La construcción de esta cualidad y sus componentes se realizó a partir del proceso anteriormente descrito, sin embargo en su gráfico se presentan las cualidades ideales del espacio público sustentable en lugar de los argumentos claves de la aplicación del trabajo de campo.

4.2.1.1. Interrelación de Características Ideales

Desde el inicio se ha planteado que un espacio público sustentable es un elemento complejo, y esto se demuestra en la relación constante de cada una de las cualidades y sus componentes con el resto. Las quince cualidades están relacionadas unas con otras de forma directa o indirecta, por lo cual comparten ciertos componentes aplicados o enfocados hacia la cualidad en cuestión; sin embargo estas relaciones entre las cualidades fortalecen la idea de un espacio público sustentable integral. Es imposible hablar de una de las siete dimensiones del espacio público sustentable sin hablar de las demás, al igual de que es imposible intervenir un espacio cuidando sólo ciertos elementos y esperar que este espacio responde y sea adecuado a las necesidades de los usuarios.

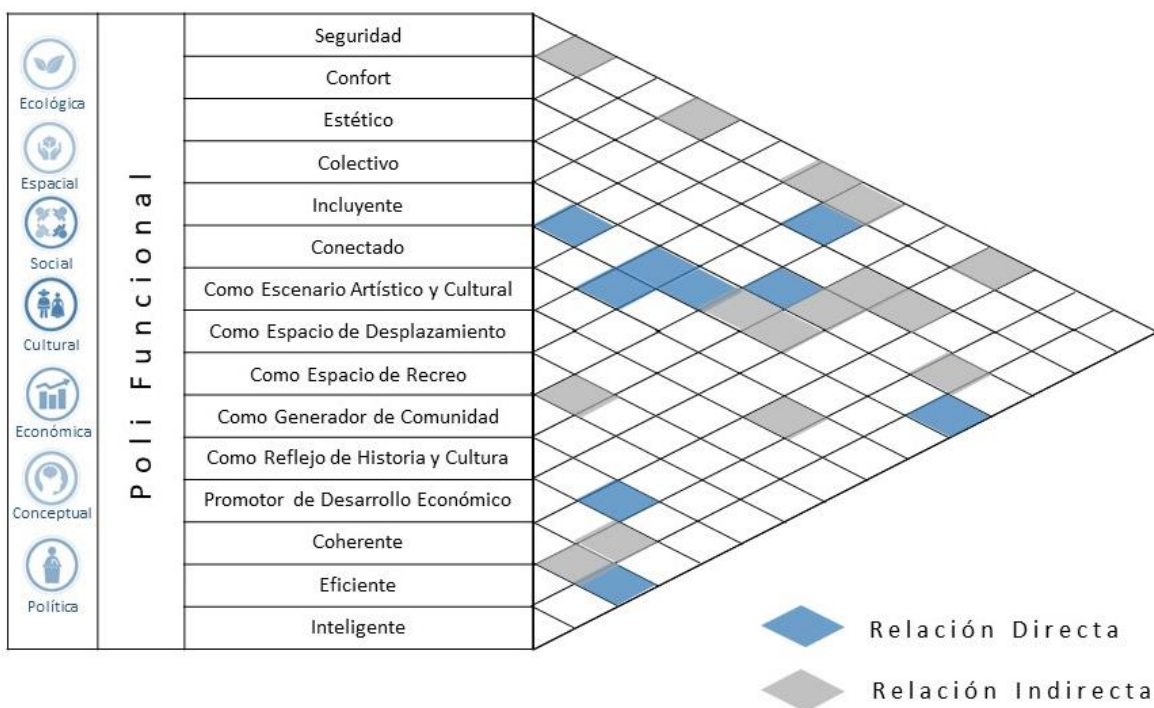


Figura 93. Matriz de relación de cualidades ideales. Elaboración Propia.

4.2.1.2. Calidad Rectora. Espacio Poli – Funcional

La Calidad Ideal Rectora se nombró así debido a que está compuesta por diferentes combinaciones de las quince características ideales. Esta característica habla de importancia de tener actividades diversas dentro del espacio público, que lo doten de calidad y significancia y que sean el medio para la apropiación del espacio por parte del usuario.

Esta diversidad de funciones que alberga el espacio público lo convierte en el elemento indispensable para el correcto funcionamiento y desarrollo de la ciudad. Fernando Carrión menciona que es en el espacio público donde existe mayor densidad de infraestructuras, y es tal que puede representar la base material de una ciudad, lo cual significa que de ésta depende el funcionamiento y la especificidad de la ciudad. Y además de la relación del espacio público hacia la ciudad, se encuentran las funciones que se albergan dentro del espacio público.

Por su parte Jordi Borja habla de que "La responsabilidad principal del urbanismo es producir espacio público, espacio funcional polivalente que relacione todo con todo, que ordene las relaciones entre los elementos construidos y las múltiples formas de movilidad y de permanencia de las personas". Un espacio polivalente, es decir de múltiples valores, es un espacio rico y de calidad, que provee una oferta variada o un lienzo en blanco para que el usuario haga de él lo que su capacidad y deseo le indique. Por otro lado Borja también menciona que "El funcionalismo predominante en el urbanismo moderno descalificó pronto el espacio público al asignarle usos específicos," contrarrestando esta riqueza que la diversidad le ofrece.

Son tres los componentes de esta característica rectora; la flexibilidad, el atractivo y su diversidad de uso. Las tres están estrechamente ligadas unas con otras. La primera, el lograr un espacio público flexible, un espacio adaptable, capaz de convertirse en diversas cosas sin modificar sus características espaciales, solo a través de la apropiación y la relación de los diversos usuarios que pueden acercarse a él y darle su sentido particular. La flexibilidad es un componente que se va a seguir presentando en el resto de las características, pues es el que dota al espacio de ciertas características que permiten que éste mute y se transforme dependiendo de su contexto socio cultural.

En cuanto al espacio atractivo como componente, busca ser un elemento de aporte y riqueza para la relación entre el usuario y el espacio público, así como también entre el

espacio público y la ciudad. Un espacio que se muestra como atractivo hacia su contexto tiene mayor posibilidad de ser usado y por lo tanto apropiado.

Y por último está la diversidad de usos, cuya complejidad recae en todos los elementos que pueden formarla. Un espacio con múltiples usos es un espacio rico y de calidad, pero también es un espacio complejo, que tiene que ser capaz de relacionar y albergar diferentes elementos contruidos con no contruidos, diversidad de usuarios al mismo tiempo, variedades sociales, culturales y políticas, y tener ciertas características que le permitan el buen desempeño de cada una de las funciones establecidas, así como la capacidad de tener funciones no establecidas o pensadas. Jane Jacobs dice que mientras más se entienda a las ciudades como una integración de funciones, uniendo a los pobres y ricos, los ancianos y jóvenes, más se crearan espacios de reunión y más vivos estos espacios pueden ser (1961). Son varios los autores que aportan a la diversidad de funciones y a la necesidad de dinámicas sociales, uno de estos en Henry Lefebvre (1997) quien habla de “Las necesidades sociales tienen una base antropológica; opuestas y complementarias. Comprende la necesidad de seguridad y apertura, de certidumbre y aventura, de organización del trabajo y diversión, las necesidades de previsión y lo imprevisto, de aislamiento y encuentro, de intercambio y choques, de independencia (soledad) y comunicación” son a estas necesidades a las que un espacio público tiene que responder, por lo complejo e importante de estos elementos es que es la característica rectora y está compuesta por las quince características que se describen a continuación.



Figura 94. Diagrama de Característica Rectora Ideal. Elaboración Propia.

4.2.1.3. Espacio Público Seguro

La primera cualidad ideal a describir es la seguridad. Esta cualidad se abordó como un elemento a analizar desde diferentes formas y técnicas. Primero es necesario mencionar que en la seguridad tienen juego todas las dimensiones del espacio; pues cuando se habla de un espacio público seguro, se hace referencia a un espacio físico que proyecte confianza y seguridad, por medio principalmente de sus características espaciales y sus características sociales. Si el usuario percibe al espacio como seguro va a hacer uso de él, entonces el espacio será apropiado y podrá desempeñarse de acuerdo a su objetivo.

Es así, que el componente principal de la cualidad de seguridad es la percepción o ambiente de seguridad que el espacio proyecta. Jordi Borja y Zaida Muxi en su publicación “Espacio Público, ciudad y ciudadanía” mencionan que “El espacio público no provoca ni genera los peligros, sino que es el lugar adonde se evidencian los problemas de injusticia social, económica y política. Y su debilidad aumenta el miedo de unos y la marginación de los otros y la violencia urbana sufrida por todos.” Tomando esto como referente, al hablar de un espacio público inseguro, se hace referencia un espacio que es percibido con temor por parte del usuario y de la sociedad en general, temor a que el espacio pueda convertirse o propiciar un escenario de violencia o peligro en general. Dentro de las encuestas de percepción del usuario realizadas como parte del análisis a los tres espacios públicos, se cuestionó sobre la percepción de seguridad en el espacio en general; los promedios de los tres espacios estuvieron entre 6.87 y 7.98 sobre diez, siendo la Calle Madero el espacio con una mayor percepción de seguridad, además esta calle es una de las más concurridas de las tres, lo que puede ser un elemento de aporte para esta percepción. Además ésta depende de varios elementos del diseño urbano, tanto físicos como sociales, los cuales derivan en los siguientes componentes.

En cuanto a las características espaciales y físicas; durante los análisis prácticos realizados en los tres objetos de estudio, se observó cómo diferentes elementos físicos son importantes en la percepción de seguridad de parte del usuario y también de su seguridad física, es decir su integridad física. Elementos físicos como el tipo de materiales utilizados, la distribución espacial, la iluminación utilizada, un diseño adecuado a todo tipo de usuarios y a sus usos y costumbres, entre otros. Estos elementos, de acuerdo a la observación, tienen una influencia directa en la seguridad del espacio, y gracias a éstos, surgen dos componentes: la seguridad física y la visibilidad.

La seguridad física busca que el usuario no comprometa su integridad física mientras transita o utiliza el espacio, esto tiene que ver por ejemplo, con texturas de suelo adecuadas, tipo de distribución espacial armónica, la existencia de vías libres, que permita el movimiento a través del espacio sin obstáculos o riesgos, así también como el correcto mantenimiento y supervisión del espacio, que se encargue de que el espacio esté en sus óptimas condiciones para el uso. Además es necesario que los elementos anteriores sean diseñados y desarrollados pensando en todos los tipos de usuarios posibles que utilizan el espacio, respeto la diversidad en cuanto a género, edad, necesidades especiales, costumbres particulares, entre otras.

En cuanto a la visibilidad se busca que usuario sea capaz de observar su contexto inmediato además debe de poder ser visto mientras transita el espacio público. Jane Jacobs en su libro “Vida y muerte de las grandes ciudades” menciona como es necesario que existan “ojos en la calle”, menciona la importancia de que los edificios, presentes en una calle que busque albergar usuarios, tienen que estar orientados hacia la calle, para asegurar que exista una relación visual entre el espacio privado y público, aportando a la percepción de seguridad de parte del usuario. Para lograr esta visibilidad se deben de cuidar diferentes elementos físicos, como el tipo de vegetación y ciertos elementos de diseño que puedan convertirse en nichos peligrosos o barreras visuales, además de la iluminación, la cual juega un rol fundamental en este componente. La cuestión o estado de la iluminación fue una de las temáticas también cuestionadas en cada espacio, variando los promedios desde 6.79 en la Carrera Séptima, hasta 8.46 en la Calle Madero, además de que la observación directa permitió analizar rincones dentro del espacio público que pudieran ser oscuros y propensos a ser escenario de inseguridad.

Junto con estos elementos existen otros factores que afectan a la visibilidad, como lo es la diversidad de uso y horarios que está directamente relacionado con el uso de suelo existente en los predios en el contexto físico inmediato del espacio, existiendo esta diversidad asegura una presencia y tránsito de usuarios a diferentes horarios sin crear lapsos de soledad. Cuando hay personas en el espacio público, cuando existe una ocupación se proyecta un espacio capaz de ser usado, lo cual aporta a la percepción de seguridad, por lo tanto la Ocupación del espacio se convierte en el último componente de esta cualidad. Dentro de las visitas a los espacios públicos también se pudo observar los horarios de funcionamiento, las horas más concurridas y las menos concurridas. Es así que se observó en la Carrera Séptima una ausencia de usuarios a partir de la puesta del

sol, además de una carencia de iluminación adecuada y eficiente, junto con horarios limitados de los establecimientos existentes a lo largo del espacio, permitiendo reforzar la relación entre iluminación y uso de suelo, con la percepción de seguridad y apropiación del espacio por parte del usuario.

La Ocupación del espacio, como componente habla de la apropiación del espacio por parte del usuario, el hecho de que el espacio sea usado es de las características principales necesarias para proyectar un espacio seguro, la presencia de dinámicas de convivencia sobre todo si es por parte de diversos grupos de usuarios es uno de los atractivos principales a personas externas para convertirse en usuarios, esta diversidad proyecta al espacio como un escenario abierto e incluyente, además de que las dinámicas de convivencia propician lazos entre la comunidad, lo que aporta a mejorar la percepción de seguridad ante el espacio. Y esto puede lograrse con mayor facilidad si la comunidad es tomada en cuenta para el proceso de intervención del espacio público. Su nivel de participación en la creación del espacio puede empoderar a la comunidad y dotarla con un sentido de pertenencia y apropiación hacia el espacio desde su concepción.

Otro elemento a considerar es la presencia de personal de seguridad accesible en el espacio, así como de dispositivos de seguridad en ubicaciones estratégicas y correctamente señaladas. Lo que tiene que ver también con la elección de mobiliario urbano para cada espacio, además del uso de la tecnología para mejorar la eficiencia de este, lo cual se buscó observar en las visitas a los espacios públicos; en el caso de la Calle Madero, se ubicaron varias cámaras de seguridad, de los diferentes establecimientos comerciales existentes en la vialidad. Además de un teléfono de emergencia, dos cámaras de seguridad pública y un botón de emergencia, a lo largo de las seis manzanas de la vialidad. En carrera séptima sólo se observaron cámaras en los establecimientos a lo largo de las cinco manzanas, y en el caso de Nicollet Mall, se observó ciertos semáforos inteligentes, con cámaras de seguridad en algunos de los cruces a lo largo de las doce manzanas. En las tres calles se observó la presencia de patrullaje por parte de elementos policiales, en el caso de Nicollet Mall era en vehículo motorizado y en las otras dos peatonal. Además en estas dos últimas la presencia de ambulante a lo largo de todo el espacio afecta o influye en la percepción.

Lo anterior se toma como reflejo de cómo la presencia de ciertos elementos físicos o sociales pueden jugar un rol fundamental en la percepción de seguridad del espacio público. Por lo cual se considera que desde el diseño y proceso de intervención, hasta el

desempeño, cuidado y mantenimiento del espacio público el cuidado de estos componentes será un elemento decisivo para el correcto funcionamiento del espacio público. Un espacio que proyecta confianza y seguridad al usuario tiene más posibilidades de ser utilizado, y por consiguiente apropiado.



Figura 95. Diagrama de Característica Ideal 1: Seguridad. Elaboración Propia.

4.2.1.4. Espacio Público Confortable

Al hablar de un espacio público confortable se adentra a un tema muy amplio y que requiere ser estudiado a profundidad, sin embargo para fines de este trabajo, el espacio público confortable hablará específicamente de un espacio agradable para su uso, y esto se divide en dos componentes; El confort ambiental, que hace referencia a los factores climáticos, y el confort en el desarrollo y uso del espacio público, que habla de un espacio agradable para su correcto uso, es decir, los elementos espaciales y físicos así como la oferta recreativa y cultural que tiene el espacio en particular.

En cuanto a la primera se tiene que cumplir con el objetivo de proporcionar elementos que se adecuen al contexto climático del lugar, primero que nada, hay que investigar las particularidades de la región junto con los usos y costumbres de ésta, y de acuerdo a esto utilizar dentro del proceso de diseño los elementos físicos y espaciales necesarios para lograr el ambiente más confortable posible, estos elementos pueden ser el tipo de vegetación que se utiliza, que además de aportar en el confort térmico, jugaran un rol estético y ambiental: junto con el tipo de vegetación está la distribución espacial y la

creación de áreas verdes. La coherencia entre uso del espacio y mobiliario urbano, la presencia de agua y el uso de energías alternativas. Por último, el tipo de materiales utilizados, específicamente en la textura de suelo, debe de responder también a la posibilidad de diferentes condiciones climáticas, cuidando que este sea adecuado, seguro y por lo tanto confortable, sin importar el clima que predomine en el momento.

En cuanto al segundo componente, el confort en el desarrollo de actividades en el espacio, habla de proyectar un espacio cómodo para todos los usuarios y durante todas las posibles actividades a realizar, en donde entra principalmente el mobiliario urbano elegido, además de los materiales, el diseño del espacio, distribución ambiental y la presencia de vegetación.

Es necesario hacer el vínculo entre forma y función, aportando un confort adecuado para la actividad para cual está siendo destinado cada espacio o área dentro del espacio, es decir, tratar a cada espacio de acuerdo a sus características, la creación de espacios de estancia, de cubiertas o sombras, espacios de tránsito, de recreo, de expresión o manifestación, cada uno necesita ciertas particularidades en los elementos antes mencionados para lograr el confort que se busca. Jordi Borja y Zaida Muxi, mencionan también que “(...) es conveniente que el espacio público tenga algunas calidades formales como la continuidad en el espacio urbano y la facultad ordenadora del mismo, la generosidad de sus formas, de su diseño y de sus materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo.” Es así que este componente junto con el confort climático, aportara al espacio el confort necesario para su uso de acuerdo a las características del contexto en el que se encuentra.



Figura 96. Diagrama de Característica Ideal 2: Confort. Elaboración Propia.

4.2.1.5. Espacio Público Estético

Dentro de los diferentes fines de un espacio público se encuentra el estético; “El espacio público también cumple un rol estético, embellecedor de corredores viales y conjuntos habitacionales, que atrae plusvalía a las inversiones inmobiliarias y comerciales.” (Sergio F. León, 1998). La tipología de espacio público analizada en este trabajo es la calle, y en esta tipología el rol estético tiene que hablar tanto del espacio como de su contexto inmediato, debido a la importancia de la calle, como primer punto de encuentro o relación del espacio público y privado, esta tiene que responder a ambos entornos, por lo tanto, para este trabajo se considera que este rol puede ser apreciado en dos componentes; el primero es su adecuación al estilo del contexto y la armonía en su distribución espacial.

En el primer componente se habla de esta relación entre espacio público y privado, y también entre el reflejo de la cultura e historia que se ve representado en los edificios colindantes al espacio. Por lo tanto el diseño debe comportarse como un elemento parte del todo, los edificios son partes de la calle y la calle parte de los edificios. “Todo entorno urbano presenta un paisaje, un territorio visible por un observador desde una determinada posición y que intentamos percibir desde una óptica estética” (Ruiz Gómez, 2012, p. 148). Y como elemento parte del paisaje alguno de los elementos físicos observados que entran en este componente son el tipo de materiales utilizados, el mobiliario urbano, tipo de vegetación, la iluminación y la señalética. Esta adecuación de componentes al contexto tiene que responder también a la función del espacio público, se retoma la importancia de la función antes de la forma, es necesario cuidar que la estética del espacio también se adecue a la función de este.

“La percepción social del espacio público es fundamental para su percepción estética. El espacio público no puede interpretarse en clave estética si previamente no lo ha sido en clave social, ya que ésta es la razón de ser de ese espacio. Sólo cuando la sociedad identifica y hace suyo el uso y función de un espacio público, comienza a preocuparse de su dimensión estética.” (García-Doménech, S. 2014). La estética combina cinco de las dimensiones del espacio público sustentable; la espacial, social, cultural, ecológica y conceptual. El cuidado en esta cualidad y el equilibrio de sus componentes puede aportar correctamente al uso y apropiación del espacio por parte del usuario y de la comunidad, además de la posibilidad de convertirse en un referente en la ciudad y quizás a un nivel más grande, ya que son estas características estéticas las que predominan en muchas

ocasiones en el imaginario colectivo de la ciudad y en el imaginario de la ciudad como atractivo turístico.



Figura 97. Diagrama de Característica Ideal 3: Estético. Elaboración Propia.

4.2.1.6. Espacio Público Colectivo

La cuarta cualidad ideal es convertir o posicionar al espacio como un espacio colectivo. Fernando Carrión habla de que el espacio público es caracterizado por ser de uso colectivo y multifuncional y es el que le otorga la calidad a la ciudad, convirtiéndose en uno de los ejes estratégicos para el nuevo urbanismo. Dentro de este uso colectivo se definen tres componentes; el sentido de pertenencia de los usuarios hacia el espacio, la función del espacio como escenario de expresión y manifestación social y política y por último el espacio como generador de comunidad.

En el primero de estos componentes, el sentido de pertenencia de los usuarios hacia el espacio, es decir, lograr que el usuario haga suyo al espacio por medio de uso y apropiación es uno de los objetivos de esta cualidad, y lograr este sentido de pertenencia en toda la comunidad hace de este espacio una expresión de la comunidad. Fernando González Cortázar menciona que es necesario “propiciar que entre la ciudad y el ciudadano se establezca una relación erotizada, es decir, basada en el sentido de pertenencia mutua, en el placer y en el amor.” Esto puede ser logrado por diferentes elementos dentro del diseño, dentro de lo que se busca que estos elementos respondan a las particularidades de la comunidad y que la comunidad sea tomada en cuenta, de preferencia un participante activo, en el proceso de diseño y desempeño del espacio público.

El segundo componente se refiere a la función del espacio como escenario de expresión y manifestación social y política, tiene relación a la visibilidad que se mencionaba anteriormente, en el espacio público la sociedad se hace visible, y al apropiarse del espacio, este puede ser un medio de comunicación y expresión, ya sea por dinámicas sociales y políticas, como por manifestaciones a escala física y espacial, como lo es la modificación por medio de la apropiación del espacio y su mobiliario urbano, las marchas o protestas, el arte urbano no oficial, como el grafiti, el comercio ambulante, el vandalismo, la indigencia, entre otros. Y es por medio de estas actividades donde la sociedad no solo se hace visible, sino que en muchas ocasiones se une y relaciona.

Se retoma de nuevo a Fernando Carrión, quien habla del espacio público como un componente fundamental para la organización de la vida colectiva (integración, estructura) y la representación (cultura, política) de la sociedad, que conforman su razón de ser en la ciudad y es uno de los derechos fundamentales en ésta: el derecho al espacio público como derecho a la inclusión porque es el “respeto al derecho ajeno es la paz”: la alteridad. Aquí Carrión menciona también al espacio público como representante de lo colectivo y también a un espacio de inclusión, que conforman parte de las cualidades ideales planteadas.

El tercer componente dentro de la característica de lo colectivo, es la función del espacio público como generador de comunidad, que hace referencia a los lazos y relaciones que se desarrollan gracias al escenario que presenta el espacio público. Este componente también se presenta como una cualidad ideal del espacio público, por lo que se desarrolla con mayor detalle más adelante.



Figura 98. Diagrama de Característica Ideal 4: Colectivo. Elaboración Propia.

4.2.1.7. Espacio Público Incluyente

Un espacio público incluyente es aquel que permite y provee una opción para cada tipo de usuario, cualquiera que sea su particularidad. Fernando Carrión define al espacio público como “Estructurador de la actividad privada y locus privilegiado de la inclusión”. Dentro de esta cualidad se encuentran diferentes componentes; el primero es la accesibilidad universal, que busca observar los elementos ya establecidos que conforman la accesibilidad universal como lo son las líneas de guía, el uso de textura podo táctil, señalética que incluya información en braille y auditiva, uso de colores adecuados para las personas débiles visuales, mobiliario urbano adecuado a las particularidades físicas de los diferentes tipos de usuario, existencia de rampas o cruces a nivel, entre otros. La segunda es una oferta adecuada para todo tipo de usuarios, es decir diversidad de actividades una libertad y flexibilidad que deje la puerta abierta para su apropiación y búsqueda de sentido por parte de los diferentes usuarios que se encuentran en la comunidad y el espacio público, la tercera es la adecuación a su contexto socio cultural, el respeto a la región en la que se encuentra y un espacio como respuesta a las características de esta región , y por último se encuentra el tener un espacio público inteligente, es decir, utilizar la tecnología para el mejoramiento de la inclusión en el espacio público en cuestión.

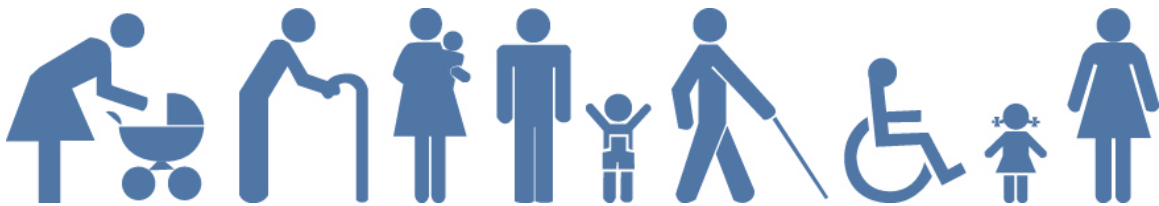


Figura 99. Tipos de Usuarios dentro de la Accesibilidad Universal. Fuente: <http://www.ciudadaccesible.cl/?p=3787>

En cuanto a la accesibilidad universal se habla de las cualidades con las que debe contar el espacio para albergar y recibir adecuadamente a los diferentes tipos de usuario planteados, en cuanto a sus características y limitantes físicas, desde personas con movilidad reducida, lo cual comprende uso de silla de ruedas, bastón, muletas, niños, ancianos, mujeres embarazadas, entre otras, también están las personas débiles visuales, invidentes y sordos. Dentro de la accesibilidad universal existen ciertos observables o elementos físicos como las líneas de guía o podo táctiles, la uniformidad en las texturas de suelo, la iluminación, la señalética universal, el tipo de colores utilizados, existencia de rampas o cruces a nivel, paraderos de autobús adecuados, semáforos para peatones adecuados, entre otras más. Por lo que se propone que para

que un espacio sea incluyente debe de seguir con los lineamientos propuestos de accesibilidad universal. Estos elementos se analizaron por medio de la observación directa en los tres objetos de estudio empírico. Analizando su existencia y estado.

Cuando se habla de una oferta adecuada a todo tipo de usuarios, se retoma de nuevo la idea de un espacio público con diversidad de usos y con cierta flexibilidad, que permita una presencia de usuarios diversos, en cuanto a edad, género, origen, entre otras. La diversidad de actividades ofertadas y realizadas enriquece la diversidad de usuarios, lo que a su vez propicia mayores lazos entre la comunidad. Por el contrario cuando se reducen las actividades o se privatiza el espacio público por medio de ciertas actividades, se está discriminando y aislando a cierta parte de la comunidad. Específicamente en esta tipología, “(...) transformar el espacio público de la calle en un espacio comercial privatizado de un centro de compras tiene claros costos sociales en términos de acceso democrático y responsabilidad pública... la domesticación del espacio a través de la purificación y privatización involucra crecientes exclusiones sociales y acrecienta las desigualdades (...)” (Jackson, P.) Dentro de las encuestas se mencionó el tema de la carencia de oferta cultural y recreativa como uno de los principales defectos en los tres espacios. Además se preguntó la percepción del usuario en cuanto a quién está dirigido el espacio público, siendo la respuesta mayoritaria en los tres espacios a jóvenes y adultos. Lo que retoma la importancia tanto del atractivo de una oferta de actividades rica y diversa, así como de la falla de inclusión en los diferentes perfiles de posibles usuarios.

El tercer componente habla de un espacio adecuado a su contexto socio cultural, lo que habla de incluir los valores, usos y costumbres de la comunidad en el espacio, hacer sentir incluidos y no solo eso, sino resaltar esos valores particulares de la comunidad y aplicarlos en el diseño, un espacio público que refleje las características socio culturales de su comunidad no es sólo pertinente sino se presenta como un escenario inclusivo y atractivo. Borja y Muxi mencionan que si la diversidad y el intercambio son dimensiones fundamentales, la "ciudad ciudad" es aquella que optimiza las oportunidades de contacto, la que apuesta por la diferenciación y la mixtura funcional y social, la que multiplica los espacios de encuentro. Y a través de esto se vuelve incluyente. Por último se encuentra lograr incorporar las tecnologías necesarias y adecuadas por lograr esta inclusión buscada, esto hace referencia a un espacio público inteligente, que además de ser un

componente de la característica incluyente, es por si solo una característica ideal, por lo cual se describe en su apartado correspondiente.



Figura 100. Diagrama de Característica Ideal 5: Incluyente. Elaboración Propia.

4.2.1.8. Espacio Público Conectado

Un espacio público conectado es un espacio accesible y para este trabajo hay dos formas de ver esta conectividad; la primera es a través de la logística, cómo está conectado el espacio público hacia la ciudad y sus habitantes, cómo es posible llegar a él desde diferentes puntos de la ciudad por diferentes modos de transporte, y la segunda es lo accesible que es, espacialmente, lo que habla de sus características físicas adecuadas, accesos claros y con un diseño pertinente para todo tipo de usuarios, su permeabilidad hacia el contexto urbano inmediato, su claridad en señalética, la imagen o visual que proyecta.

El primer componente, un espacio conectado a su ciudad, busca una claridad y una inclusión de modos de transporte, que permita a cualquier tipo de usuario de cualquier punto llegar a este espacio, desde señalética en vialidades centrales, cobertura del transporte público, existencia de estacionamiento público cercano, aceras adecuadas o posibles ciclo vías, que busquen incorporar e integrar los modos de transporte existentes hacia el espacio público. Dentro de las encuestas se buscó conocer el medio de transporte elegido por el usuario encuestado para llegar al espacio y la facilidad o

dificultad que percibían en sus trayectos, la respuesta principal en la Calle Madero y Carrera Séptima fue la modalidad de transporte público disponible, mientras que en Nicollet Mall, la respuesta principal fue el automóvil particular, y en segundo lugar el transporte público, lo que plantea la posibilidad de diferencias culturales o geográficas, en cuanto a posibilidades, tiempos de trayecto, costos o el perfil del usuario. En cuanto a la facilidad de acceso los promedios fueron desde los 7.15 hasta los 8.78, los cuales se consideran como buenos promedios, lo que se considera un elemento importante para la presencia del usuario.

Este componente habla también de la conexión del espacio hacia otros espacios públicos, buscando una conexión o red de espacios públicos adecuados. La correcta conectividad del espacio público es un reflejo de eficiencia e inclusión, de organización y órdenes entre sociedad y gobierno y de coherencia hacia su contexto social y urbano.

En cuanto al componente de accesibilidad espacial, es específicamente en el diseño de espacios públicos, la forma y opciones de acceso a él. Plantear un espacio como elemento permeable, abierto a la ciudad y su sociedad, se clarifica por medio de accesos señalados, sin necesidad de bordes o barreras físicas y visuales, accesos adecuados a diferentes tipos de usuarios, mencionando de nuevo la accesibilidad universal, aceras adecuadas, textura de suelo pertinente, existencia de cruces seguros, protección ante las vialidades colindantes u otros posibles riesgos físicos disponibles, integración con su contexto inmediato. Este tipo de elementos lo hacen accesible y atractivo para los usuarios del espacio y para los habitantes en general de la ciudad.



Figura 101. Diagrama de Característica Ideal 6: Conectado. Elaboración Propia.

4.2.1.9. Espacio Público como Escenario Artístico y Cultural

Lograr que el espacio público se convierta o comporte como un escenario capaz de dar cabida a diferentes modos de expresión artística y cultural, las cuales pueden ser establecidas o fijas, así como espontáneas o temporales. Pueden ser como iniciativa del usuario, o como oferta particular del espacio, o como sede de iniciativas privadas o gubernamentales. Pudiendo ser dinámicas artísticas, presencia de arte urbano, presencia de patrimonio histórico y cultural o actividades artísticas por medio de programas específicos en el espacio. La intención de este escenario es ser un espacio adecuado y flexible que tenga un aporte y valor artístico, por medio de los usuarios y del uso que se le da éste para la expresión artística.

Siendo así, los dos componentes que forman a esta característica es el valor artístico y cultural que posee o puede poseer el espacio y la flexibilidad de éste mismo, esta flexibilidad cae en la capacidad de adaptación a las diferentes actividades que pueda albergar el espacio. Estos componentes recaen tanto en las características físicas y espaciales, como en la distribución espacial, el mobiliario urbano flexible o no estacionario, la vegetación utilizada, el juego de niveles, entre otros, así como en las relaciones del usuario hacia el espacio y la apropiación por medio del arte o diferentes manifestaciones culturales, que esta relación puede permitir o albergar.



Figura 102. Diagrama de Característica Ideal 7: Como Escenario Artístico y Cultural. Elaboración Propia.

4.2.1.10. Espacio Público como Espacio de Desplazamiento

Una de las cualidades del espacio público es que se desenvuelve como vía de tránsito, como un espacio de desplazamiento, más que una característica es una de las

funciones principales del espacio público, sobre todo en esta tipología de espacio público que es la calle.

La importancia de esta función recae en la diversidad de modos de desplazamiento y la calidad de estos desplazamientos. Está formada por diferentes componentes, el primero es la jerarquía de la movilidad, que cuida que se respeten las prioridades en los tipos de desplazamientos, la segunda es que sea un espacio adecuado para el tránsito, y después el que sea incluyente, conectado y flexible.

Manuel Herce menciona “Cuando hablamos de movilidad urbana nos referimos a calles donde quepan todo tipo de desplazamientos urbanos: los mecanizados y los realizados a pie”, lo que lleva tanto al primer componente como al segundo, el lograr la jerarquía de movilidad se refiere a reivindicar la pirámide de movilidad en el espacio público, en donde primero van los modos de transporte no motorizado y después los motorizados, lo que obliga a diseñar espacios adecuados para cada tipo de desplazamiento, logrando una actividad de calidad y un empoderamiento de la sociedad al priorizar este tipo de desplazamientos, además de orientar a hacia una cultura más sustentable.

El segundo componente, que va estrechamente ligado con el primero, es en proveer un espacio transitable, lo que hace referencia a diferentes características físicas que proveen y aseguran el desplazamiento en diferentes modos. Como lo es los tipos de materiales utilizados sobre todo las texturas de suelo, lograr tener vías libres de obstáculos, una distribución espacial armónica, los elementos de accesibilidad universal, la iluminación, personal de seguridad y dispositivos de seguridad, permitiendo un desplazamiento seguro y eficiente.

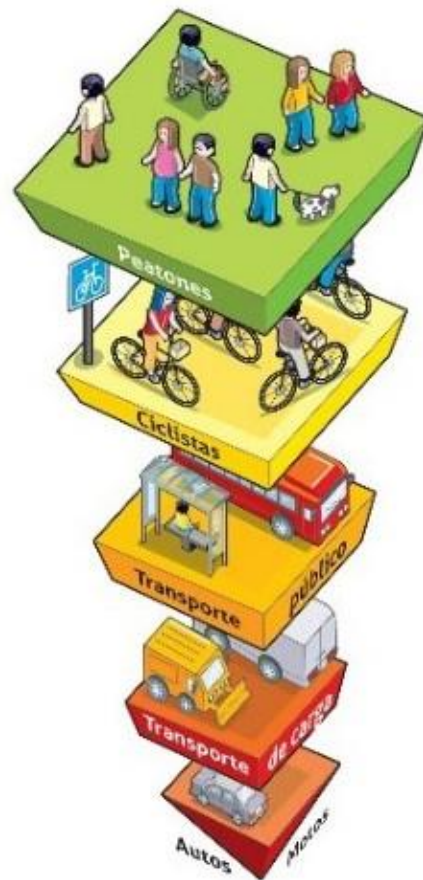


Figura 103. Pirámide de movilidad.

Fuente:

<http://mexico.itdp.org/multimedia/infografias/jerarquia-de-la-movilidad-urbana-piramide/>

Los siguientes componentes vienen de la mano con los primeros dos, el lograr un espacio de desplazamiento incluyente es aquel que permite diversos tipos de desplazamientos y diversos tipos de usuarios, contribuyendo también la flexibilidad del espacio y por último que esté conectado, que no sea un ente aislado del contexto urbano y que logre estar en contacto con la ciudad. Estos tres componentes se desarrollan más a profundidad en los apartados correspondientes.



Figura 104. Diagrama de Característica Ideal 8: Como Espacio de Desplazamiento. Elaboración Propia.

4.2.1.11. Espacio Público como Espacio de Recreo

El recreo es una de las cualidades esenciales, lograr que el usuario disfrute el espacio es una de las características necesarias para la apropiación del espacio. Jean Gehl habla de que un buen espacio público es aquel lugar en el que se realizan muchas actividades no necesarias, es decir, cuando el objetivo principal de utilizar el espacio público es el de disfrutarlo.

Dentro de este disfrute vienen diversos componentes, como lo es lograr un espacio lúdico, divertido y adecuado para el recreo. El segundo componente es el que el espacio sea atractivo, que los tipos de recreos que se lleven a cabo sean diversos y atractivos para diferentes tipos usuarios. Estos dos elementos se cuestionaron dentro del análisis de campo, al hablar de satisfacción general del espacio y de la oferta recreativa, en la primera la mayoría de los usuarios de los tres espacios promediaron una satisfacción buena, sin embargo destinada a actividades monótonas o exclusivamente de consumo y

para adultos. Y en el apartado de la oferta recreativa, los promedios fueron bajos, resaltando que esta es una de las principales carencias de los tres espacios.

Jane Jacobs habla de la importancia de las aceras y calles, sobre todo en el aspecto recreativo: menciona que “Cuanto más animada y popular sea una acera, y cuantos más y diversos sean sus usuarios, tanto mayor habrá de ser su anchura para satisfacer sus fines placenteramente.”

Junto con estos componentes viene el que este espacio de recreo tiene que ser además incluyente, accesible, flexible, poli funcional y confortable, con el fin de que este recreo sea adecuado y exitoso, de acuerdo al espacio. Estos componentes son compartidos con otras cualidades ideales, y se desarrollan en los apartados correspondientes.



Figura 105. Diagrama de Característica Ideal 9: Como Espacio de Recreo. Elaboración Propia.

4.2.1.12. Espacio Público como Generador de Comunidad

La siguiente cualidad refleja la importancia que tiene el espacio público en la creación de lazos fuertes en la sociedad, con la intención de generar un sentido de comunidad. Esta característica está compuesta por cinco elementos; el primero es el espacio público como espacio de reunión, el segundo es un espacio público representativo, enseguida viene un espacio apropiado, y por último un espacio flexible y como escenario de manifestación y propuesta.

En el primer componente, el espacio público como espacio de reunión, es presentar un escenario abierto o como un punto de encuentro y comunicación de la sociedad. Jordi Borja habla de que el espacio público también tiene una dimensión sociocultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria. Y el espacio de reunión se presenta como el escenario para esta expresión.

Jean Gehl categoriza en tres las actividades que se llevan a cabo en el exterior: las actividades necesarias, que son aquellas de la vida cotidiana, las actividades opcionales, que serían las actividades recreativas o en las que el habitante decide y por último las actividades sociales o resultantes, es por medio de éstas que se crearán lazos y dinámicas sociales que a su vez ayudan a crear la identidad del espacio. Estas actividades ayudan a lograr los siguientes componentes; la representación y apropiación.

Cuando se habla de un espacio representativo habla del espacio como un lugar incluyente y de reflejo de la sociedad, donde se perciben sus cualidades y particularidades, que el usuario se ve representado en su contexto y el espacio toma un sentido. “El derecho a la ciudad no es tan solo el derecho a usarla sino también el derecho a identificarnos con ella, a apropiarnos aunque sea simbólicamente de sus espacios, de manera fluida, espontánea y creativa.” (Valera y Vidal, 1998.)

Jordi Borja quien habla de la diferencia entre habitante y ciudadano, donde el primero es el que vive en la ciudad y el segundo el que es capaz de apropiarse del espacio de la misma, enriqueciendo el funcionamiento y concepto de ciudad con su sentido de pertenencia, lo que ejemplifica al tercer componente, el espacio apropiado. La apropiación del espacio por parte de los usuarios de este, es uno de los objetivos principales del espacio público.

Y por último, están la flexibilidad y el espacio como foro de expresión y manifestación, las cuales ya se mencionaron como parte de otras características. Y que aportan a la generación de comunidad gracias a que se presentan como un foro adecuado y adaptable a las actividades previstas y espontáneas.



Figura 106. Diagrama de Característica Ideal 10: Como Generador de Comunidad. Elaboración Propia.

4.2.1.13. Espacio Público como Reflejo de Historia y Cultura

Marc Augé define a un lugar como un espacio “de identidad, relacional e histórico” y un no lugar sería lo contrario. El espacio público refleja su realidad, su presente y su pasado, y una intervención debe contemplar en dónde está y qué quiere proyectar, respetar lo existente e incorporarse al contexto de manera adecuada. Resaltar la historia existente y buscar presentarse como un elemento sincero y coherente a su presente.

Esta cualidad está compuesta por tres componentes; la primera es la presencia de hitos, pudiendo ser históricos o culturales, que dotan al espacio de reconocimiento e identidad; la segunda es la imagen urbana, y hace referencia al respeto y adecuación hacia el contexto inmediato; la tercera es un espacio público de identidad, hablando de los referentes identitarios, del lenguaje particular de cada uno de los espacios, los productos típicos, los olores, los sonidos, materiales utilizados, mobiliario urbano, elementos en general que te hablan acerca del usuario y te hacen saber de él. Y por último es un espacio coherente, que responde a los últimos componentes de manera adecuada y pertinente.

Borja y Muxi hablan de que “el espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible.” Y un espacio que se integra y refleja coherentemente su historia y cultura habla de su sociedad, y hace que esta se sienta identificada en el espacio.



Figura 107. Diagrama de Característica Ideal 11: Como Reflejo de Historia y Cultura. Elaboración Propia.

4.2.1.14. Espacio Público como Promotor de Desarrollo Económico

Un espacio público es capaz de atraer y promover un desarrollo económico, al ser intervenido, el espacio es capaz de modificar las dinámicas y flujos, de responder a las necesidades y lograr una apropiación.

Al llevarse a cabo la intervención, es común que el valor del suelo en el área colindante a la intervención aumente, el uso de suelo puede ser modificado, y las actividades comerciales son modificadas, normalmente se hacen más diversas, esto atrae diferentes tipos de inversiones y por consiguiente opciones de desarrollo económico.

Borja y Muxi mencionan que “Existen factores económicos y técnicos, especialmente los progresos en el mundo del transporte y de las comunicaciones, que favorecen la dispersión. Pero existen otros factores de signo contrario: el capital fijo polivalente; el tejido de pymes y de empresas de servicios a las empresas; los recursos humanos cualificados; la imagen de la ciudad; la oferta cultural y lúdica que atrae cada vez más a los agentes económicos y a los profesionales; las múltiples oportunidades de trabajo,

aunque a veces sean teóricas; la diversidad de equipamientos y servicios y el ambiente urbano que demandan amplios sectores medios.”



Figura 108. Diagrama de Característica Ideal 12: Como Promotor de Desarrollo Económico.
Elaboración Propia.

4.2.1.15. Espacio Público Coherente

Un espacio público coherente es el que responde adecuadamente a su contexto, que refleja la realidad y que es pertinente a sus usuarios.

Los componentes de esta cualidad son la coherencia en el aspecto funcional, espacial, cultural, económico y ambiental. Esto quiere decir que el espacio tiene que adecuarse y responder a su contexto en estas dimensiones, intentar no convertirse en un elemento aislado, y buscar el ser capaz de relacionarse con el usuario y convertirse en un actor participante, no estático, de aporte al desarrollo óptimo de cada una de estas dimensiones.

Dentro de las entrevistas a expertos en el diseño e intervención de espacios públicos se mencionó que “el análisis del lugar es saber si responde o no a las necesidades del usuario” (Anexo No. x. Entrevista a Experto 1) como uno de los principales observables en el proceso de diseño y antes de la intervención. Así como también observar los usos y costumbres de los habitantes del contexto inmediato, los materiales y técnicas originarias del lugar, buscar conocer y entender a los usuarios, sus gustos, su estilo de vida, sus elementos de identidad, fueron algunas cosas que se mencionaron en las entrevistas a expertos como elementos del contexto a analizar y cuidar para un mejor y más coherente desarrollo del espacio (Anexo No. x. Entrevista a Experto 2).

Como mencionan Jordi Borja y Zaida Muxi “Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos.”

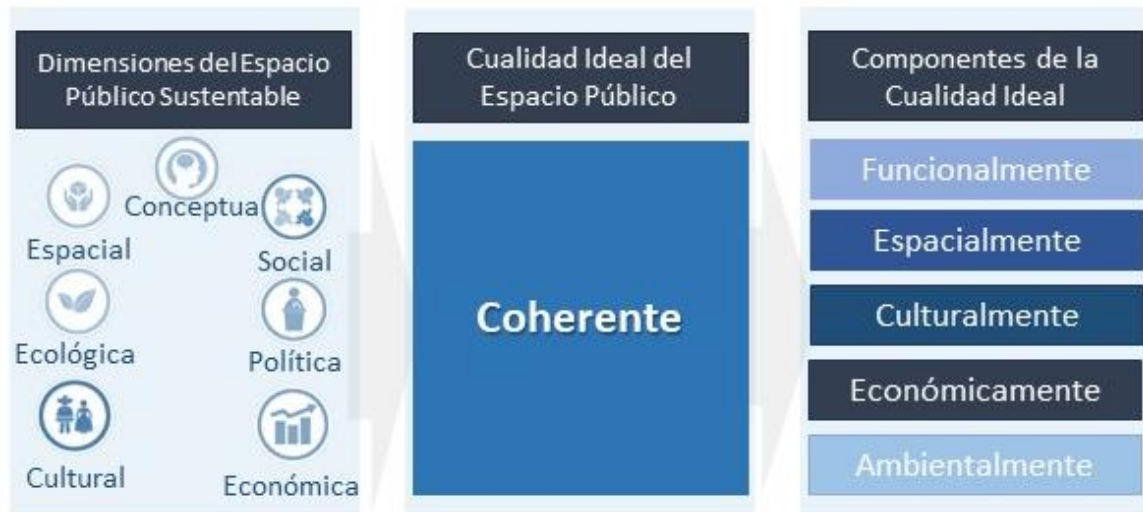


Figura 109. Diagrama de Característica Ideal 13: Coherente. Elaboración Propia.

4.2.1.16. Espacio Público Inteligente

El uso de las tecnologías cada vez aumenta más, la presencia de la tecnología a través de diversos dispositivos está presente en la mayoría de los escenarios de la vida. En cuanto al espacio público existe todo un mundo al que se le podría dedicar una investigación mucho más profunda sobre las diferentes opciones para lograr un espacio inteligente, sin embargo para fines de este trabajo, esta cualidad hablará del aprovechamiento de las tecnologías disponibles para el correcto funcionamiento y un desempeño óptimo del espacio público.

Esta cualidad se divide en dos componentes, el primero es el uso de tecnologías y el segundo el manejo de residuos.

En cuanto al uso de tecnologías, se hace referencia específicamente a la presencia de dispositivos inteligentes y del llamado mobiliario urbano inteligente, como por ejemplo, cámaras de seguridad, botones de emergencias, teléfonos de asistencia, señalética interactiva, iluminación interactiva, paraderos de autobús con accesibilidad universal (señalética digital, auditiva, colores adecuados), semáforos inteligentes, entre otras. Aquí también entra la dotación de internet inalámbrico gratuito en el espacio, lo cual se ha

demostrado es un atractivo fuerte para muchos usuarios. Por ejemplo en la Carrera Séptima se observó una gran presencia de usuarios en el bloque dos, que era el único que tenía internet inalámbrico abierto, la red pertenecía a un edificio de equipamiento administrativo y tenía alcance hasta las gradas y aceras del edificio. En estas gradas se ubicaban usuarios a todas horas del día utilizando sus celulares o aparatos electrónicos. Además se considera importante la existencia de conexión inalámbrica como herramienta de comunicación y enlace entre usuarios y entre el usuario y el espacio. En general el objetivo de este componente es el de facilitar el desempeño y aplicación de muchas de las cualidades y sus componentes por medio de la aplicación de diferentes tecnologías disponibles.

Y en cuanto al manejo de residuos se hace referencia a pequeños mecanismo, pero efectivos, que pueden ser aplicados en el espacio público, lo que va desde la captación de aguas pluviales hasta la separación adecuada de los residuos. Tener un espacio público con un correcto manejo de residuos no sólo beneficia al medio ambiente sino que también aporta en el cambio o en la concientización de la sociedad hacia la orientación de las ciudades hacia este tipo de acciones y comportamientos.



Figura 110. Diagrama de Característica Ideal 14: Inteligente. Elaboración Propia.

4.2.1.17. Espacio Público Eficiente

La última cualidad del espacio público es la eficiencia. Un espacio público eficiente hace referencia un manejo adecuado de la energía utilizada, lo que significa fuentes de energía renovables, aprovechamiento y uso adecuado que involucra el no desperdicio de energía, un espacio de aporte ecológico, es decir, que con su funcionamiento y manejo aporte al desarrollo ecológico adecuado en igual de afectar de manera negativa a esto, lo que se puede lograr con la existencia de vegetación y áreas verdes adecuadas y el manejo de recursos y desechos que ya se mencionó, que sea capaz de sostenerse

Por último se hace la referencia que para lograr un espacio eficiente es necesario contar con la colaboración de diferentes actores, desde los usuarios del espacio público hasta las autoridades e instituciones de la ciudad correspondiente. Sergio F. León dice que “Para enfrentar esta realidad tan exigente se requiere una institucionalidad ágil, eficiente, que desarrolle cada proyecto en estrecha relación con la comunidad, y que sea capaz de reaccionar ante los cambios, tener visión de largo plazo y la organización institucional y comunitaria que la acompañe”. La eficiencia depende en gran medida de la comunicación y relación de los diferentes actores hacia el espacio y hacia ellos mismos.



Figura 111. Diagrama de Característica Ideal 15: Eficiente. Elaboración Propia.

4.3. Diseño Aplicativo de la Solución

Con base en la descripción de las características ideales del espacio público sustentable y sus respectivos componentes, se propone hacer la construcción de los criterios metodológicos para intervenciones urbanísticas sustentables. Se retoma la metodología planteada en el apartado anterior agregando el paso de propuesta de criterios metodológicos, como se muestra en el gráfico a continuación.

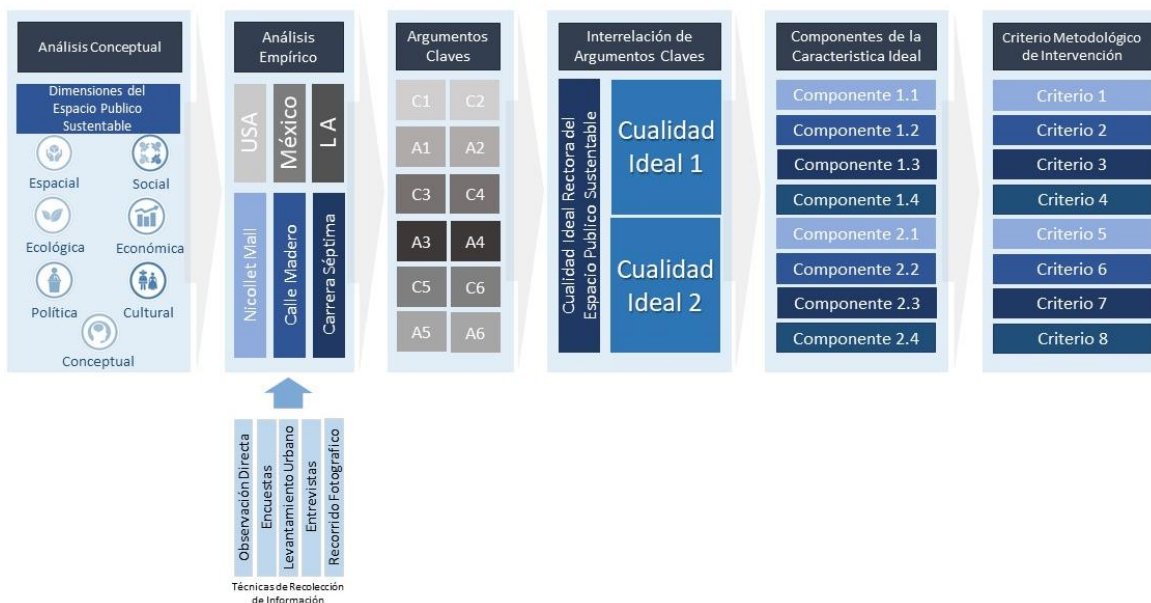


Figura 112. Diagrama de Proceso de Formulación de la Propuesta. Elaboración Propia.

Se partirá del siguiente listado de características y componentes para la propuesta de los criterios metodológicos para las intervenciones urbanísticas sustentables en el espacio público.

Se retoma para la propuesta el concepto de espacio público sustentable, como aquél que muestra características y atributos adecuados y pertinentes a su contexto ambiental, social, cultural, espacial, político y económico; que responde a las necesidades de sus usuarios y de su ciudad.

Funciona como catalizador de dinámicas sociales y culturales, sirve también como alternativa de recreación y escenario de desarrollo de la sociedad; y se posiciona como un elemento de aporte en el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Estos atributos se traducen en dieciséis cualidades ideales que deben tener los espacios públicos sustentables, una cualidad rectora que engloba a las quince restantes. Cada una de estas cualidades tiene un objetivo y diferentes elementos que la conforman. Estos elementos o componentes son la base para la formulación de cada uno de los criterios.



Figura 113. Dimensiones y cualidades ideales del espacio público sustentable. Elaboración Propia.

En esta propuesta de proyecto de innovación y desarrollo se intentan plasmar los aprendizajes y conclusiones que arrojó todo el proceso de investigación conceptual y empírica, de una forma resumida, puntual y práctica. Por lo tanto esta guía de criterios metodológicos se presenta, en su versión académica, como un elemento capaz de comportarse de manera independiente, es decir, capaz de entenderse, apreciarse y utilizarse para fines prácticos como una guía desprendible de este trabajo de investigación.

Manuel Delgado (2007).



Tener actividades diversas dentro del espacio público, que lo doten de calidad y significancia y que sean el medio para la apropiación del espacio por parte del usuario. Esta diversidad de funciones lo convierte en el elemento indispensable para el correcto funcionamiento y desarrollo del espacio y de la ciudad.

Es necesario proyectar espacios destinados a diferentes funciones, apoyándose de los elementos de diseño disponibles y cuidando lograr una mezcla armónica de funciones, así como de no especificar el espacio en exceso.

Este componente puede apoyarse con la elección de un mobiliario urbano flexible.



Figura 114. Pista de hielo en Zócalo de CDMX. Fuente: <https://www.publimetro.com.mx/mx/ciudad/2016/11/30/pista-hielo-zocalo-abrira-sabado.html>.



Figura 115. Desnudos en Zócalo de CDMX. Fuente: <http://www.chilango.com/artes/desnudos-en-el-zocalo-mexico-df/>

no estacionario o transformable, juego de niveles, texturas de suelo, iluminación, uso de la tecnología, entre otros. Al ser parte de la cualidad rectora este componente está formado por las siguientes cualidades:

- Confort
- Colectivo
- Inclusión
- Espacio de recreo
- Espacio como escenario artístico y cultural
- Como espacio de desplazamiento
- Como generador de comunidad
- Como promotor de desarrollo económico.



Figura 116. Zócalo de CDMX. Fuente:

<http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/zocalo.htm>

Figura 117. Concierto en Zócalo de CDMX. Fuente:

<http://elmanana.com.mx/noticia/149816/Asisten-170-mil-a-concierto-en-el-Zocalo.html>

Espacio Público Atractivo

Construir un espacio atractivo para todo tipo de usuarios, que se presente como un elemento agradable para el resto de la ciudad, con la intención de propiciar una relación entre el usuario y el espacio.

Es necesario cuidar este componente desde el proceso de planeación y diseño, analizando las características particulares del contexto espacial y social, las tradiciones o elementos culturales de la comunidad, así como los deseos y necesidades de esta. Buscando que la oferta que se proponga sea adecuada y pertinente a estos elementos, y por lo tanto atractiva.

Por ser parte de la cualidad rectora, este componente está formado por diferentes cualidades, en éstas se mencionan más elementos que pueden influir para lograr este componente:

- Seguridad
- Confort
- Inclusión
- Conectividad
- Espacio de recreo
- Como generador de comunidad



- Inteligente
- Coherente
- Conectado
- Eficiente
- Como reflejo de historia y cultura
- Como promotor del desarrollo económico.

Espacio Público Diverso (Diversidad de Usos)

Como último componente se encuentra la diversidad de usos, es decir, el espacio tiene que ser capaz de albergar diferentes elementos contruidos y no contruidos que propicien y permitan una diversidad de actividades al mismo tiempo. Dentro de esta diversidad se incluye la incorporación de las particularidades sociales, ambientales, culturales, físicas y políticas de la comunidad y del contexto espacial.

El usuario debe de encontrar en el espacio público un escenario que le permita el buen desempeño de las actividades, tanto de las actividades preconcebidas como de las espontáneas.

Esta diversidad es uno de los componentes principales que dotará al espacio de su riqueza e identidad, la apropiación del espacio de parte de los usuarios a través del desarrollo de actividades, así como la incorporación del espacio a la realidad cotidiana de la comunidad es lo que dotará de sentido al espacio público.

Este componente está formado por las siguientes cualidades:

- Seguridad
- Confort
- Estética
- Colectivo
- Inclusión
- Como Espacio de recreo
- Como Escenario artístico y cultural
- Como Espacio de desplazamiento
- Como Reflejo de historia y cultura
- Como Promotor del desarrollo económico del sector.



Figura 118. Gráfico de Espacio Público Diverso. Elaboración Propia.

“El espacio público no provoca ni genera los peligros, sino que es el lugar adonde se evidencian los problemas de injusticia social, económica y política. Y su debilidad aumenta el miedo de unos y la marginación de los otros y la violencia urbana sufrida por todos.”

Jordi Borja y Zaida Muxi (2000)



Lograr un espacio público que sea percibido como seguro es el primer paso para que el usuario haga uso de éste, y que por lo tanto sea apropiado y se desempeñe de acuerdo a su objetivo.

Esta percepción de seguridad involucra factores o elementos espaciales, sociales y culturales, por lo cual se debe de intentar proyectar un espacio público que responda a estas dimensiones.

Visibilidad

El usuario debe de ser capaz de observar su contexto y de ser observado mientras ocupa, transita o utiliza el espacio público.

Observables

- Para esto será necesario cuidar la elección y detalle dentro del diseño arquitectónico, buscando no construir o



Figura 119. Gráfico de Visibilidad. Elaboración Propia.

instalar elementos que puedan convertirse en barreras visuales, nichos sin salida, segmentos oscuros. Estos elementos engloban también al:

- Mobiliario urbano
- Tipo de vegetación
- Presencia y diseño de iluminación.

- Es necesario asegurar la diversidad de usuarios y de horarios de uso, es decir la presencia de usuarios y el desarrollo de actividades a diferentes horas del día y con diferentes perfiles de usuarios. Esto puede apoyarse con:
 - La diversidad de oferta recreativa y cultural del espacio.
 - Asegurar el tránsito a través del espacio, propiciando la presencia de personas en éste.
 - La mezcla de uso de suelo en el contexto inmediato al espacio público.
 - Crear nexos o contacto entre el espacio público y privado, lo cual puede ser por medio de una construcción adecuada y permeable de las edificaciones colindantes al espacio.

Seguridad Física

Proyectar, construir y mantener un espacio público que garantice la integridad física del usuario mientras lo ocupa, transita o utiliza.

Observables

- Para este componente es necesario cuidar todos los elementos espaciales y físicos del espacio público, dentro de éstos se puede mencionar:



Figura 120. Gráfico de Seguridad Física. Elaboración Propia.

- La elección de las texturas de suelo, la cual debe de ser de acuerdo a las características geográficas y climáticas del lugar en donde se encuentra el espacio público, así como también de las actividades a realizarse en él, para que estas texturas garanticen la seguridad del usuario.

- El tipo y diseño del mobiliario urbano, adecuado a todo tipo de usuarios y sus requerimientos físicos, en cuanto a forma y materiales, serán indispensables para lograr este componente.
- La presencia y claridad de señalética.
- El cuidado y mantenimiento del espacio, que permita identificar algún desperfecto o daño a alguno de los elementos dentro del espacio que puedan significar un peligro para los usuarios.

Ambiente – Percepción de Seguridad

El espacio público debe proyectarse como un elemento seguro y de confianza, para generar una percepción positiva de parte del usuario hacia el espacio.

La idea o percepción que genere el usuario hacia el espacio en cuanto a su seguridad, determinará que este use o no el espacio. Esta percepción debe de ser abordada desde el proceso de planeación, diseño y transformación del espacio, hasta su desempeño, mantenimiento y cuidado. El encontrar mecanismos o actividades que incorporen al usuario en estos procesos puede contribuir a la familiarización y creación de lazos positivos del usuario hacia el espacio.

Observables

- Este componente depende de elementos tanto físicos como sociales, por ejemplo;
 - Se ha comprobado que el usuario relaciona la seguridad con la presencia de luz.
 - La presencia de personas en el espacio, si este es utilizado o no.
 - El estado físico del espacio y sus componentes, en cuanto a su limpieza, desgaste o la presencia de vandalismo.
 - En cuanto a lo social, el usuario potencial busca a otros usuarios, busca opiniones y experiencias previas.
 - El estado socio económico del contexto.
 - La ubicación del espacio, entre otras.

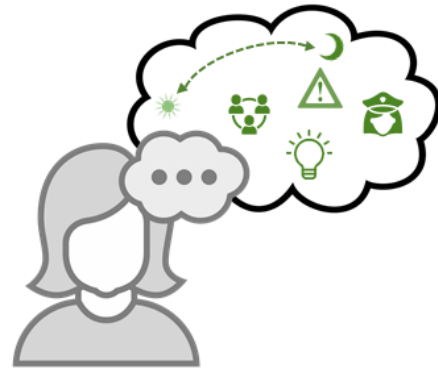


Figura 121. Gráfico de Percepción de Seguridad. Elaboración Propia.

Un espacio apropiado y utilizado puede lograrse por medio de la incorporación de la comunidad en el proceso de creación, desarrollo y cuidado del espacio público, buscando una interacción entre ésta y el espacio, lo cual puede ayudar a lograr un sentido de reconocimiento y pertenencia hacia el espacio, y que a su vez propicia una ocupación o uso de este.

- Es necesario buscar mecanismos que incorporen y aseguren los niveles de participación entre la comunidad y el espacio.
- Incorporar en el espacio elementos que reflejen las características y cualidades de la comunidad. Que la comunidad se identifique con el espacio y viceversa.
- Buscar una organización adecuada entre esta comunidad, presentando al espacio como su escenario o espacio de reunión.

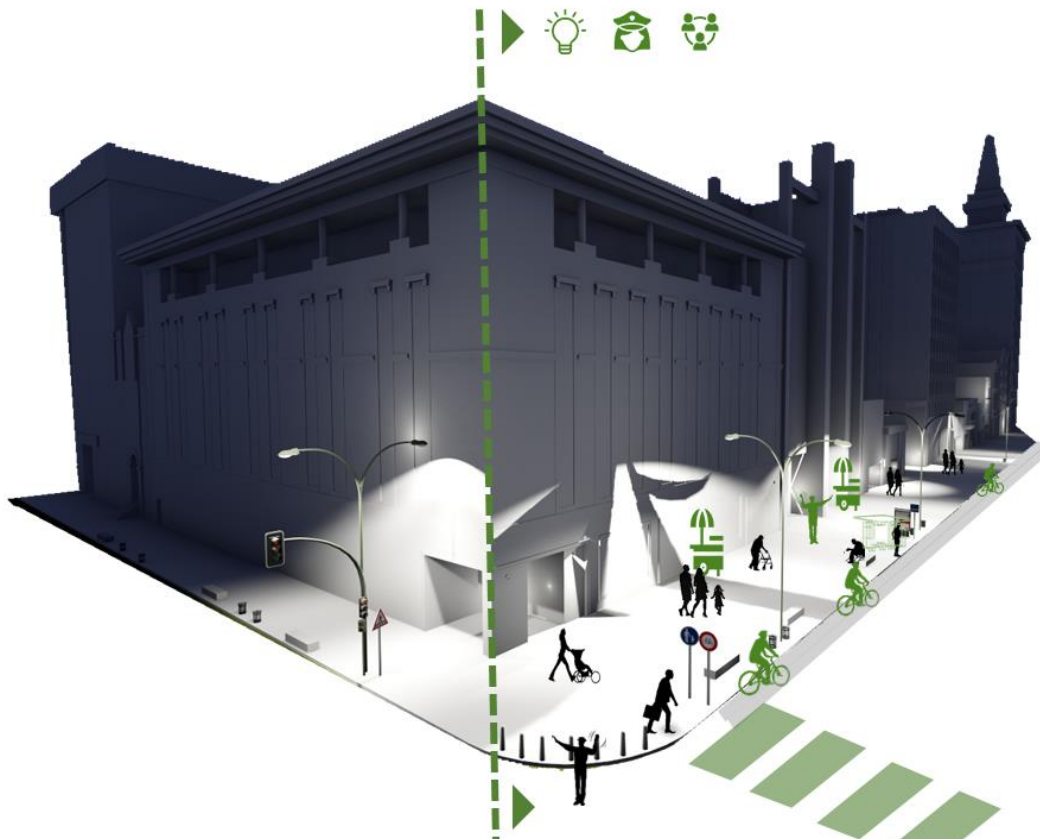


Figura 122. Gráfico de Gente en la Calle. Elaboración Propia.

“Es el adjetivo de lo que resulta agradable, apacible, acogedor, llevadero, de lo que se opone al esfuerzo y los obstáculos, y de donde viene la comodidad y las comodidades, y el acomodar y el acomodarse. Se refiere, además, e invariablemente, a una cualidad presente en ciertos lugares, objetos o situaciones, y no por ejemplo meramente a su simplificación.”

Verónica Urzúa (2012)



Presentar al espacio público como un ambiente confortable, que invite y permita la ocupación por parte del usuario así como el desarrollo cómodo y adecuado de actividades dentro del espacio.

Este confort hace referencia dos elementos principales, la adaptación a las cuestiones climáticas y el diseño adecuado del espacio público y sus componentes.

Ambiente Confortable – Clima

Es necesario adecuar el espacio a las características geográficas y climáticas particulares de la ubicación de éste, para lo cual puede ser útil apoyarse de elementos físicos, como cubiertas, tipo de vegetación, distribución espacial, para adaptarse, balancear y mejorar los elementos climáticos que se tienen.

Observables

- La selección y adecuación de ciertos elementos clave dentro del espacio puede contribuir o afectar a la correcta adaptación de éste ante las características o eventos climáticos que puedan presentarse, dichos elementos claves pueden ser;
 - Tipo de materiales utilizados
 - Diseño y distribución de los espacios

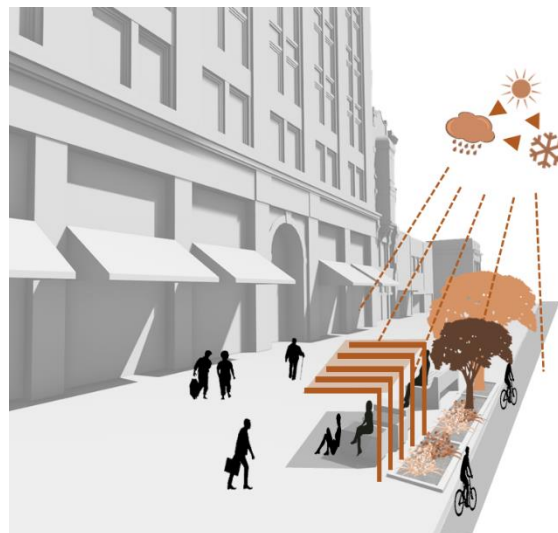


Figura 123. Gráfico de Ambiente Confortable. Elaboración Propia.

- Existencia de cubiertas o elementos de resguardo ante los eventos o efectos climáticos
- Uso y tipo de vegetación
- Áreas verdes
- Existencia, tipo y distribución de mobiliario urbano

Confort en el Desarrollo y Uso del Espacio

El espacio debe contar con las características necesarias para un uso cómodo y agradable de parte del usuario, aportando al desarrollo de actividades de parte del usuario al mostrarse como un escenario atractivo.



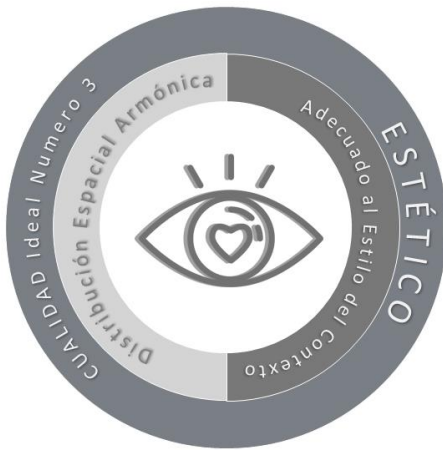
Figura 124. Parque Hidalgo. León, Guanajuato. Fotografía de Oscar Hernández. <https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos/5aabbcb4f197cc7cb4000458-rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos-foto>

Observables

- Estos elementos físicos son parte de cada actividad desempeñada en el espacio, y pueden incluir;
 - Mobiliario urbano
 - Las dimensiones del espacio
 - Texturas utilizadas
 - Tipo y diseño de iluminación
 - Mobiliario específico a la actividad, como por ejemplo equipamiento deportivo, artístico, de seguridad
 - Diseño adecuado del espacio de acuerdo al uso predestinado y posible.
 - Y además los elementos que ayuden a la regulación y protección ante los eventos y características climáticas del lugar en el que se ubica el espacio, que permitan realizar la actividad sin importar estos eventos.

“Las formas siempre transmiten valores, la estética es también una ética. Menospreciar el espacio público, su calidad, su belleza, su adecuación a los gustos y las aspiraciones de los diferentes sectores de población más allá de su función específica, es simplemente dejar de lado la gente y contribuir a los procesos de exclusión.”

Jordi Borja (2003)



Servir como punto de partida para una relación entre el usuario y su espacio, así como para lograr una integración visual del espacio a su contexto inmediato.

Es por eso que el rol estético del espacio público tiene que responder tanto a la identidad y concepto del espacio como al del estilo de su entorno inmediato existente.

Estético

Adecuado al Estilo del Contexto

El diseño del espacio debe proyectarlo como una parte del todo, en donde el todo es su contexto inmediato. El espacio es parte de su contexto y el contexto del espacio. El espacio debe de ser un elemento de aporte a la construcción de un paisaje agradable y embellecedor.

Observables

- Es necesario cuidar:
 - El tipo de materiales y texturas, de acuerdo al concepto de diseño y a la región en la que se encuentra.
 - Elección de mobiliario urbano.
 - Tipo de vegetación, en cuanto a tamaño y forma, así como también en cuanto a la región, siempre será más recomendable seleccionar la opción endémica.
 - Tipo de iluminación y luminarias, la intensidad de la luz, los tonos y matices, deben de ser adecuadas al diseño.
 - Señalética elegida, en cuanto a color y forma.

- Y aunque se propone que la función vaya antes que la forma, es necesario cuidar la estética del espacio para que esta se adecue también a la función.

Distribución Espacial Armónica

Una distribución espacial adecuada dentro del espacio público, le permitirá al usuario fluir dentro de éste de manera armónica.

Aunque es más difícil de ser percibida, la distribución juega un rol importante en el funcionamiento y en la percepción del usuario, hacia el espacio, no solo en cuanto a estética, sino también en otras cualidades como la seguridad y el confort.

Observables

- Esto se puede apoyar en un diseño y desarrollo de espacios armónicos y pertinentes al contexto y sus funciones.
- Que se adapte a las diferentes funciones que alberga el espacio, las existentes antes de la intervención del espacio, y las que se propondrán como parte de la intervención.
- La influencia de los usos y costumbres de la comunidad, como parte de las actividades o características a desenvolverse dentro del espacio.



Figura 125. Vista panorámica de Alameda Central, CDMX. Fuente: <https://www.dreamstime.com/editorial-image-mexico-city-panoramic-view-alameda-central-park-juarez-avenue-circa-may-image99459590>

“Para un ateniense como Pericles la palabra griega para la ciudad, polis, significaba mucho más que un simple lugar en el mapa. Significaba el lugar donde las personas alcanzaban la unidad.”

Richard Sennett



Convertir o posicionar al espacio como un espacio abierto y representativo. Plantear al espacio público como el escenario para visibilizar y empoderar a la sociedad.

Sentido de Pertenencia

Lograr una relación simbiótica entre el espacio y el usuario, para que éste último sienta al espacio como un participante activo en el desarrollo de sus dinámicas cotidianas.

Observables

- Diseñar o ubicar en el espacio elementos que respondan a las particularidades de la comunidad, en cuanto a necesidades, tradiciones, usos y costumbres.
- Incorporar a la comunidad como un participante en el proceso de concepción y desarrollo del espacio, puede aportar al enriquecimiento de esta relación.



Figura 126. Huerto urbano en Zócalo, CDMX. Fuente: <https://www.razon.com.mx/instalan-mega-huerto-urbano-en-zocalo-capitalino/>



Figura 127. Comunidad trabajando en parque. Fuente: <https://www.enlacejudio.com/2012/06/26/comunidad-judia-reforesta-el-parque-colomos-iii/>

Escenario de Expresión y Manifestación

El espacio debe presentarse como un medio de comunicación y expresión. Ya sea por dinámicas sociales y políticas, por medio de manifestaciones físicas y espaciales o por medio de la modificación y apropiación del espacio.

El espacio puede albergar marchas y protestas, arte urbano oficial y no oficial, comercio formal e informal, y todas estas actividades que hacen visibles a diferentes actores de la sociedad, y además transmiten información del espacio y la comunidad al resto de la ciudad.

Observables

- Los elementos predominantes en este componente son de carácter social y cultural, sin embargo las características físicas del espacio pueden aportar o no al desarrollo de este componente.

Como Generador de Comunidad (Coincide con Calidad No. 10)

Posicionar al espacio como un escenario abierto que alberga y permite el encuentro y desarrollo de actividades entre los usuarios de la comunidad, lo convierte en un elemento de apoyo para el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Sin embargo, plantear al espacio público como un Generador de Comunidad es una calidad por sí sola.



Figura 128. Manifestación ciudadana en Ángel de la Independencia. CDMX. Fuente: <https://cdmx.ejesur.com.mx/2017/11/20/gobierno-de-la-cdmx-garantiza-el-derecho-la-manifestacion/>



Figura 129 y 130. Graffiti en Calle Madero, CDMX. Fotografías Propias.

"Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todo el mundo, sólo porque, y sólo cuando, se crean para todo el mundo".

Jane Jacobs (1961)



El espacio debe albergar a todo tipo de usuarios, así como permitir y proveer una oferta adecuada para cada uno de estos tipos, cualquiera que sea su particularidad.

Accesibilidad Universal

Diseñar y construir un espacio público adecuado a las necesidades y limitantes físicas de los diferentes tipos de usuarios. La accesibilidad universal hace referencia a un usuario general, usuario con movilidad reducida, en silla de ruedas, invidente o débil visual, adultos mayores, niños, entre otros.

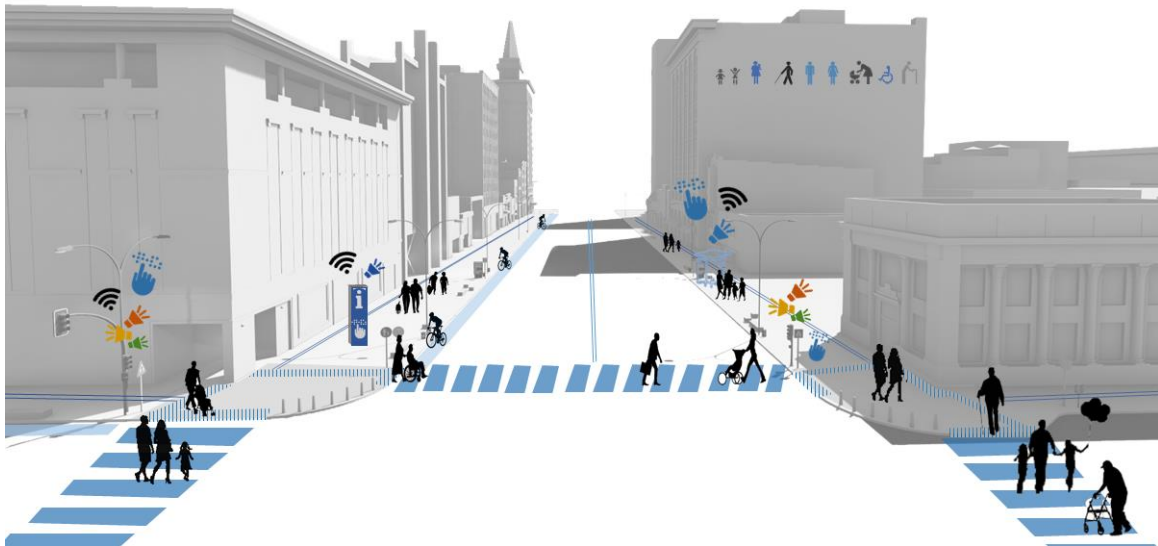


Figura 131. Gráfico de Accesibilidad Universal. Elaboración propia.

Observables

- Es necesario incluir al espacio los elementos ya establecidos por la accesibilidad como:
 - Líneas de guía, textura podo táctil y marcas de suelo adecuadas.
 - Texturas de suelo adecuado
 - Señalética adecuada (con información actualizada constantemente, colores adecuados, incorporación de braille, con Información auditiva)
 - Mobiliario urbano incluyente
 - Rampas o cruces a nivel
 - Espacios de desplazamientos con dimensiones adecuadas y sin obstáculos.

Oferta Adecuada para Todo Tipo de Usuarios

Ofertar un espacio y actividades atractivas y pertinentes para la diversidad de usuarios existentes, la cual incluye la presencia de diversas edades, géneros, origen, estado socio económico, entre otras. Lograr que esta oferta sea diversa permitirá enriquecer al espacio y las dinámicas sociales entre los usuarios, buscando crear mayores lazos entre la comunidad.

Observables

- Es necesario cuidar los usos que se plantean y establecen en el diseño del espacio, para que éstos puedan responder a la diversidad de usuarios existente.
- Evitar la privatización o segmentación del espacio por medio de actividades específicas o elementos físicos constructivos
- Promover la diversidad de uso de suelo en el espacio privado colindante al espacio público.



Figura 132. Cinema en Parque Metropolitano, Guadalajara. Fuente: <http://guadalajaraenred.mx/134364-2/>

Figura 133. Yoga en Parque metropolitano, Guadalajara. Fuente: http://www.milenio.com/region/Imparten-clase-masiva-yoga-Metropolitano_5_762573742.html



Figura 134. Músico en Carrera Séptima, Bogotá. Fotografía propia.

Figura 135. Comercio formal e informal en Carrera Séptima, Bogotá. Fotografía propia.

Adecuado a su Contexto Socio Cultural

Incluir valores, usos y costumbres de la comunidad al espacio público, logrará no solo un ambiente incluyente, sino el reflejo de la comunidad en el espacio y por consiguiente el realce de la identidad de esta comunidad dentro y fuera del espacio.

Observables

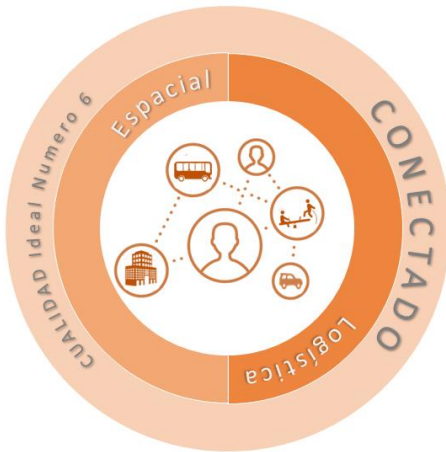
- Buscar y apostar por una diversidad funcional y social.
- Incrementar las posibilidades de encuentro
- Dotar al espacio de una identidad comunitaria que provea un lugar dentro del espacio para cada uno de los usuarios.

Incluyente

Inteligente (Coincide con Calidad No. 14)

Utilizar la tecnología como una herramienta de apoyo para la inclusión, sobre todo en los elementos de la accesibilidad universal y en el mobiliario urbano en general, este componente es una cualidad por sí solo.

Jordi Borja (2003)



La correcta conectividad del espacio público es un reflejo de eficiencia e inclusión, de organización y órdenes entre sociedad y gobierno y de coherencia hacia su contexto social y urbano.

Observables

- Esto puede ser logrado por medio de;
 - Una incorporación del sistema de transporte público
 - Señalética e indicaciones adecuadas en vialidades centrales
 - Existencia de estacionamiento público
 - Aceras y ciclo vías, que permitan dar cabida a otros medios de transporte

Crear un espacio permeable, abierto a la ciudad y su sociedad, permitiendo su acceso de una forma clara, adecuada y segura.

Observables

- Por medio de;
 - Accesos señalados, sin necesidad de bordes o barreras físicas y visuales
 - Accesos adecuados a diferentes tipos de usuarios, mencionando de nuevo la accesibilidad universal
 - Aceras internas y colindantes adecuadas, que permitan el desplazamiento y acceso al espacio, sin bordes u obstáculos, con iluminación, señalética, mobiliario urbano pertinente y con las medidas pertinentes para los usuarios que albergará.
 - Textura de suelo pertinente, es decir, una textura que permite el desplazamiento seguro, ordenado y fluido de todos los usuarios.
 - Existencia de cruces seguros.
 - Presencia de semáforos peatonales o instrumentos de apoyo
 - Protección ante las vialidades colindantes u otros posibles riesgos físicos disponibles
 - Integración con su contexto inmediato.



Figura 136. Gráfico de espacio público conectado. Elaboración propia.

“El derecho a la ciudad no es tan solo el derecho a usarla sino también el derecho a identificarnos con ella, a apropiarnos aunque sea simbólicamente de sus espacios, de manera fluida, espontánea y creativa.”

Valera y Vidal (1998)



Incluir y dar cabida a diferentes formas de expresión artística y cultural, tanto de los usuarios como de la comunidad e incluso la ciudad, a través de elementos fijos o programados como parte del espacio público, como de la posibilidad que éste presenta para la expresión artística no programada, con la intención de presentarlo como un escenario adecuado y flexible que tenga un aporte de valor artístico hacia la comunidad.

Valor Artístico y Cultural

Es necesario promover el potencial o valor artístico que posee o puede poseer el espacio, expresado a través de las manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran de manera estacionaria en el espacio o se llevan a cabo de manera esporádica en él por parte de los usuarios.



Figura 137. Gráfico de espacio público artístico. Elaboración propia.

- Este puede lograrse a través de;
 - Diferentes dinámicas artísticas
 - Presencia de arte urbano
 - Presencia de patrimonio histórico y cultural
 - Actividades artísticas por medio de programas específicos en el espacio
- También por medio de actividades o expresiones artísticas espontáneas por parte del usuario, así como los artistas urbanos ambulantes o el arte urbano desarrollado en el espacio de manera informal.

Flexible

Este componente hace referencia a la capacidad del espacio de adaptarse de como escenario o foro artístico.



Figura 138. Sombrillas en Calle Independencia, Tlaquepaque. Fuente: <https://www.pinterest.es/piN/760826930768582129/?autologin=true>

Figura 139. Artista en Bosque Chapultepec, CDMX. Fuente: <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/top-10-parques-en-el-df>

Figura 140. Grafiti en calle de Bogotá. Fotografía propia.



“Cuando el recorrido incluye una serie de acontecimientos diferenciados, llegar y pasar de una meta secundaria a otra, el recorrido mismo adquiere significado y se convierte en una experiencia por derecho propio.”

Kevin Lynch (2008)



Funcionar o desenvolverse como vía de tránsito, como un espacio de desplazamiento, más que una cualidad es una de las funciones principales del espacio público. El objetivo recae en presentarse como un espacio de desplazamiento seguro, adecuado y de calidad, que dé cabida a todo tipo de usuarios en diferentes modos de desplazamiento

Jerarquía de Movilidad

Construir un espacio que cuide y respete las prioridades en los tipos de desplazamiento. En donde primero van los modos no motorizados y después los motorizados. Empoderando a la sociedad y buscando la apropiación de parte del usuario y no de los actores ajenos motorizados.

Observables

- Esto se logra apoyado con
 - Albergar diferentes modos de desplazamiento o transporte dentro del espacio, de manera organizada, con las dimensiones adecuadas y el señalamiento claro de cada uno de estos.



Figura 141. Gráfico de Jerarquía de movilidad. Elaboración propia.

- La distribución espacial, principalmente, buscando vías claras y libres de obstáculos.
- Materiales adecuados y seguros, específicamente en las texturas de suelo.
- Utilización adecuada de señalética, dentro y fuera del espacio.
- Iluminación adecuada en todo el espacio.
- Mobiliario urbano adecuado y universal.

Transitable

Proveer un espacio transitable, es decir, con las características físicas necesarias que aseguran el desplazamiento seguro, eficiente y de calidad, a través de diferentes modos de transporte.

Observables

- Lo cual está directamente relacionado con el primer componente de esta cualidad, por lo tanto será necesario trabajar de la mano con todos los observables ya mencionados.

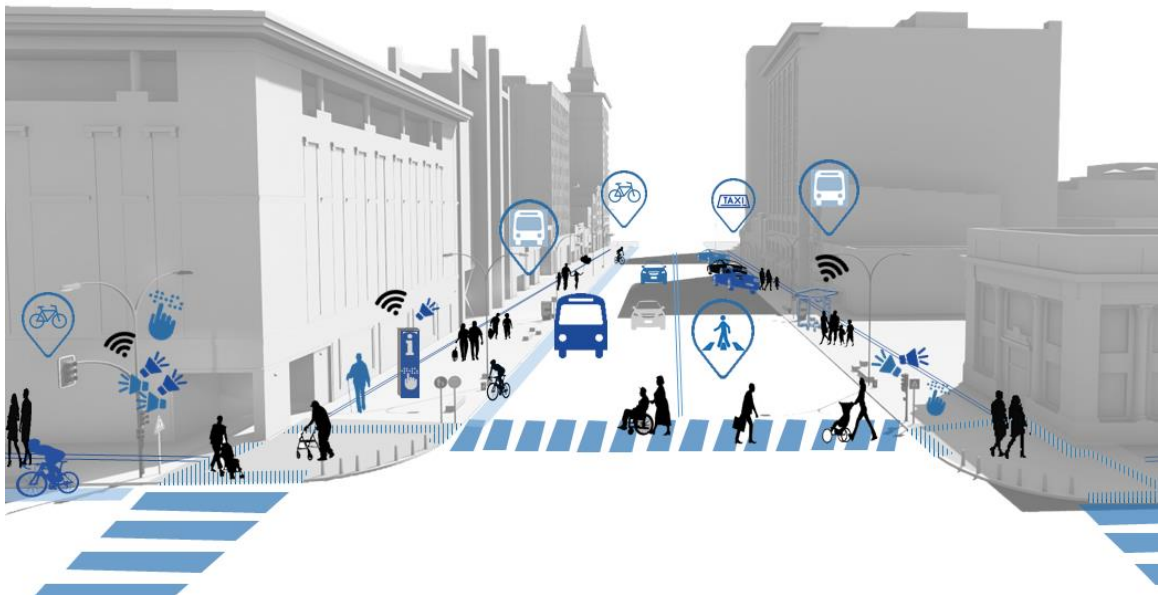


Figura 142. Gráfico de espacio público como espacio de desplazamiento. Elaboración propia.

Incluyente

Al promover y permitir el tránsito seguro de todo tipo de usuarios se aporta a lograr un espacio público incluyente.

Conectado

El espacio público debe de ser un elemento parte de un sistema, el tránsito a través del espacio puede ser parte de recorridos de mayor escala, o del imaginario de la comunidad como punto de referencia o de ubicación en sus recorridos diarios. Aportando a lograr una mayor fluidez en el desplazamiento en toda la ciudad.

Flexible

El espacio debe ser capaz de adaptarse y permitir el desplazamiento de los usuarios a través del espacio, sin que este desplazamiento obstruya el resto de las posibles actividades o funciones del espacio.

Carlos Alberto Rico (2002)



Establecer al espacio como una opción de oferta recreativa de calidad, que dote de alternativas al usuario para el desarrollo de actividades de recreo y a través de ellas buscar el desarrollo de lazos comunitarios y la apropiación del espacio público.

Proyectar un espacio lúdico, divertido y adecuado para el recreo. Buscar crear espacios animados y populares, con una variedad de alternativas de recreación.



Figura 143. Gráfico de espacio público lúdico. Elaboración propia.

Observables

- Esto puede ser logrado gracias al diseño del espacio,
 - Su oferta recreativa.
 - La diversidad de funciones que se pueden desarrollar en él.
 - La elección de mobiliario urbano como parte del juego.
 - La no especificación extrema del espacio que dé lugar a una interpretación propia del usuario.
 - Y otros elementos espaciales que pueden enfocarse a contribuir y participar a este componente.

Atractivo

Presentar espacios y posibles usos atractivos, que inviten al disfrute del espacio. Este disfrute varía dependiendo de las particularidades del usuario y la comunidad, es necesario pensar y buscar un espacio atractivo para la mayoría, no sólo para un segmento, aportando a esta cualidad y al desarrollo del espacio.

Observables

- La diversidad de oferta recreativa y las características físicas, son los principales elementos en mostrar al espacio como atractivo para su uso y recreación.

Incluyente

Ofertar oportunidades de recreación para usuarios diversos, ayuda a crear un ambiente y un espacio incluyente.

Accesible

La accesibilidad del espacio es un componente ya desarrollado, y hace referencia a proyectar y desarrollar un espacio espacialmente accesible para la comunidad, que en esta cualidad influye en el permitir al usuario llegar y hacer uso del espacio.



Figura 144. Parque Incluyente. Fuente: <http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/parques-recreativos-incluyentes/>

Flexible

Este componente hace referencia a la capacidad del espacio de adaptarse como un espacio de recreo, capaz de transformarse junto con el usuario y su interpretación propia, así como de participar activamente en el juego o actividad en desarrollo.



Figura 145. Barrio San Antonio Skatepark, CDMX
Fuente: <http://revistafeel.com.mx/feel-lifestyle/nike-sb-inaugura-su-nuevo-skatepark-en-la-ciudad-de-mexico/>

Poli funcional

La polifuncionalidad, al ser la cualidad rectora, está presente en todas las cualidades, en esta cualidad el recreo es una de las múltiples funciones que se pueden y deben desenvolver en el espacio.

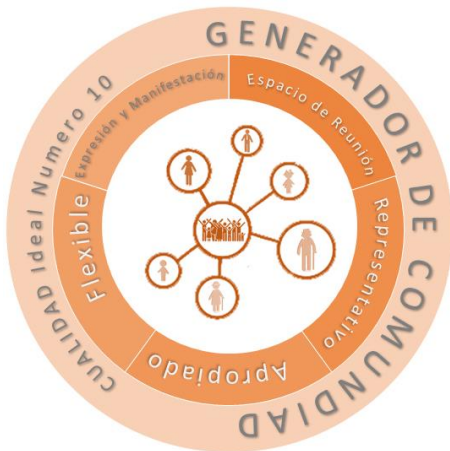


Figura 146. Malecón de Ahijó, Jalisco. Fotografía propia.

Confortable

El espacio confortable debe de otorgar las características adecuadas para el desarrollo agradable de las diferentes actividades de parte del usuario, una de estas actividades es la recreación o el disfrute del mismo.

“Este espacio simbólico, libre y autónomo, en el que los ciudadanos debaten, acuerdan y consensan y deciden sobre la forma en que quieren vivir”



Martell (2007, p.88)

Crear y fomentar lazos fuertes de solidaridad y apoyo en la sociedad, para generar un sentido de identidad y comunidad que se manifieste y visualice a través del espacio público.

Espacio de Reunión

Presentar en el espacio la posibilidad de un escenario abierto o un punto de encuentro y de comunicación de la sociedad.

Convertir al espacio en el punto de contacto e identificación de la sociedad.

Observables

- Presentar y diseñar espacios adecuados para puntos de encuentro. Así como espacios identificables fácilmente, pudiendo convertirse en hitos y nodos representativos de la comunidad.
- Propiciar puntos de encuentro dentro del espacio público entre los habitantes del sector por medio de dinámicas o funciones específicas como lo son el comercio ambulante, carros de comidas, puestos temporales, así como establecimientos representativos, por ejemplo, el abarroto del vecindario, la fonda de la esquina, áreas de juego infantiles, espacios adecuados para picnic, cubiertas o explanadas que alberguen reuniones vecinales, entre otros.

Representativo

Reflejar en el espacio los elementos característicos de la comunidad y del lugar en el que se encuentra, en donde el usuario se vea representado en su contexto y aportar así en el objetivo que el espacio pueda tomar un sentido simbólico para la comunidad.

- Esto se apoya a través de la incorporación de la comunidad en el proceso de concepción y desarrollo del espacio.
- También en el uso de elementos físicos característicos de la región, o estos mismos elementos como homenaje a usos y costumbres de la comunidad.
- Y por último por medio de la apropiación del espacio por parte del usuario, en donde éste le otorgue ese sentido simbólico gracias a su uso.

Lograr que el usuario sea capaz de apropiarse del espacio, enriqueciendo el funcionamiento de éste y el concepto de espacio y ciudad con su sentido de pertenencia.

- La apropiación puede llevarse a cabo por medio de diferentes actividades de uso y transformación del usuario. Este componente y los anteriores tienen una relación directa y estrecha, en donde las actividades de los usuarios en el espacio determinan y fortalecen estos tres componentes.



Figura 147. Gráfico de espacio público como generador de comunidad. Elaboración propia.

Flexible

Este componente hace referencia a la capacidad del espacio de adaptarse como un foro de reunión o un escenario de expresión y manifestación de la comunidad, en donde hay oportunidad de crear y fortalecer lazos positivos entre los diversos actores de esta comunidad.



Figura 148. Grupo de juego en Carrera Séptima, Bogotá. Fotografía propia.

Espacio de Expresión y Manifestación

Al crear lazos entre una comunidad y fortalecer su cohesión social, se presentan el espacio como un escenario para la visualización, expresión y manifestación de esta comunidad hacia su ciudad, siendo el espacio el medio de comunicación o el que alberga los movimientos y expresiones de la comunidad.



Figura 149. Manifestación por la paz en Carrera Séptima, Bogotá. Fotografía propia.

“En la ciudad tradicional histórica (...) la memoria urbana es bastante fácil de definir. Es la imagen que permite a los ciudadanos identificarse con su pasado y presente como una entidad cultural, política y social. Los espacios privilegiados de los monumentos como marcas en el tejido de la ciudad (...)”

Vidler (1992)

Reflejar la realidad, el presente y pasado de la comunidad. La intervención debe contemplar el contexto en el que se encuentra y el cual quiere proyectar.



Es necesario respetar lo existente e incorporarse al contexto de manera adecuada, buscar resaltar la historia existente que se representa en los edificios y los usos y costumbres de la comunidad, además buscar presentar al espacio como un elemento sincero y coherente a su presente.

Presencia de Hitos

Resaltar con el diseño del espacio la presencia de hitos históricos o culturales dentro del contexto inmediato del espacio.



Historia y Cultura

Figura 150. Gráfico de espacio público como reflejo de historia y cultura. Elaboración propia.

Observables

- Contemplar a los Hitos existentes como actores participantes en el diseño y creación del espacio, buscando incorporarlos y enmarcarlos por medio de los elementos arquitectónicos y urbanos utilizados.

Imagen Urbana

Respetar y adecuarse a la imagen urbana del contexto inmediato al espacio.

Observables

- Por medio del estilo elegido y los tipos de materiales a utilizar. Incorporarse a la imagen predominante ayudará a crear un paisaje armónico y coherente.



Figura 151. Organillero en Calle Madero, CDMX. Fotografía propia.

De Identidad

Respetar la identidad actual del espacio público, que se puede manifestar a través de ciertos elementos que construyen la imagen y comportamiento particular de cada uno de los espacios. La intervención propuesta debe de incluir, respetar e incorporarse a estos elementos existentes, de manera armónica e integral.

Observables

- Cuando se mencionan elementos que dotan de identidad al espacio, se pueden mencionar;

- Las actividades realizadas dentro del espacio
- Sensaciones o experiencias típicas de la comunidad; reuniones

comunitarias, festivales, trayectos, olores, sonidos, materiales, etc.

- La existencia, ubicación y uso que se le da al mobiliario urbano
- Existencia previa de arte urbano o elementos construidos ya apropiados
- Personajes originarios o representativos de la comunidad
- Puntos de referencias informales, “el abarroto de la señora tal”, “el puesto de tacos de la esquina”, o este tipo de uso y apropiación del espacio.



Figura 152. Vista a Plaza Tapatía, Guadalajara. Fotografía propia.

Coherente

Este componente en una cualidad por sí mismo, por lo tanto será desarrollado en su apartado correspondiente, sin embargo en esta cualidad hace referencia a la pertinencia que debe de tener el espacio público hacia su contexto histórico y cultural. Lo cual se ve representado en los componentes anteriores.

“Se distinguen distintos tipos de apropiación respecto al uso que se le da a la calle, como la venta de diarios, paradas de taxis y otros puestos de venta (suvenires, artesanías, comidas rápidas, floristas, vendedores de refrescos). Hay también malabaristas que utilizan la calle para demostrar sus habilidades y limpia coches que seleccionan los lugares de tránsito intenso y lento (semáforos).”

Garriz & Schroeder (2014)



El espacio puede y debe de ser capaz de modificar y aportar a las dinámicas y flujos económicos de su contexto inmediato, al responder a las necesidades de la comunidad y potencializar el desarrollo de nuevas actividades y de las actividades existentes.

Por lo tanto, el espacio puede atraer y promover un desarrollo económico favorable para el sector por medio de su transformación.

De Comercio

Atraer la diversidad y flujo comercial, por medio de diferentes establecimientos dentro y fuera del espacio, promoviendo la creación de empleo y mejoramiento del sector colindante al espacio.

Observables

- Los elementos a intervenir y transformar dependerán directamente de la situación actual del espacio y de la comunidad. Se



Figura 153. Gráfico de espacio público comercial. Elaboración propia.

pueden utilizar herramientas físicas y espaciales para mejorar o proponer establecimientos y dinámicas comerciales, tales como:

- Quioscos o estructuras para comercios pequeños o medianos.

- Buscar espacios permeables hacia el espacio privado colindante, que busque un juego e incorporación de ambos, promoviendo el desarrollo comercial.
- Rutas de tránsito en contacto con establecimientos comerciales.
- Permitir la visibilidad en los comercios existentes y en los propuestos, cuidar la elección y escala de vegetación, colores, mobiliario.
- Respetar las actividades económicas predominantes de la comunidad.
- Buscar promover el desarrollo de grupos con menos oportunidades o a minorías.

Atractivo para Inversión

Proyectarse como un espacio atractivo y disponible para el desarrollo y la inversión externa, puede promover no sólo al funcionamiento del espacio público sino a la modificación del sector en el que se encuentra.



Figura 154. Gráfico espacio público atractivo para inversión. Elaboración propia.

Observables

Esto se logra por medio de diferentes elementos que están presentes desde el proceso de concepción y planeación del espacio, hasta la construcción y gestión del mismo. Será

necesario realizar una planificación y especulación adecuada del posible comportamiento y desarrollo del espacio y por lo tanto de su comunidad, para que éste sea siempre en pro de la comunidad y que respete los elementos mencionados anteriormente. Una vez establecido el objetivo, se puede apoyar con diferentes acciones como:

- Un diseño que contemple o dé cabida a actividades comerciales dentro del espacio, a su vez que se conecte o tenga relación directa con la actividad a su alrededor.
- El cambio en el uso de suelo y en su valor catastral, que promueva una mezcla de usos y una revitalización económica del sector
- Una gestión y manejo adecuado del espacio público, La incorporación de la comunidad en esta gestión y manejo es de gran importancia
- Incorporar y priorizar a la comunidad del espacio público en el desarrollo y transformación del éste y del sector.

Coherente a Planes y Programas de Gobierno

Este componente hace referencia a la coherencia y pertinencia que debe de tener de acuerdo a los planes y programas del gobierno en todos sus niveles. Es decir, buscar que se incorpore a las metas y objetivos de los planes de desarrollo existentes, además que se convierta en un elemento de aporte para el cumplimiento de estas.



Figura 155. Puestos comerciales temporales en Plazuela Machado, Mazatlán. Fuente: <http://theinm Mazatlan.com/venues/plazuela-machado/>

“El espacio no es una cosa fuera de nosotros e independiente de nosotros, sino es la forma de lo conocido.”

I. Kant

Responder adecuadamente a los elementos existentes del contexto social, espacial, cultural, económico, ambiental y funcional. Esta respuesta debe reflejar la realidad del sector y ser pertinente a las necesidades y deseos de la comunidad. Presentando al espacio



como un elemento no aislado de su contexto. Capaz de integrarse y relacionarse con la comunidad y convertirse en un elemento enriquecedor del desarrollo de ésta.

Esta cualidad tiene una relación directa con la mayoría de las cualidades anteriores, buscar proyectar un espacio público coherente en todas sus dimensiones implica el cumplir adecuadamente con el resto de las cualidades.

Funcionalmente

El espacio debe responder a las actividades que se realizan en él, las existentes antes de la intervención y las actividades propuestas dentro de ésta, también debe dar cabida a las actividades espontáneas.

En este componente será necesario también analizar y contemplar la función que tiene el espacio como un elemento articulador de la ciudad, como un aporte al desarrollo de ésta de acuerdo a los planes, programas y/o objetivos que se tienen



Figura 156. Parque de Bolsillo en CDMX. Fotografía propia.

Coherente

en los diferentes niveles gubernamentales. Para que la propuesta de intervención del espacio pueda alinearse y responder adecuadamente a estas funciones.

Espacialmente

Cumplir con los requerimientos espaciales determinados por el análisis integral previo del contexto social, cultural y urbano del espacio.

Culturalmente

Reflejar y respetar la cultura predominante de lugar y su comunidad, a través de las características y desempeño del espacio.



Figura 157. Plaza Bolívar, Bogotá. Fotografía propia.

Económicamente

El espacio debe demostrar una coherencia entre la inversión realizada y el trabajo hecho, es necesario encontrar la pertenencia de la intervención en cuanto al gasto de su gestión y mantenimiento una vez terminada la intervención, así como también respetar y promover las actividades económicas principales del sector durante la transformación del mismo.

Ambientalmente

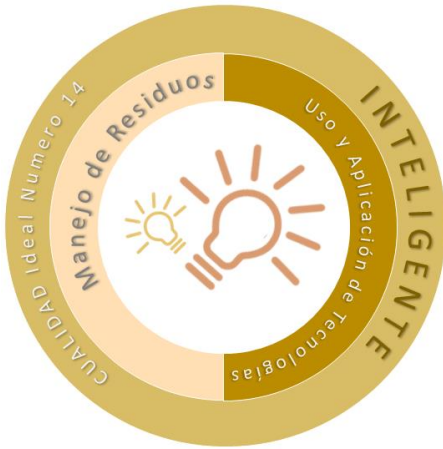
Proyectar un espacio de aporte y respeto al medio ambiente, haciendo uso de la vegetación y materiales adecuados al contexto, así como el promover un uso y aprovechamiento de recursos sostenible.



Figura 158. Estación deportiva en Parque Ecológico, Culiacán. Fuente: Cortesía de la Sociedad Botánica de Culiacán.

“Es decir, ciudades inteligentes son las que se mantienen vivas, innovadoras, estimulantes y facilitadoras de las acciones de sus ciudadanos.”

José Antonio Marina (2004)



Aprovechar y utilizar las herramientas que ofrecen los avances tecnológicos disponibles para el mejoramiento y correcto desempeño del espacio público. Lo cual se evidencia con una mejor gestión del espacio y un fácil desenvolvimiento y uso dentro de este por parte del usuario.

Uso y Aplicación de Tecnologías

Facilitar el establecimiento y desempeño de muchas de las cualidades y sus componentes por medio de la aplicación de diferentes tecnologías disponibles.

Observables

- Esto puede realizarse a través de la presencia de diferentes dispositivos inteligentes, por ejemplo;
 - El llamado mobiliario urbano inteligente, como por ejemplo, cámaras de seguridad, botones de emergencias, teléfonos de asistencia, infraestructura de información interactiva
 - Iluminación interactiva, modificable de acuerdo a las condiciones del espacio
 - Señalética interactiva, con información en audio, braille y colores adecuados
 - Dispositivos ahorrativos de energía
 - Paraderos de autobús con accesibilidad universal
 - Cruces seguros, apoyados de semáforos inteligentes, texturas de suelo interactivas, marcas podotáctiles, sin barreras físicas.
 - Internet inalámbrico abierto disponible
 - Existencia de tomas de corriente dentro del espacio público.

- Posibilidad de comunicación entre el usuario del espacio y las instituciones gestoras de éste, para su cuidado y control, por medio de redes y dispositivos

Manejo de Residuos

Aportar por medio del espacio público al cuidado del medio ambiente y a la disminución de los impactos negativos que los diferentes procesos o actividades humanos pueden tener.

Aportar a la concientización y trabajo de la sociedad hacia un manejo sustentable de los recursos y residuos, a través de una modificación o re orientación de las acciones y comportamientos de los usuarios dentro del espacio público hacia un manejo adecuado.

Observables

- Esto puede apoyarse con la aplicación de pequeños mecanismos, pero efectivos, dentro del espacio. Como por ejemplo;
 - La captación de aguas pluviales
 - La recolección y separación adecuada de los residuos
 - La incorporación de actividades hacia una cultural sustentable, como talleres educativos, huertos urbanos, diseño y cuidado de áreas verdes.



Figura 159. Gráfico de espacio público inteligente. Elaboración propia.

“Utilización de los recursos de la sociedad de la manera más eficaz posible para satisfacer las necesidades y los deseos de los individuos”

Samuelson y Nordhaus (2002)



Adoptar un enfoque holístico y sustentable hacia la creación y desempeño del espacio. Así como promover una postura adecuada y responsable hacia el espacio y su contexto en todas las dimensiones posibles.

Manejo de Energía

Utilizar las diferentes fuentes de energía de manera responsable y cuidadosa.

Observables

- Buscar aplicar y utilizar fuentes de energía renovable, así como también tecnología pertinente para el correcto manejo y ahorro de la energía.

Ecológico

Promover un desarrollo saludable y responsable del espacio en cuestiones ambientales. Buscar establecer elementos de aporte al balance ecológico y ambiental por medio del uso de la vegetación y otros elementos naturales.

Observables

- Buscar establecer procesos de gestión del espacio ecológicamente no dañinos, al contrario que puedan aportar en el desarrollo y cuidado ecológico del espacio público y el ambiente en general.



Figura 160. Luminaria Solar
Fuente: <http://www.sylvania-americas.com/es/productos/nuevos-productos/led-exteriores-nuevos-productos/product/luminaria-solar-led-es-en>

Figura 161. Contenedores de separación de basura.
Fuente: <https://a.lproshop.com/7874-centro-de-separacion-de-basura-de-4-divisiones-grande/>

Económicamente Sostenible

Buscar el desarrollo de actividades que creen ingresos para el mismo mantenimiento y desarrollo del espacio, contribuir desde la planeación y propuesta del espacio hacia la búsqueda de un espacio económicamente sostenible.

Observables

- Esto requiere una colaboración e integración de diferentes actores, desde los usuarios del espacio, comerciantes y empresarios con presencia en el espacio o con la posibilidad de invertir en él, hasta las autoridades e instituciones correspondientes.
- Será necesario establecer una organización para el desarrollo de estas actividades o el cumplimiento del plan establecido, la iniciativa de organización puede surgir desde cualquiera de los actores, la importancia recaerá en el trabajo colaborativo e inclusivo a favor del espacio y la comunidad.

Mantenimiento y Cuidado

Organizar y gestionar un cuidado del espacio por medio de la participación y colaboración entre la comunidad y las instituciones correspondientes.

Observables

- Se pueden utilizar diferentes mecanismos de participación y ejemplos de comunicación y gestión horizontal, fortaleciendo los lazos entre los habitantes de la comunidad y entre la comunidad y las instituciones participantes.



Figura 162. Intendente en Calle Madero, CDMX. Fotografía propia.



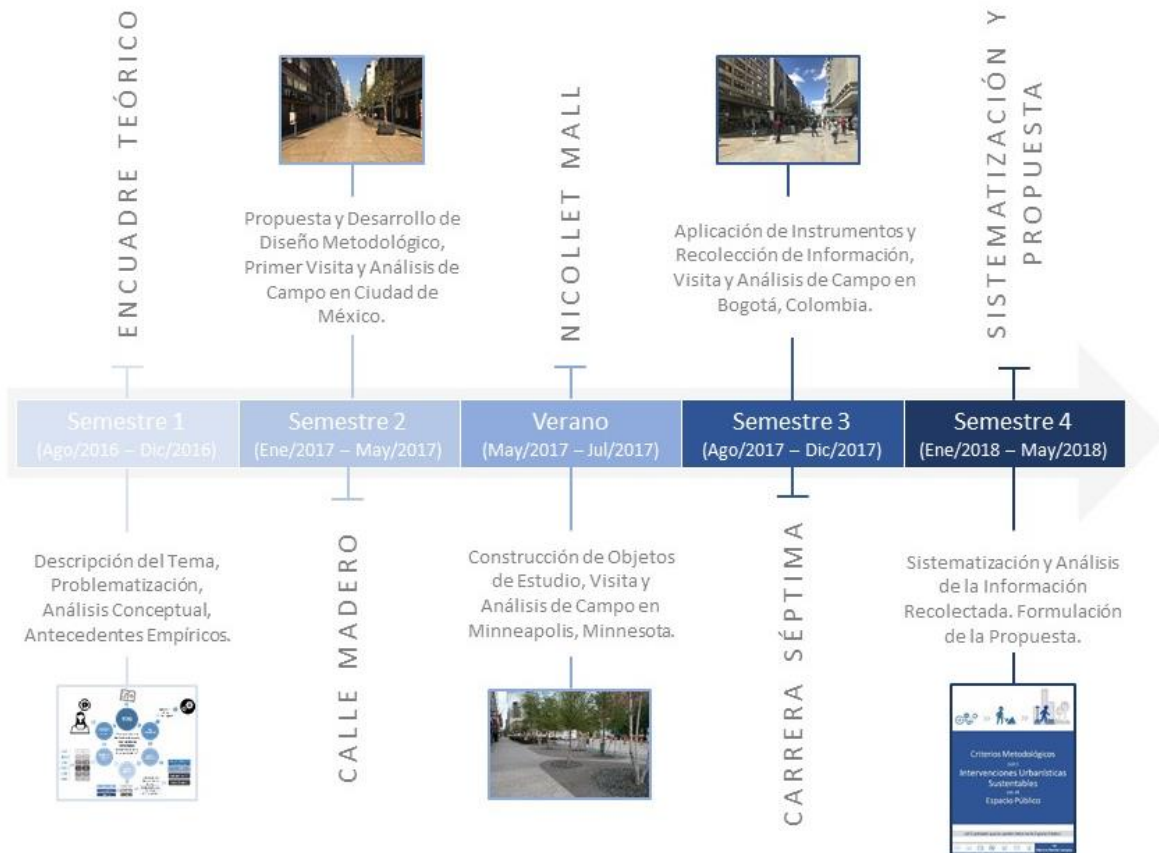
Figura 163. Carro recolector de basura en Carrera Séptima. Fotografía propia.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES



El presente trabajo se desarrolló en el lapso de dos años como parte del programa de la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores del Occidente. Desde agosto del año 2016 hasta el mes de mayo del año 2018.



Durante estos dos años se realizaron las diferentes etapas del proceso metodológico que

Figura 164. Línea del tiempo del proceso de maestría. Elaboración Propia.

se planteó para este trabajo, iniciando con el encuadre teórico, que incluyó el análisis conceptual y la descripción del tema y problemática, la propuesta metodológica, con el diseño de técnicas de recolección de información y la aplicación del trabajo de campo, construcción de los objetos de estudio entre otros. Para continuar con la sistematización e interpretación de la información que permitió la realización de la propuesta, que es el producto final de este trabajo. Todas estas etapas fueron acompañadas por diferentes asignaturas y profesores como parte del programa de maestría, que permitieron cuestionar y enriquecer cada paso del proceso, con la intención de fortalecer el trabajo y la propuesta a realizar.

También, a lo largo de estas etapas, se realizaron cuatro visitas a campo; la primera a la Calle Madero, en el segundo semestre, una a la Carrera Séptima, en el tercer semestre, y dos a Nicollet Mall, la primera en el periodo de verano, pero por retrasos de la construcción en Nicollet Mall, fue necesario realizar una segunda visita en enero del 2018, iniciando el cuarto y último semestre.

Al finalizar, cada una de estas etapas y sus respectivas actividades, permitió la realización del producto final, la “Guía de criterios metodológicos para intervenciones urbanísticas sustentables en el espacio público”, y con éste la posibilidad de abordar las preguntas conductoras que se plantearon como parte de este trabajo, revisar el cumplimiento de los objetivos, y abonar, dentro de las posibilidades, al cumplimiento y obtención de éstos.

5.1. Preguntas y Objetivos Planteados

Al iniciar el desarrollo de este trabajo de investigación se plantearon una pregunta general, que serviría como pregunta conductora de este documento, y tres preguntas particulares, que van de la mano con sus objetivos correspondientes.

Estas preguntas se abordaron con la realización de este trabajo y en diferentes etapas del documento, se intentaron contestar de la mejor manera y lo más completo posible.

A continuación se presenta un breve recuento de la forma en que se abordaron y a las reflexiones que se llegaron como parte de las conclusiones.

General

Pregunta	Objetivo
¿Qué criterios metodológicos de intervenciones urbanísticas pueden establecerse para lograr espacios públicos sustentables?	Desarrollar una guía de criterios metodológicos que sirva como instrumento de apoyo para lograr la sustentabilidad en la propuesta y desarrollo de intervenciones urbanísticas sobre espacios públicos.

La pregunta general conductora planteada se contestó a través de la investigación realizada y la propuesta del producto final. Por lo tanto para poder contestar ¿Qué criterios metodológicos se podían establecer? Fue necesario, en primer lugar, hacer la

construcción conceptual de un espacio público sustentable, recurriendo a diferentes autores por medio de la revisión documental. Una vez establecido al espacio público sustentable como aquel que muestra características y atributos adecuados y pertinentes a su contexto ambiental, social, cultural, espacial, político y económico; que responde a las necesidades de sus usuarios y de su ciudad, funciona como catalizador de dinámicas sociales y culturales, sirve también como alternativa de recreación y escenario de desarrollo de la sociedad; y se posiciona como un elemento de aporte en el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Se desglosó en siete dimensiones, las cuales tienen una relación co-dependiente entre sí, por lo cual los criterios planteados tendrían que abordar estas dimensiones ya que se supone, de acuerdo al presente trabajo, que para lograr el desarrollo de un espacio público sustentable es necesario enfocar la propuesta de intervención a cada una de estas dimensiones, entendiendo y abordando al espacio por cada una de sus partes, pero también como un ente integral compuesto por estas dimensiones.

Se realizó un análisis más profundo para construir los elementos particulares de cada una de las dimensiones, se pensaba inicialmente establecer los criterios de acuerdo a cada una de éstas, sin embargo, durante el análisis conceptual y práctico, se observó que los componentes del espacio público transitan y se desarrollan en varias de estas dimensiones a la vez, por lo tanto no era pertinente proponer criterios exclusivos de cada dimensión.

Una vez realizado el análisis de los tres objetos de estudios y de los referentes conceptuales y empíricos, se descubrieron diversos ejes temáticos que coincidían en varias dimensiones y en diferentes partes del análisis, y que describían al espacio público desde la perspectiva sustentable que se utilizó a lo largo del trabajo. Por lo tanto se decidió establecer estas temáticas, como el nuevo esqueleto para la realización de la propuesta.

Es así que se propusieron diez y seis cualidades ideales de un espacio público sustentable, las cuales transitan y abordan varias dimensiones, dependiendo de cada una de estas, y a su vez se componen por diferentes elementos específicos.

Para la propuesta de los criterios, se decidió redactar un criterio metodológico por cada uno de los componentes de las cualidades y acompañarlo con los observables que describen y apoyan a los criterios propuestos.

Con este esqueleto se realizó la propuesta de la guía de criterios, en la cual se describen diez y seis cualidades, cada una con su objetivo correspondiente, sus componentes, criterios, observables y gráficos. Para dar respuesta a la pregunta

conductora y cumpliendo con el objetivo general planteado al inicio de este proceso.

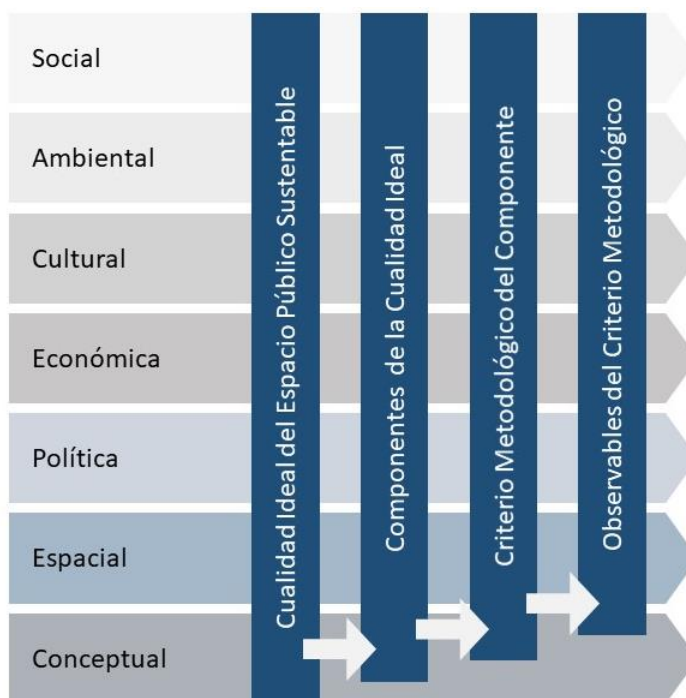


Figura 165. Diagrama de Característica Ideal 1: Seguridad. Elaboración Propia.

Particulares

Pregunta	Objetivo
¿Cómo se desarrolla una propuesta metodológica de intervención espacios públicos desde un enfoque sustentable?	Observar diferentes propuestas metodológicas de intervenciones urbanas, teóricas y prácticas, que permitan extraer herramientas útiles para el desarrollo de la propuesta.

Cuando se mencionan a los instrumentos metodológicos se hace referencia a esas herramientas de apoyo disponibles para la realización de diversos procesos, por lo cual se realizó en primero lugar la construcción conceptual de un criterio metodológico, para después analizar diferentes procesos metodológicos existentes, no sólo en el campo urbano, y con esto extraer una metodología generalizada, es decir un esqueleto básico

de los pasos a seguir en la realización de una intervención para observar la importancia de estos instrumentos en el desarrollo del mismo.

Una vez establecido este esqueleto, de manera conceptual, se propuso el proceso metodológico que ayudaría a crear la guía de criterios, es decir se establecieron una serie de pasos a seguir para conseguir este producto final.

Primero se realizó la definición del producto, es decir la guía de criterios metodológicos, después se realizó un análisis conceptual, de dos conceptos rectores, antecedentes empíricos, autores de apoyo y los objetos de estudio empírico, después como tercer paso se realizó un análisis práctico, que consistió en la visita y análisis de los tres objetos de estudio seleccionados por medio de las técnicas de recolección de información diseñadas. Una vez realizados los dos análisis mencionados se continuó con la sistematización e interpretación de la información, se recolectaron argumentos claves que se agruparon en diferentes temáticas para después, como paso final, construir la propuesta de la guía de criterios metodológicos.

Este desarrollo se apoyó de diferentes técnicas y métodos de investigación, y se mantuvo a la sustentabilidad como eje rector para la realización de cada uno de los pasos, llegando al paso final con una propuesta respaldada teórica y prácticamente.

Pregunta	Objetivo
¿Qué importancia tienen los instrumentos metodológicos en el planteamiento y desarrollo de intervenciones urbanísticas sobre el espacio público?	Desarrollar la importancia e influencia que tienen los instrumentos metodológicos en el desarrollo de propuestas metodológicas, en las diferentes etapas de la intervención, desde el análisis hasta la propuesta y la evaluación de ésta.

Gracias a la definición y desarrollo de la pregunta y objetivo anterior, se concluyó en la importancia y pertinencia de los instrumentos metodológicos como apoyo en la realización de los diferentes procesos es mucha, es decir, tener disponible y al alcance herramientas que te indiquen, resuelvan dudas o respalden en el desarrollo de un proceso es muy útil.

En el caso de las intervenciones urbanísticas sobre el espacio público, se encontraron que existen diferentes instrumentos de apoyo, sin embargo, se concluyó en que la propuesta de este trabajo tenía como objetivo aportar a la creación, desarrollo y mantenimiento de un espacio público sustentable. Por lo tanto, la importancia de ésta no sólo recae en el apoyo al desarrollo de las intervenciones, sino en el aporte hacia los objetivos y metas que tienen las ciudades de México y del mundo a transitar hacia un modelo más sustentable.

Los criterios propuestos van enfocados a las características del espacio público, algunas desde su creación, otras durante su construcción o también en el funcionamiento del espacio. Sin embargo la guía de criterios propuestas no es un instructivo de orden cronológico que se tiene que seguir al pie de la letra, se le llama instrumento metodológico por su objetivo de aportar en el proceso mencionado de los espacios públicos, pero más que una serie de pasos a seguir, busca dar lineamientos generales que permitan a la institución o persona a cargo de la intervención contemplar los elementos planteados como parte de su proceso y sobre todo como parte del espacio público y aportar así a la búsqueda de un espacio público sustentable.

Pregunta	Objetivo
¿De qué manera afectan las diferentes dimensiones propuestas (espacial, social, ecológica, cultural, económica y política) en la sustentabilidad, calidad y funcionamiento de un espacio público?	Analizar de qué manera se relacionan las diferentes dimensiones; espacial, social, ecológica, económica, política, y cultural, del espacio público entre sí y cómo estas influyen su sustentabilidad, calidad y funcionamiento

Gracias al análisis conceptual que se realizó dentro de la construcción de espacio público sustentable, se describió cómo es que participan y se comportan cada una de las dimensiones del espacio y siguiendo el objetivo propuesto, se observó cómo es que estas dimensiones se relacionan entre sí, obteniendo así como el punto de encuentro a las cualidades ideales del espacio público, y en la descripción y desarrollo de estas cualidades con sus respectivos componentes es que se analiza cómo éstas influyen sobre la creación, desarrollo y funcionamiento del espacio público.

Cada cualidad aborda diferentes dimensiones, alguna puede transitar entre las siete dimensiones mientras otra puede solamente estar presente en tres o cuatro, para lo cual se muestra la siguiente tabla de relación entre las dimensiones que componen al espacio público sustentable y las cualidades ideales propuestas:

Características Ideales del Espacio Público Sustentable		Dimensión del Espacio Público Sustentable						
Poli Funcional	Seguridad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Confort	✓	✓	✓	✓			
	Estético	✓	✓	✓	✓		✓	
	Colectivo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Incluyente	✓	✓	✓	✓		✓	
	Conectado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Como Escenario Artístico y Cultural	✓	✓	✓	✓			
	Como Espacio de Desplazamiento	✓	✓	✓				✓
	Como Espacio de Recreo	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	Como Generador de Comunidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Como Reflejo de Historia y Cultura		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Promotor de Desarrollo Económico	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Coherente	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Eficiente	✓	✓	✓		✓		✓
	Inteligente	✓	✓	✓		✓		✓

Figura 166: Tabla de relación de cualidades y dimensiones. Elaboración Propia.

5.2. Aprendizajes

La sustentabilidad abarca diferentes rubros de la vida y funcionamiento de la ciudad y sus habitantes, se presenta como una forma de pensar, una perspectiva de abordaje a la temática en cuestión que busca, dicho de forma general, una forma de actuar y funcionar más responsable, adecuada y pertinente para los actores involucrados, los habitantes y sus contextos espaciales, ambientales, sociales y económicos.

Decidir estudiar sustentabilidad como una alternativa para la mejora del desarrollo y funcionamiento de las ciudades en sus múltiples y diferentes dinámicas,

comportamientos y funciones, es un intento de aportar a la búsqueda de soluciones para la problemática que se enfrenta actualmente en cuestión de ciudad.

Por lo cual fue necesario abarcar no sólo los tres pilares principales de la sustentabilidad; social, ambiental y económico, sino agregarle a estos las dimensiones cultural, política, conceptual y espacial, buscando proponer, más que criterios específicos, una forma de abordar los espacios públicos compatible y armónica a estos ideales sustentables. Analizar los elementos básicos de cada una de estas dimensiones permitirá que la intervención responda a la realidad dinámica y cambiante de las ciudades, a la cultura de solidaridad y responsabilidad compartida, a las necesidades específicas de los habitantes y a la necesidad de mejora que se tiene como comunidad.

Porque al final, la sustentabilidad busca aportar esa perspectiva compleja que incluye a todos los elementos ya estudiados, pero sobre todo, que incluye a las necesidades de cambio, de una cultura responsable y pertinente hacia el desarrollo de las comunidades, por lo tanto, incorporarla como el eje rector de este trabajo para el desarrollo de espacios públicos, es buscar divulgar lineamientos y argumentos para empoderar a los actores a cargo de las intervenciones urbanísticas, empoderar con información y aportar al cambio de postura que tanto se necesita.

Además al considerar la importancia que el espacio público tiene hacia su contexto, es decir, el espacio público en cualquiera de sus exponentes, es más que el polígono que lo delimita; éste juega un rol importante desde la escala usuario, en la relación de nutrición y aporte mutuo que tiene con sus usuarios, pasando por la escala barrio, en presentarse como un escenario y punto de encuentro de calidad para la identidad y vida colectiva de la comunidad, hasta la escala ciudad, en su relación con otros espacios públicos, con el funcionamiento y dinámicas de la ciudad, así como la influencia en la percepción que se tiene de la ciudad en general. Es así que se considera que el intervenir un espacio público con esta perspectiva sustentable creará un impacto positivo y movilizará hacia una transformación orientada a la sustentabilidad en múltiples e importantes escalas.

5.3. Recomendaciones y Experiencias

1. A pesar de que la guía propuesta pretende ser un referente de apoyo con criterios a incorporar y cuidar en las intervenciones a realizar, será de suma importancia partir el proceso de diseño y desarrollo desde los elementos particulares y característicos de cada espacio público, su contexto y su comunidad. Porque como se comprobó en este trabajo, estos elementos comunitarios, sociales y culturales juegan un rol indispensable en la exitosa creación y desarrollo del espacio. Por lo tanto se recomienda tratar a cada espacio como único y complejo y buscar potencializar sus características y las de su comunidad de la mejor forma posible.
 - a. Por ejemplo, en materia de seguridad, la Calle Madero en la Ciudad de México demostró que proyecta una sensación de ocupación y seguridad mayor que otras vialidades colindantes dentro del mismo sector del centro histórico, lo que hace suponer que la peatonalización de esta vialidad aportó en crear un espacio más apropiado y seguro, sin embargo, en la Carrera Séptima, en Bogotá, las personas encuestadas y entrevistadas comentaron, dentro y fuera de la guía de preguntas, que al peatonalizar la vialidad el flujo de personas disminuyó, el transporte público se reubicó y los usuarios provenientes de este transporte público ya no están obligados a transitar esta vialidad, las personas opinan que la falta de vehículos la hace ser más insegura, y dentro de la observación directa fue posible percatarse que en días hábiles no es de las calles más ocupadas del sector, sin embargo en fin de semana, sí se convierte en un paseo recreativo y elegido por los usuarios para su contemplación y disfrute, más allá de ser una ruta de tránsito elegida u obligada.
2. La incorporación de la comunidad en el proceso de diseño y desarrollo de la obra es de gran importancia para una pronta y adecuada apropiación del espacio. Esta incorporación puede ir desde la información durante el proceso, hasta dinámicas de consulta o incluso la participación activa en la creación y desarrollo del espacio. Informar, cumplir y respetar la información y proceso planteado, aporta a la relación y fortalecimiento de los lazos de apoyo y confianza entre los actores en cargo de la intervención y la comunidad, así como también entre ésta y el espacio público.

- a. Por ejemplo, en el caso de Nicollet Mall, había una sensación de descontento hacia la intervención, más allá de los elementos particulares del diseño, por los largos tiempos de construcción y los inconvenientes que ésta causó para los usuarios y el comportamiento del sector, por lo cual, la percepción de satisfacción del espacio por parte de los usuarios se observa influenciada de manera negativa.
3. Los impactos y alcance que puede tener una intervención urbanística en el espacio público serán siempre mayores si ésta se realiza de forma multi sectorial, es decir, incluir a las instituciones, entidades, personas y recursos posibles y pertinentes, que permitan orientar a cada uno de dichos actores a diferentes objetivos específicos en la transformación y gestión del espacio y de su contexto urbano.
4. Aunque se reconoce el deseo y motivación de mejorar las intervenciones en cuestión de ciudad, en este caso, sobre el espacio público se considera de suma importancia iniciar esta transformación desde el marco normativo y legal. Abordando la carencia de lineamientos regulatorios para la disposición, acceso, desarrollo, gestión y cuidado de los espacios públicos en las ciudades, así como la falta de exigencia hacia posturas responsables y de calidad en el abordaje de estos espacios.
5. Entender al espacio como una parte importante de un sistema complejo, como un participante activo en las dinámicas de la ciudad, abierto y receptivo, con la responsabilidad de incidir de manera adecuada hacia sus usuarios, su barrio y su ciudad, ayudará a este abordaje integral y holístico que se pretende con la postura sustentable propuesta.
6. En una realidad dinámica y en constante transformación, con nuevos retos cada día, los espacios públicos sustentables se presentan como catalizadores socio espaciales hacia la ciudad, como un amortiguador ante los estados de crisis, y como un ente restaurador del deterioro tanto en las relaciones entre cada una de las partes que conforman la urbe, como en la relación entre ésta y sus habitantes.

Referencias Bibliográficas

- Aguilera Hintelholher, R. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. Estudios Políticos, 9 (28), 81-103.
- Ascher, F. (2001). Les nouveaux principes de l'urbanisme. La fin des villes n'est à l'ordre du jour. La Tour d'Aigues: Édition de l'Aube. [Traducción castellano: Los nuevos principios del urbanismo. Madrid: Alianza Editorial, 2004].
- Augé, M. (2000). Los no Lugares. Espacio del anonimato. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.
- Borja, J. Muxí, Z. (2003). El espacio público. Ciudad y Ciudadanía. Editorial Electa, Barcelona.
- Carrión, F. (¿?) Espacio público: punto de partida para la alteridad, <<http://www.bogotacapitaliberoamericanadelacultura.gov.co/descargas/Conferencia%20Fernando%20Carrion.pdf>> (Febrero, 2012)
- CEPAL SERIE Manuales No.7 (2000). Material Docente sobre Control y Gestión de Proyectos. Programa de Capacitación BID/ILPES. Santiago de Chile. Naciones Unidas.
- Dávila, Julio D.; Brand, Peter; (2012). La gobernanza del transporte público urbano: indagaciones alrededor de los Metrocables de Medellín. Revista Bitácora Urbano Territorial, Julio-Diciembre, 85-96.
- Delgado, M. (2007). Lo común y lo colectivo. Barcelona: Universidad de Barcelona
- De Gracia, F. (1992) Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Madrid: Nerea.
- Fernández Güell, J. (2006). Capítulo 3: Traslación de la planificación estratégica a las ciudades. En Planificación estratégica de ciudades. Nuevos instrumentos y procesos. (pp.53-66). Barcelona: Editorial Reverte
- Flores, A. (2006). TRABAJO SOCIAL DE CASOS: Análisis de algunos de sus programa de enseñanza de escuelas y facultades de Trabajo Social (Tesis de Maestría en Ciencias con Orientación en Trabajo Social). Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Trabajo Social.
- Garriz, E., & Schroeder, R. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. Revista Guillermo de Ockham, 12(2), 25-30. doi:<http://dx.doi.org/10.21500/22563202.59>
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Barcelona, España: Editorial Reverté.

- H. Ayuntamiento de Culiacán (2013). Historia de Culiacán. Consultado en <http://culiacan.gob.mx/culiacan/historia-de-culiacan/> [19 de octubre de 2016].
- H. Ayuntamiento de Culiacán (2013). Oficina de Convenciones y Visitantes. Consultado en www.culiacan.com.mx [15 de octubre de 2016].
- H. Ayuntamiento de Culiacán, (2008). Plan Parcial Culiacán, Zona Centro. Instituto Municipal de Planeación (2008 – 2010). Culiacán, México.
- Herce, M. (2009). Sobre la movilidad en la ciudad: propuestas para recuperar un derecho ciudadano. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- INEGI (2010). Censo Nacional de Población. Consultado en <http://www.inegi.org.mx/> [19 de octubre de 2016].
- Jacobs, J. (1961). The death and life of great American cities. Nueva York: Random House. [Traducción castellano: Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing Libros, S.L., 2011].
- Lafuente, C. Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. Revista Escuela de Administración de Negocios, Septiembre-Diciembre, 5-18.
- Lerner, J. (2003), Acupuntura urbana, Editora Record, Rio de Janeiro, 137 p., ISBN 85-0106851-9.
- López, O. (2004). La sustentabilidad urbana. Revista Bitácora Urbano Territorial, enero-diciembre, 8-14.
- Lynch, K. (1960) La imagen de la ciudad. Capítulo: La forma urbana. El diseño de las sendas. Pág. 119.
- Marina, J. (1993): Teoría de la inteligencia creadora. Ed. Anagrama.
- Kubr, M. (2000). La Consultoría de Empresas. Guía Para La Profesión. México, D.F.: Editorial LIMUSA, S.A. de C.V.
- Morales, J. (2004), Sociedades Rurales y Naturaleza. ITESO / UIA-León. México. Págs. 29 – 50. <http://hdl.handle.net/11117/386>
- Morín, E. (1993). El Método I: La naturaleza de la naturaleza. Madrid: Cátedra.
- Morín, E. (1994). Introducción al pensamiento complejo. (Trad. del fr. por Marcelo Pakman). Barcelona: Gedisa.
- Osorio, F. Arnold, M. (1998). Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas. Cinta de Moebio, () Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10100306> .
- Cantú, P. (Julio - Agosto 2015). Sustentabilidad urbanCiENCiA UANL, 74, 28 - 32.

- Rico, C. (2002) Ponencia presentada en el Panel. El espacio público como generador de usos alternativos para la convivencia ciudadana en torno a la Recreación dentro del III Foro Internacional de Parques realizado entre el 22 y el 25 de Junio 2002. Bogotá, Colombia.
- Rogers, R. y Gumuchdjian, P. (2000): Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili.
- Salazar, C. (2008). El Proyecto Urbano. DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture. 59-61
- Samuelson, P. Nordhaus, W. (2002) “Economía” Decimoséptima Edición, McGraw Hill Interamericana de España. Pág. 4.
- Sennett, R. (1994). Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Tarchópulos Sierra, D; (2006). Reseña de "Acupuntura Urbana" de Lerner, J. Investigaciones Geográficas (Mx), () 136-137. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56906112>.
- Tetreault, D. (2008) “Escuelas de pensamiento ecológico en las Ciencias Sociales” Estudios Sociales [en línea] 2008, 16 (Julio-Diciembre) ISSN 0188-4557 [Fecha de consulta: 18 de agosto de 2016].
- Tetreault, D. (2004). Una taxonomía de modelos de desarrollo sustentable. Espiral, Enero/ Abril, 45-80.
- Unión Europea (2011). Ciudades del Mañana: Retos, visiones y caminos a seguir. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la Unión Europea.
- Urzúa, V. (2012). El espacio público y el derecho a excluir. Athenea Digital. Revista De Pensamiento E Investigación Social, 12(1), 159-168. doi:<https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v12n1.919>
- Verdaguer, C. (2002/2003). Ecologismo urbano y urbanismo ecológico: convergencia necesaria. El Ecologista, 34, 16-18.
- Vergara, A. (2009). Territorios Inteligentes. Ambianta, 89, 34-58.
- Valera, S. y Vidal, T. (1998). Privacidad y territorialidad. En J.I. Aragonés y M. Américo (Comps.). Psicología Ambiental. Madrid: Alianza, pp. 123-148.
- Vidler, A. (1992) The Architectural Uncanny. MIT Press, Cambridge, Massachusetts. 1992.

Índice de Figuras

No.	Título	Fuente	Página
1	Análisis y alineación con los diferentes niveles de gobierno	Elaboración Propia	16
2	Tipos de Influencias del espacio público hacia la ciudad y relaciones de una red de espacios públicos	Elaboración Propia	17
3	Diagrama de la construcción conceptual de espacio público sustentable	Elaboración Propia	29
4	Dimensiones o categorías componentes del espacio público sustentable	Elaboración propia	32
5	Diagrama de Antecedentes Empíricos	Elaboración propia	33
6	Plano de Propuesta, Paso 8	Taller de Ciudades Incluyentes, impartido por Michael King, dentro del X Congreso de Transporte Sustentable de ctsEMBARQ México, el 11 de Octubre del 2014	37
7	Plano de Análisis, Paso 7	Taller de Ciudades Incluyentes, impartido por Michael King, dentro del X Congreso de Transporte Sustentable de ctsEMBARQ México, el 11 de Octubre del 2014	38
8	Vista de High Line Park	http://www.archdaily.mx/mx/02-20735/new-york-city-high-line-abre-al-publico	39
9	Vista de Metrocable, Medellín	https://www.fetzewee.rstra.com/gallery/fotografo_de_viajes_en_colombia/metrocable-medellin/	40

10	Corte de Calle Completa	http://static.obrasweb.mx/media/2013/11/05/calle-completa.jpg	41
11	Gráfico del continente americano, con la selección de países y ciudades representantes de los diferentes objetos de estudio	Elaboración propia	42
12	Ubicación de Vialidad Madero. Desde escala municipal, delegación, colonia hasta la extensión de la Vialidad	Google Maps con edición propia	43
13	Vista de Calle Madero	Fotografía propia	44
14	Ubicación de Vialidad Carrera Séptima. Desde escala municipal, escala barrio y hasta la extensión de la Vialidad	Google Maps con edición propia.	45
15	Vista de la Carrera Séptima	Fotografía propia.	46
16	Ubicación de Vialidad Nicollet Mall. Desde escala municipal, distrito, colonia hasta la extensión de la Vialidad	Google Maps con edición propia.	47
17	Vista de Nicollet Mall	Fotografía propia.	48
18	Tabla de alineación heurística parte uno	Elaboración propia	53
19	Tabla de alineación heurística parte dos	Elaboración propia	54
20	Diagrama de Metodología de Investigación para el Trabajo de Obtención de Grado	Elaboración propia	56
21	Diagrama de Tipos y Aplicaciones de Entrevistas	Elaboración propia	63
22	Cuadro de operacionalización. Parte uno	Elaboración propia	66
23	Cuadro de operacionalización. Parte dos	Elaboración propia	67
24	Cuadro de operacionalización. Parte tres. Elaboración propia	Elaboración propia	68
25	Diagrama de Estructura de sistematización y análisis de información	Elaboración propia	71
26	Gráfica de sistematización de encuestas. Sexo de usuarios	Elaboración propia	72
27	Gráfica de sistematización de encuestas. Edad de usuarios	Elaboración propia	72
28	Gráfica de sistematización de encuestas. Número de visitas	Elaboración propia	73
29	Gráfica de sistematización de encuestas. Horario de vista	Elaboración propia	73

30	Gráfica de sistematización de encuestas. Motivo de vista	Elaboración propia	74
31	Gráfica de sistematización de encuestas. Diseño del espacio para	Elaboración propia	75
32	Gráfica de sistematización de encuestas. Percepción de seguridad	Elaboración propia	75
33	Gráfica de sistematización de encuestas. Percepción de seguridad en mujeres	Elaboración propia	76
34	Gráfica de sistematización de encuestas. Percepción de satisfacción	Elaboración propia	76
35	Gráfica de sistematización de encuestas. Percepción de accesibilidad	Elaboración propia	77
36	Gráfica de sistematización de encuestas. Transporte utilizado	Elaboración propia	78
37	Gráfica de sistematización de encuestas. Razón para elección de transporte	Elaboración propia	78
38	Gráfica de sistematización de encuestas. Suficiencia de transporte público	Elaboración propia	79
39	Gráfica de sistematización de encuestas. Suficiencia de estacionamiento público	Elaboración propia	79
40	Gráfica de sistematización de encuestas. Áreas verdes	Elaboración propia	80
41	Gráfica de sistematización de encuestas. Suficiencia de mobiliario urbano	Elaboración propia	80
42	Gráfica de sistematización de encuestas. Estado de mobiliario urbano	Elaboración propia	81
43	Gráfica de sistematización de encuestas. Señalética	Elaboración propia	81
44	Gráfica de sistematización de encuestas. Iluminación	Elaboración propia	82
45	Gráfica de sistematización de encuestas. Oferta recreativa	Elaboración propia	83
46	Gráfica de sistematización de encuestas. Oferta cultural	Elaboración propia	83
47	Gráfica de sistematización de encuestas. Defectos del espacio	Elaboración propia	84
48	Gráfica de sistematización de encuestas. Necesidades del espacio	Elaboración propia	85

49	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo A. Parte uno	Elaboración propia	86
50	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo A. Parte dos	Elaboración propia	87
51	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo A. Parte tres	Elaboración propia	88
52	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo A. Parte cuatro	Elaboración propia	89
53	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo B. Parte uno	Elaboración propia	90
54	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo B. Parte dos	Elaboración propia	91
55	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo B. Parte tres	Elaboración propia	91
56	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo C. Parte uno	Elaboración propia	92
57	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo C. Parte dos	Elaboración propia	93
58	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo C. Parte tres	Elaboración propia	93
59	Cuadro de sistematización de entrevistas. Tipo C. Parte cuatro	Elaboración propia	94
60	Ficha de observación directa. Categoría social. Calle Madero	Elaboración propia	97
61	Ficha de observación directa. Categoría social. Carrera Séptima	Elaboración propia	98
62	Ficha de observación directa. Categoría social. Nicollet Mall.	Elaboración propia	99
63	Ficha de observación directa. Categoría Ecológica. Calle Madero	Elaboración propia	101
64	Ficha de observación directa. Categoría Ecológica. Carrera Séptima	Elaboración propia	102
65	Ficha de observación directa. Categoría Ecológica. Nicollet Mall	Elaboración propia	103
66	Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Calle Madero. Parte uno	Elaboración propia	104
67	Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Calle Madero. Parte dos	Elaboración propia	105

68	Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Carrera Séptima. Parte uno	Elaboración propia	106
69	Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Carrera Séptima. Parte dos	Elaboración propia	107
70	Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Nicollet Mall. Parte uno	Elaboración propia	108
71	Ficha de observación directa. Categoría Espacial. Nicollet Mall. Parte dos	Elaboración propia	109
72	Perspectiva de Calle Madero	Elaboración propia	112
73	Perspectiva de Calle Madero. Uso de Suelo	Elaboración propia	112
74	Perspectiva de Calle Madero. Espacial	Elaboración propia	113
75	Perspectiva de Calle Madero. Social	Elaboración propia	113
76	Perspectiva de Calle Madero. Observaciones	Elaboración propia	114
77	Perspectiva de Calle Madero completa	Elaboración propia	114
78	Perspectiva de Carrera Séptima	Elaboración propia	115
79	Perspectiva de Carrera Séptima. Uso de suelo	Elaboración propia	115
80	Perspectiva de Carrera Séptima. Espacial	Elaboración propia	116
81	Perspectiva de Carrera Séptima. Social	Elaboración propia	116
82	Perspectiva de Carrera Séptima. observaciones	Elaboración propia	117
83	Perspectiva de Carrera Séptima Completa	Elaboración propia	117
84	Perspectiva de Nicollet Mall	Elaboración propia	118
85	Perspectiva de Nicollet Mall. Uso de Suelo	Elaboración propia	118
86	Perspectiva de Nicollet Mall. Espacial	Elaboración propia	119
87	Perspectiva de Nicollet Mall. Social	Elaboración propia	119
88	Perspectiva de Nicollet Mall. Observaciones	Elaboración propia	120
89	Perspectiva de Nicollet Mall completa	Elaboración propia	120
90	Diagrama de Proceso de Sistematización e Interpretación de la Información	Elaboración propia	121
91	Diagrama de Organización y Formulación de Cualidad Ideal	Elaboración propia	122
92	Organización y Formulación de Cualidad Ideal Rectora	Elaboración propia	123

93	Matriz de relación de cualidades ideales	Elaboración propia	124
94	Diagrama de Característica Rectora Ideal	Elaboración propia	126
95	Diagrama de Característica Ideal 1: Seguridad	Elaboración propia	130
96	Diagrama de Característica Ideal 2: Confort	Elaboración propia	131
97	Diagrama de Característica Ideal 3: Estético	Elaboración propia	133
98	Diagrama de Característica Ideal 4: Colectivo	Elaboración propia	134
99	Tipos de Usuarios dentro de la Accesibilidad Universal	http://www.ciudadacesible.cl/?p=3787	135
100	Diagrama de Característica Ideal 5: Incluyente	Elaboración propia	137
101	Diagrama de Característica Ideal 6: Conectado	Elaboración propia	138
102	Diagrama de Característica Ideal 7: Como Escenario Artístico y Cultural	Elaboración propia	139
103	Pirámide de movilidad	http://mexico.itdp.org/multimedia/infografias/jerarquia-de-la-movilidad-urbana-piramide/	140
104	Diagrama de Característica Ideal 8: Como Espacio de Desplazamiento	Elaboración propia	141
105	Diagrama de Característica Ideal 9: Como Espacio de Recreo	Elaboración propia	142
106	Diagrama de Característica Ideal 10: Como Generador de Comunidad	Elaboración propia	144
107	Diagrama de Característica Ideal 11: Como Reflejo de Historia y Cultura	Elaboración propia	145
108	Diagrama de Característica Ideal 12: Como Promotor de Desarrollo Económico	Elaboración propia	146
109	Diagrama de Característica Ideal 13: Coherente	Elaboración propia	147
110	Diagrama de Característica Ideal 14: Inteligente	Elaboración propia	148
111	Diagrama de Característica Ideal 15: Eficiente	Elaboración propia	149
112	Diagrama de Proceso de Formulación de la Propuesta	Elaboración propia	150
113	Dimensiones y cualidades ideales del espacio público sustentable	Elaboración propia	151
114	Pista de hielo en Zócalo de CDMX	https://www.publimetro.com.mx/ciudad/2016/11/	152

		30/pista-hielo-zocalo-abrira-sabado.html.	
115	Desnudos en Zócalo de CDMX.	http://www.chilango.com/artes/desnudos-en-el-zocalo-mexico-df/	152
116	. Zócalo de CDMX	http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/zocalo.htm	153
117	Concierto en Zócalo de CDMX	http://elmanana.com.mx/noticia/149816/Asisten-170-mil-a-concierto-en-el-Zocalo.html	153
118	Gráfico de Espacio Público Diverso	Elaboración propia	154
119	Gráfico de Visibilidad	Elaboración propia	155
120	Gráfico de Seguridad Física	Elaboración propia	156
121	Gráfico de Percepción de Seguridad.	Elaboración propia	157
122	Gráfico de Gente en la Calle	Elaboración propia	158
123	Gráfico de Ambiente Confortable	Elaboración propia	159
124	Parque Hidalgo. León, Guanajuato	Fotografía de Oscar Hernández. https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos/5aabbcb4f197cc7cb4000458-rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos-foto	160
125	Vista panorámica de Alameda Central, CDMX	https://www.dreamstime.com/editorial-image-mexico-city-panoramic-view-alameda-central-park-juarez-avenue-circa-may-image99459590	162
126	Huerto urbano en Zócalo, CDMX	https://www.razon.com.mx/instalan-mega-huerto-urbano-en-zocalo-capitalino/	163

127	Comunidad trabajando en parque	https://www.enlacejudio.com/2012/06/26/comunidad-judia-reforesta-el-parque-colomos-iii/	163
128	Manifestación ciudadana en Ángel de la Independencia. CDMX.	https://cdmx.ejesur.com.mx/2017/11/20/gobierno-de-la-cdmx-garantiza-el-derecho-la-manifestacion/	164
129	Grafiti en Calle Madero, CDMX	Fotografía propia.	164
130	Grafiti en Calle Madero, CDMX	Fotografía propia.	164
131	Gráfico de Accesibilidad Universal	Elaboración propia	165
132	Cinema en Parque Metropolitano, Guadalajara.	http://guadalajaraenred.mx/134364-2/	166
133	Yoga en Parque metropolitano, Guadalajara.	http://www.milenio.com/region/Imparten-clase-masiva-yoga-Metropolitano_5_762573742.html	166
134	Músico en Carrera Séptima, Bogotá.	Fotografía propia.	167
135	Comercio formal e informal en Carrera Séptima, Bogotá	Fotografía propia.	167
136	Gráfico de espacio público conectado	Elaboración propia	169
137	Gráfico de espacio público artístico	Elaboración propia	170
138	Sombrillas en Calle Independencia, Tlaquepaque.	https://www.pinterest.es/piN/760826930768582129/?autologin=true	171
139	Artista en Bosque Chapultepec, CDMX.	https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/top-10-parques-en-el-df	171
140	Grafiti en calle de Bogotá.	Fotografía propia	171
141	Gráfico de Jerarquía de movilidad	Elaboración propia	172
142	Gráfico de espacio público como espacio de desplazamiento.	Elaboración propia	173
143	Gráfico de espacio público lúdico	Elaboración propia	175
144	Parque Incluyente	http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/parques-recreativos-incluyentes/	176
145	Barrio San Antonio Skatepark, CDMX	http://revistafeel.com.mx/feel-lifestyle/nike-sb-inaugura-su-	177

		nuevo-skatepark-en-la-ciudad-de-mexico/	
146	Malecón de Ajijic, Jalisco	Fotografía propia	177
147	Gráfico de espacio público como generador de comunidad	Elaboración propia	179
148	Grupo de juego en Carrera Séptima, Bogotá	Fotografía propia	180
149	Manifestación por la paz en Carrera Séptima, Bogotá.	Fotografía propia	180
150	Gráfico de espacio público como reflejo de historia y cultura	Elaboración propia	181
151	Organillero en Calle Madero, CDMX	Fotografía propia	182
152	Vista a Plaza Tapatía, Guadalajara	Fotografía propia	183
153	Gráfico de espacio público comercial	Elaboración propia	184
154	Gráfico espacio público atractivo para inversión	Elaboración propia	185
155	Puestos comerciales temporales en Plazuela Machado, Mazatlán	http://theinnmazatlan.com/venues/plazuela-machado/	186
156	Parque de Bolsillo en CDMX.	Fotografía propia	187
157	Plaza Bolívar, Bogotá	Fotografía propia	188
158	Estación deportiva en Parque Ecológico, Culiacán	Cortesía de la Sociedad Botánica de Culiacán.	188
159	Gráfico de espacio público inteligente	Elaboración propia	190
160	Luminaria Solar	http://www.sylvania-america.com/es/productos/nuevos-productos/led-exterior-nuevos-productos/producto/luminaria-solar-led-es-en	191
161	Contenedores de separación de basura	https://a.lproshop.com/7874-centro-de-separacion-de-basura-de-4-divisiones-grande/	191
162	Intendente en Calle Madero, CDMX	Fotografía propia	192
163	Carro recolector de basura en Carrera Séptima	Fotografía propia	192
164	Línea del tiempo del proceso de maestría	Elaboración propia	193
165	Diagrama de Característica Ideal 1: Seguridad	Elaboración propia	196
166	Tabla de Relación de cualidades y dimensiones	Elaboración propia	199

Anexos

	Página
1. Encuestas	218
a. Formato en Blanco	218
b. Resultados de aplicación	222
i. Calle Madero	222
ii. Carrera Séptima	226
iii. Nicollet Mall	231
2. Entrevistas	233
a. Tipo A	233
i. Formato en Blanco	233
1. Calle Madero. Usuario 1: Apolinar Calva	235
2. Calle Madero. Usuario 2: Yelitza Hernández	241
3. Carrera Séptima. Usuario 1: Liliana Grajales	248
4. Nicollet Mall. Usuario 1: Amanda Kaas	252
5. Nicollet Mall. Usuario 2: Sandra Roth	255
b. Tipo B	259
i. Formato en Blanco	259
1. Experto 1: Arq. Roberto García Martín	261
2. Experto 2: Dra. María Elena Molina Ayala	267
3. Planos de Levantamiento Urbano	270
a. Calle Madero	270
b. Carrera Séptima	274
c. Nicollet Mall	279
4. Recorrido Fotográfico	283
a. Calle Madero	283
b. Carrera Séptima	285
c. Nicollet Mall	286

1. Encuestas

a. Formato en Blanco

Percepción General de los Usuarios

Lugar: Calle Madero, Ciudad de México. / Nicollet Mall, Minnesota. / Chile

Fecha:

Folio:

Hora:

Introducción: ¡Buen día! Mi nombre es Paloma Pardini y soy estudiante de la Maestría en Sustentabilidad en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Estoy realizando una encuesta como parte de mi Trabajo de Obtención de Grado, con el objetivo de conocer la opinión de las personas sobre este espacio.

La información recolectada será utilizada para fines estrictamente académicos y se reservara la privacidad del encuestado, ¿Me podría hacer el favor de contestarme algunas preguntas?

Perfil de Usuarios

Colonia o Ciudad de Origen:

Sexo: M F Edad: 0 – 14 15 – 24 25 – 35 36 – 46
47 – 60 Más de 60

(Pregunta Filtro para Residentes y Turistas) Es esta la su primera visita: Si No

Número de Visitas al mes: 1 – 2 3 – 4 5 – 6 Más de 6
Diario Otras:

Horario de Visita: Por la Mañana Medio día Por la Tarde Por la Noche

Motivo de la Visita: Recreativo/Ocio De Trabajo De compras
De paso A comer Contemplativo
Turismo Otro:

Percepción

1. Considera usted que este espacio está diseñado para...

Todas las edades Principalmente Niños Principalmente Jóvenes
Principalmente Adultos Principalmente Adultos Mayores

2. ¿En cuanto a seguridad usted considera que este espacio público es...

Muy Peligroso Muy Seguro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. ¿Pensando en las mujeres que lo Utilizan y Transitan considera que este espacio público es...

Muy Peligroso

Muy Seguro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. ¿Qué tan satisfecho (Qué tanto le gusta este espacio) puede decir que esta respecto a este espacio público...

Muy Insatisfecho

Muy Satisfecho

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Accesibilidad

5. ¿Cómo llego usted hasta este lugar? ¿Qué medio de transporte utilizó?

Autobús

Automóvil

Taxi-Uber

Bicicleta

Caminando

Metro

Tren

Otro

- ¿Por qué?

6. ¿Qué tan fácil o difícil considera usted que es llegar a este lugar...

Muy Difícil

Muy Fácil

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. ¿Considera usted que las rutas de autobús/tren/metro próximas son...

Muy Escasas

Abundantes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. ¿Considera usted que el estacionamiento público disponible es...

Muy Escaso

Abundante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Infraestructura

9. Considera que las Áreas verdes y Vegetación de este espacio son...

Muy Escasas Abundantes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. Considera que el mobiliario urbano (Bancas, Mesas, Cestos de Basura, etc.) es...

Muy Escasas Abundantes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. Considera que el estado de este mobiliario urbano (Bancas, Mesas, Cestos de Basura, etc.) es...

Muy Deplorable Muy Bueno

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- ¿Por qué?

12. Considera que la señalética (transito, nombres de calles, etc.) es...

Muy Escasas Abundantes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- ¿Por qué?

13. Considera que la iluminación de este lugar es...

Muy Escasa Muy Adecuada

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Oferta – Satisfacción

En una escala del 1 al 10, siendo 10 muy satisfecho. ¿Qué tan satisfecho puede decir que esta en cuanto a...

Mezcla de Usos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Seguridad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Por qué?										
Oferta Recreativa	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Por qué?										
Oferta Cultural	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Por qué?										

Espacio en General

14.¿Cuáles son los mayores atractivos de este espacio? ¿Cuál es su parte favorita?

R= _____

15.¿Qué Problemáticas o Defectos encuentra en este espacio? ¿Podría decirme cuales son las tres cosas que menos le gustan de este espacio?

R=

- 1.
- 2.
- 3.

16.¿Qué más le gustaría que hubiera? ¿Qué considera que hace falta en este espacio?

R= _____

b. Resultados de aplicación

A continuación se presenta la información recolectada por espacio, de acuerdo a los formatos de encuestas de percepción del usuario aplicadas, de acuerdo a lo ya explicado en el documento.

Se presenta a través de las tablas por las cuales se sistematizo la información para poder obtener promedios y así realizar las gráficas correspondientes para su óptima interpretación.

i. Calle Madero

Perfil del Usuario

0.1		Perfil de Usuario					
Dia	Horario	Colonia o Ciudad de Origen					TOTAL DE ENCUESTAS
		Ciudad de Mexico	Estado de mexico	Toluca	Interior de la Republica	Otro Pais	
Entre Semana	Mañana	67	6	4	8	5	90
	Tarde						
	Noche						
Fin de Semana	Mañana						
	Tarde						
	Noche						

0.2		Perfil de Usuario									
Dia	Horario	Sexo		Edad						Primera Visita	
		M	F	0 - 14	15 - 24	25 - 35	36 - 46	47 - 60	Mas de 60	Si	No
Entre Semana	Mañana	6	9		6	3	4	2		2	13
	Tarde	9	6	1	8	1	2	3		1	14
	Noche	6	9		1	9	4	1	0	0	15
Fin de Semana	Mañana	7	8	1	5	3	3		3	2	13
	Tarde	7	8	2	2	5	2	4		5	10
	Noche	9	6		1	7	3	3	1	1	14
TOTAL DE RESULTADOS		44	46	4	23	28	18	13	4	11	79
TOTAL DE ENCUESTAS		90		90						90	

0.3		Perfil de Usuario									
Dia	Horario	Numero de Visitas al Mes						Horario de Visita			
		0 - 2	tres - cuatro	cinco - seis	mas de 6	Otra	Todo el dia	Mañana	Medio dia	Tarde	Noche
Entre Semana	Mañana	1	3	2	4	5	2	7	3	2	1
	Tarde	3	5	2	3	2		8	1	3	3
	Noche	2	5	4	2	2	3	2		4	6
Fin de Semana	Mañana	4	2		1	8	1	10		4	
	Tarde	7	3	1	1	3	2	5	3	5	
	Noche	5		2		8	1	2	1	3	8
TOTAL		22	18	11	11	28	9	34	8	21	18
TOTAL DE ENCUESTAS		90						90			

0.4		Perfil de Usuario									
Dia	Horario	Motivo de la Visita									TOTAL DE ENCUESTAS
		Recreativo Ocio	De Trabajo	De Compras	De Paso	Contemplativo	Turismo	Otro	Bares	Comer	
Entre Semana	Mañana	4	6	1			2			2	15
	Tarde	7	1	3			2		2		15
	Noche	3	1	1	1		3		1	5	15
Fin de Semana	Mañana	5	2	3			2			3	15
	Tarde	8		4	2					1	15
	Noche	4	1	1			2		3	4	15
TOTAL		31	11	13	3	0	11	0	6	15	90

Percepción

1		Considera usted que este espacio (la calle madero) esta diseñado para...					
Percepcion		Todas las Edades	Principalmente Niños	Principalmente Jovenes	Principalmente Adultos	Principalmente Adultos Mayores	TOTAL DE ENCUESTAS
Dia	Mañana	8		4	3		15
	Tarde	13		1	1		15
	Noche	7		6	2		15
Entre Semana	Mañana	14		1			15
	Tarde	11		2	2		15
	Noche	8		2	5		15
TOTAL		61	0	16	13	0	90

2		En cuanto a Seguridad usted considera que este espacio publico es...									
Percepcion		Muy Peligroso								Muy Seguro	TOTAL DE ENCUESTAS
Dia	Mañana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Tarde				1	2	2	2	4	2	2
	Noche				2	1	1	1	5	4	1
Entre Semana	Mañana					2	2	2	1	5	3
	Tarde						1	3	1	4	6
	Noche							4	7	1	3
Fin de Semana	Mañana				1		1	3	5	2	3
	Tarde										
	Noche										
TOTAL		0	0	0	4	5	7	15	23	18	18

3		Pensando en las mujeres que lo utilizan y transitan considera que este espacio publico es...									
Percepcion		Muy Peligroso								Muy Seguro	TOTAL DE ENCUESTAS
Dia	Mañana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Tarde	1	1		2	1	2	2	4	2	2
	Noche	2				2	1	2	5	3	
Entre Semana	Mañana	1	2	1	2		2	4	3		
	Tarde										
	Noche										
Fin de Semana	Mañana				1			2	4	4	3
	Tarde							4	5	3	2
	Noche			2	1		3	3	3		3
TOTAL		4	3	3	6	5	6	17	24	12	10

4		Qué tan satisfecho (Qué tanto le gusta este espacio) puede decir que esta respecto a este espacio publico...									
Percepcion		Muy Insatisfecho								Muy Satisfecho	TOTAL DE ENCUESTAS
Dia	Mañana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Tarde		1				2	3	4	1	3
	Noche					1	2		3	4	6
Entre Semana	Mañana										
	Tarde										
	Noche										
Fin de Semana	Mañana					1	1	1	2	3	7
	Tarde							1	4	4	6
	Noche						1	1	2	7	4
TOTAL		0	1	0	0	4	6	7	19	24	29

Accesibilidad

5		Cómo llego usted hasta este lugar? Qué medio de transporte utilizó?									
Accesibilidad		Autobus	Automovil	Taxi	Uber	Bicicleta	Metro	Metrobus	Tren	Caminando	Otro
Dia	Mañana	1	2		1		10	1			
	Tarde	2	1	1	1		6	2		1	1
	Noche	2	1		3		7	1		1	
Entre Semana	Mañana	3	2	1			9				
	Tarde	2		2			9	2			
	Noche		3		1		5	3		3	
TOTAL		10	9	4	6	0	46	9	0	5	1

5.2		Por que?									
Accesibilidad		Mas Barato	Mas Rapido	Mas Cerca	Mas Practico	Mas Facil	No tengo carro	No hay otra opcion	Mas Comodo	Mas Seguro	Sin Respuesta
Dia	Mañana	3	1	2	2	2	1	1	1	2	
	Tarde	2	5	1	1	1	1				4
	Noche	1	2	1	3	3			2	2	1
Entre Semana	Mañana	2	4		2	3		2	1	1	
	Tarde	1	3	3	1	3		3	1		
	Noche	1	3	2	5	3			1		
TOTAL		10	18	9	14	15	2	6	6	5	5

6		Qué tan facil o difícil considera usted que es llegar a este lugar...?										
Accesibilidad												
Día	Horario	Muy Difícil									Muy facil	TOTAL DE ENCUESTAS
Entre Semana	Mañana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	15
	Tarde					1	1		2	3	8	15
	Noche					2		1		3	9	15
Fin de Semana	Mañana	1			1	1		2	3	7	15	15
	Tarde					1	1	1	3	1	8	15
	Noche							1	1	1	12	15
TOTAL		2	0	0	2	5	3	5	9	15	49	90

7		Considera usted que las rutas de transporte publico proximas a esta calle son...											
Accesibilidad													
Día	Horario	Muy Escasas									Abundantes		TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	NO APLICA	
Entre Semana	Mañana	1			1		2	1	3	2	4	1	15
	Tarde							2	1	4	5	3	15
	Noche					1			4	3	6	1	15
Fin de Semana	Mañana					2	2		5	1	3	2	15
	Tarde				2	1	1	5	2	1	3		15
	Noche									2	11	2	15
TOTAL		1	0	0	3	4	5	8	15	13	32	9	90

8		Considera que el estacionamiento publico disponible es...												
Accesibilidad														
Día	Horario	Muy Escaso				4	5	6	7	8	9	Abundante	NO APLICA	TOTAL DE ENCUESTAS
Entre Semana	Mañana	1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	3	15
	Tarde	1	1	2			3	2	3				3	15
	Noche	2	1	2	1	1	4			1	1		2	15
Fin de Semana	Mañana	3	1	0	1	1			3	1	2	2	1	15
	Tarde	2		1	1	2	2	2				2	3	15
	Noche					2			5	2			6	15
TOTAL		10	3	5	4	11	11	9	9	5	5	5	18	90

Infraestructura

9		Considera que las Areas verdes y vegetacion en esta calle son...										
Infraestructura												
Día	Horario	Muy Escasas								Abundantes		TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	NO APLICA
Entre Semana	Mañana	3	1	3	3		2		1	1		1
	Tarde	2	2	2	1	1	1	2	3		1	
	Noche	3	3	2	1	4	2					
Fin de Semana	Mañana	4	1	2	3	2	1	1		1		
	Tarde	2	2	1	1	5	2				2	
	Noche	3	2	1	2	4	2		1			
TOTAL		17	11	11	11	16	10	3	5	2	3	1
												90

10		Considera que el mobiliario urbano (Bancas, mesas, cestos de basura, etc) es...											
Infraestructura													
Día	Horario	Muy Escasas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Abundantes	TOTAL DE ENCUESTAS
Entre Semana	Mañana	1	2	2	2	2	1	2	3				15
	Tarde	4			1	1	2	3	2	1	1		15
	Noche	1	1	3			5	1	2	1	1	1	15
Fin de Semana	Mañana	3	1	3				2	5	1			15
	Tarde	2		1		6	1	1	2		2		15
	Noche	1	2	1	1		4	4	2				15
TOTAL		12	6	10	4	14	9	14	15	3	3		90

11		Considera que el estado actual de este mobiliario urbano es ...										
Infraestructura												
Día	Horario	Muy Deplorable									Muy Bueno	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Entre Semana	Mañana			1	2	6	3	1	1	1		15
	Tarde	1	2	1	1	2	1	1	3	3		15
	Noche	1	2	1	1	1	3		4	2		15
Fin de Semana	Mañana		1	2	1		2	2	3	3	1	15
	Tarde			1	2	3	2	1	4	2		15
	Noche	1		2	1		5		4	1	1	15
TOTAL		3	5	8	8	12	16	5	19	12	2	90

11.2		Por que?										
Infraestructura												
Dia	Horario	Muy Deplorable		No son Comodas	Estan Viejos	Maltratadas	Sucios	Saturados	No son suficientes	Buen estado	Muy Bueno	TOTAL DE ENCUESTAS
		Estado Regular	Sin mantenimiento									
Entre Semana	Mañana	2	1	1		2			3		6	15
	Tarde	1			1	2	1	1	2	1	6	15
	Noche	1	2	1	1	2		1	4	1	2	15
Fin de Semana	Mañana	1	1	1		1	3	1	1	6		15
	Tarde	1	1	3		1	1	3	1	4		15
	Noche	2	1			1	1	3	4	3		15
TOTAL		8	6	6	2	8	6	7	14	16	17	90

12		Considera que la señáletica (de transito, nombres de calles, mapas, informacion, etc) es...										
Infraestructura												
Día	Horario	Muy Escasa									Muy Adecuada	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Entre Semana	Mañana			1	1	3		2	3	3	2	15
	Tarde			1			2	1	1	4	6	15
	Noche		1	1		1	2	1	4	3	2	15
Fin de Semana	Mañana	1		1	1	1		2	2	4	3	15
	Tarde					1		1	4	4	5	15
	Noche					3	1	2	1	6	2	15
TOTAL		1	1	4	2	9	5	9	15	24	20	90

13		Considera que la iluminacion de este espacio (de esta calle) es...											TOTAL DE ENCUESTAS
Infraestructura		Muy Escasa									Muy Adecuada	NO APLICA	
Dia	Horario	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Entre Semana	Mañana						2		5	3	1	4	15
	Tarde					1	1		2	5	4	2	15
	Noche			1		1	1	2	3	4	2	1	15
Fin de Semana	Mañana				1	1	1	1	1	3	4	3	15
	Tarde								4	3	6	2	15
	Noche						3	3	1	7	1		15
TOTAL		0	0	1	1	3	8	6	16	25	18	12	90

Oferta – Satisfacción

14		En una escala del 1 al 10, siendo 10 muy satisfecho. Qué tan satisfecho puede decir que esta en cuanto a la Oferta Recreativa (lugares para divertirse, actividades de recreacion, atractivos) ?										
Oferta - Satisfacción												
Día	Horario	Muy Insatisfecho									Muy Satisfecho	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Entre Semana	Mañana	1	1	1	1	1	2	1	3	3	1	15
	Tarde	1		2		2		2	5	2	1	15
	Noche		1			1	1	3	5	2	2	15
Fin de Semana	Mañana		2				2	2	6	3		15
	Tarde				1	3	3	3	2	1	2	15
	Noche		1				1	4	5	4		15
TOTAL		2	5	3	2	7	9	15	26	15	6	90

14.2		Por que?										
Oferta - Satisfacción												
Día	Horario	Muy Deplorable									Muy Bueno	TOTAL DE ENCUESTAS
		No hay Variedad	Hace Falta mas	Solo Bares	No hay oferta para niños	No hay para mi edad (Adultos)	Hay de Todo	Muy Costosa	Si hay para mi	No es suficiente	Sin Respuesta	
Entre Semana	Mañana	3	2	1	2	1	2	1			3	15
	Tarde	1	3	1	1		2	1	1	1	4	15
	Noche	2	3		3		1		2	2	2	15
Fin de Semana	Mañana	4	5		2		1		2		1	15
	Tarde	5	4	3			1	1	1			15
	Noche	1	3	2			3		2	2	2	15
TOTAL		16	20	7	8	1	10	3	8	5	12	90

15		En una escala del 1 al 10, siendo 10 muy satisfecho. Qué tan satisfecho puede decir que esta en cuanto a la Oferta Cultural (Arte urbano, conciertos, festivales, obras de teatro, etc)?										
Oferta - Satisfacción												
Día	Horario	Muy Insatisfecho		3	4	5	6	7	8	9	Muy Satisfecho	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2								10	
Entre Semana	Mañana		1		2	4	1	1	2	2	2	15
	Tarde	1			1	2		1	1	4	5	15
	Noche	1		1	1	3		3	2	1	3	15
Fin de Semana	Mañana	2	1		1	1	1	1	5	3		15
	Tarde				1	3	2	4		1	4	15
	Noche		1		1	2	2	2	4	3		15
TOTAL		4	3	2	6	15	6	12	14	14	14	90

15		En una escala del 1 al 10, siendo 10 muy satisfecho. Qué tan satisfecho puede decir que esta en cuanto a la Oferta Cultural (Arte urbano, conciertos, festivales, obras de teatro, etc)?											
Oferta - Satisfacción													
Día	Horario	Muy Insatisfecho		3	4	5	6	7	8	9	Muy Satisfecho		TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2								10		
Entre Semana	Mañana		1		2	4	1	1	2	2	2	15	
	Tarde	1			1	2		1	1	4	5	15	
	Noche	1		1	1	3		3	2	1	3	15	
Fin de Semana	Mañana	2	1	1		1	1	1	5	3		15	
	Tarde				1	3	2	4		1	4	15	
	Noche		1		1	2	2	2	4	3		15	
TOTAL		4	3	2	6	15	6	12	14	14	14	90	

Espacio en General

16		¿Qué problemáticas o defectos le encuentra a este espacio (a esta calle) ?														
Oferta - Satisfacción																
Día	Horario	Ninguno	Ambulante	Los policías están lejos	Inseguridad	Mucha Gente	Vagabundos, Drogadictos	Falta Espacio	Mucho Ruido	No hay Mobiliario	Sin Respuesta	Chicle pegado, mucho gasto en limpieza	No hay área de cubierta (sombra, lluvia)	No hay Vegetación	Desorden en los cruces	TOTAL DE ENCUESTAS
Entre Semana	Mañana	3	2	1	3	2					1	1	1		1	15
	Tarde	1	1		1	4	1	1	1	1	2	2	1	1		15
	Noche	1	2		1	1			2	2	2	1	2	1		15
Fin de Semana	Mañana	1	1		1	7				1	1	1	1	1	1	15
	Tarde	5	1		1	2	1			3				1	1	15
	Noche	3	1		2	3	1		2	1	1				1	15
TOTAL		14	8	1	8	19	3	1	5	8	5	5	5	4	4	90

17		Qué mas le gustaria que hubiera? Que considera que hace falta en este espacio?															
Oferta - Satisfacción																	
Día	Horario	Mas Bancas	Mas Vegetación	Mas Costos de Basura	Mas Sombra	Mas lugares Comodos	Mas Policías	Espacios Para todo tipo de personas	Mas turistas	Mas Seguridad	Sin Respuesta	Mas Oferta Recreativa	Nada mas	Bebederos	mas arte	mas mexicano	TOTAL DE ENCUESTAS
Entre Semana	Mañana	2	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1		15
	Tarde	3	2		1				1	2	1	1	3			1	15
	Noche	2	4	1			3		1	1	2	2				1	15
Fin de Semana	Mañana	3	1								2	5	2	1	1		15
	Tarde	5	1	1	1		2				1	3	1		1	1	15
	Noche	2	3						1		3	5		1			15
TOTAL		17	14	3	3	1	6	1	1	5	6	12	13	2	3	3	90

ii. Carrera Séptima

Perfil del Usuario

0.1		Perfil de Usuario					
Dia	Horario	Colonia o Ciudad de Origen					TOTAL DE ENCUESTAS
		Ciudad de Mexico	Bogota		Interior de la Republica	Otro Pais	
Entre Semana	Mañana						80
	Tarde						
	Noche						
Fin de Semana	Mañana		64		8	8	
	Tarde						
	Noche						

0.2		Perfil de Usuario								
Horario		Sexo		Edad					Primera Visita	
		M	F	0 - 14	15 - 24	25 - 35	36 - 46	47 - 60	Mas de 60	Si No
Mañana		8	7		3	2	4	1	5	2 13
Tarde		6	9	1	7	1	3	3		1 14
Noche		7	8		6	5	2		2	2 13
Mañana		8	7		8	3	2	1	1	1 14
Tarde		7	8	1	7	3	2	2	0	2 13
Noche		3	2		1	1			3	4 1
TOTAL DE RESULTADOS		39	41	2	32	15	13	7	11	12 68
TOTAL DE ENCUESTAS		80			80					80

0.3		Perfil de Usuario									
Dia	Horario	Numero de Visitas al Mes						Horario de Visita			
		0 - 2	tres - cuatro	cinco - seis	mas de 6	Otra	Todo el día	Mañana	Medio día	Tarde	Noche
Entre Semana	Mañana	1	1		6	2		9	2	3	1
	Tarde	4	1	1	6	1	1	7	1	6	
	Noche		3		9		4			5	5
Fin de Semana	Mañana	1	2	2	7	3	5	8		3	
	Tarde	8	1		2	1	1	2	2	7	1
	Noche					0				3	
TOTAL		14	8	3	30	7	11	26	5	27	7
TOTAL DE ENCUESTAS		62						76			

0.4		Perfil de Usuario									
Dia	Horario	Motivo de la Visita									TOTAL DE ENCUESTAS
		Recreativo Ocio	De Trabajo	De Compras	De Paso	Contemplativo	Turismo	Otro	Bares	Comer	
Entre Semana	Mañana	3	7		2		2	1			15
	Tarde	3	1	6	4		1				15
	Noche	3	3		6	1	1	1			15
Fin de Semana	Mañana	8	2	1	1		1	2			15
	Tarde	6				1	4	2		2	15
	Noche					2	3				5
TOTAL		23	13	7	13	4	12	6	0	2	80

Percepción

1		Considera usted que este espacio (la calle madero) esta diseñado para...										
Percepcion												
Dia	Horario	Todas las Edades		Principalmente Niños		Principalmente Jovenes		Principalmente Adultos		Principalmente Adultos Mayores		TOTAL DE ENCUESTAS
Entre Semana	Mañana	13						2				15
	Tarde	10						5				15
	Noche	14						1				15
Fin de Semana	Mañana	13				1		1				15
	Tarde	11				1		3				15
	Noche					2		3				5
TOTAL		61		0		4		15		0		80

2		En cuanto a Seguridad usted considera que este espacio publico es...										
Percepcion												
Dia	Horario	Muy Peligroso								Muy Seguro	TOTAL DE ENCUESTAS	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Entre Semana	Mañana		2		1	2	1	2	3	2		15
	Tarde			1	1	2	5	4		1	1	15
	Noche					3	2	2	4	1	3	15
Fin de Semana	Mañana					3	2	2	4		5	16
	Tarde					5	3	2	3	1		14
	Noche				1	2	2					5
TOTAL		0	2	1	3	17	15	12	14	5	11	80

3		Pensando en las mujeres que lo utilizan y transitan considera que este espacio publico es...										
Percepcion												
Dia	Horario	Muy Peligroso									Muy Seguro	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Entre Semana	Mañana	1	1	3		3		2	2	2	1	15
	Tarde			3	1	2	34	4	1			45
	Noche	1	1		1	2	2	1	5		2	15
Fin de Semana	Mañana			1	2	2	1	2	1		5	14
	Tarde				3	5	2	2	2	1		15
	Noche					2	1					3
TOTAL		2	2	7	7	16	40	11	11	3	8	107

4		Qué tan satisfecho (Qué tanto le gusta este espacio) puede decir que esta respecto a este espacio publico...											
Percepcion													
Dia	Horario	Muy Insatisfecho									Muy Satisfecho	TOTAL DE ENCUESTAS	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Entre Semana	Mañana		1				3	2	1	1	2	5	15
	Tarde		1				1		3	4	1	5	15
	Noche				1		1	1	1	4	2	5	15
Fin de Semana	Mañana						1	3	3	2	6	15	
	Tarde					2		1	2	7	3	15	
	Noche				1	1	2	1				5	
TOTAL		0	2	0	2	8	7	11	19	7	24	80	

Accesibilidad

5		Cómo llego usted hasta este lugar? Qué medio de transporte utilizó?										TOTAL DE ENCUESTAS
Accesibilidad		Transmifonía	Automóvil	Taxi	Uber	Bicicleta	Moto	Autobus	Tran.	Caminando	Otro	
Día	Mañana	2	3					2		8		15
	Tarde	3	3	3				5		1		15
	Noche	1	1			2	1	4		6		15
Fin de Semana	Mañana	4		1			2	2		6		15
	Tarde	8			2			3		2		15
	Noche									5		5
TOTAL		18	7	4	2	2	3	16	0	28	0	80

5.2		Por que?										TOTAL DE ENCUESTAS
Accesibilidad		Mas Barato	Mas Rapido	Vive Cerca	Mas Practico	Mas Facil	No tengo carro	No hay otra opcion	Mas Comodo	Mas Seguro	Sin Respuesta	
Día	Mañana		2	7	2	1		2	1			15
	Tarde		5	2	3	2		1	2			15
	Noche		3	2	5	3	1	1				15
Fin de Semana	Mañana	1	2	5	1	2	2		1			14
	Tarde	4	8				1	2		1		16
	Noche			5								5
TOTAL		5	20	21	11	8	4	6	4	1	0	80

6		Qué tan facil o dificil considera usted que es llegar a este lugar...?										TOTAL DE ENCUESTAS
Accesibilidad		Muy Dificil								Muy Facil		
Día	Mañana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	15
	Tarde	1	1	1		4	2	1	2	3	2	15
	Noche					1	1	3	4		6	15
Fin de Semana	Mañana					2	2		4	8	1	15
	Tarde	2			1	1			2	3	6	15
	Noche									1	4	5
TOTAL		3	1	3	1	9	6	4	15	14	24	80

7		Considera usted que las rutas de transporte publico proximas a esta calle son...										TOTAL DE ENCUESTAS
Accesibilidad		Muy Escasas								Abundantes	NO APLICA	
Día	Mañana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	15
	Tarde	1		1	1	2	2	2	2	4	2	15
	Noche		1	2	2	3	3		4	1	3	15
Fin de Semana	Mañana	1	1	1	1	3	2	3	1	2		15
	Tarde	3				1	1	3	3	1	2	15
	Noche										5	5
TOTAL		6	2	4	4	10	8	10	10	8	7	80

8		Considera que el estacionamiento publico disponible es...										TOTAL DE ENCUESTAS
Accesibilidad		Muy Escaso								Abundante	NO APLICA	
Día	Mañana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	15
	Tarde	2	2	1	2	1				1	6	15
	Noche	2		2	1	2	2		1		5	13
Fin de Semana	Mañana	1	1		2	3	2	1	2		3	15
	Tarde	1			2	1	1	2	2		4	14
	Noche	1						1			13	14
TOTAL		7	3	3	7	7	5	4	5	0	3	80

Infraestructura

9		Considera que las Areas verdes y vegetacion en esta calle son...										TOTAL DE ENCUESTAS
Infraestructura		Muy Escasas								Abundantes	NO APLICA	
Día	Mañana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	15
	Tarde	1	1	1	1	5	3	2	1			15
	Noche	2		2		3	3	3	2			15
Fin de Semana	Mañana	2		1	1	6	1	2	1	1		15
	Tarde	1		2		3	1	1	4	3		15
	Noche		2		2	5	2	3	1			15
TOTAL		4	5	8	5	22	11	12	9	0	4	80

10		Considera que el mobiliario urbano (Bancas, mesas, cestos de basura, etc) es...										
Infraestructura												
Día	Horario	Muy Escasas									Abundantes	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Entre Semana	Mañana	1				6	2	3	3			15
	Tarde		1	1		2		2	5	2	2	15
	Noche			2	1	5	2	3		1	1	15
Fin de Semana	Mañana			1	2	2	3	1	4		2	15
	Tarde				4	5	2	1	2	1		15
	Noche			2	1	1	1					5
TOTAL		1	1	6	8	21	10	10	14	4	5	80

11		Considera que el estado actual de este mobiliario urbano es ...										
Infraestructura												
Día	Horario	Muy Deplorable									Muy Bueno	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Entre Semana	Mañana	1		2	1	2	3	4	2			15
	Tarde			2		2	4	2	2	2	1	15
	Noche					3	2	4	5		1	15
Fin de Semana	Mañana	2		1	1		1	6	3	1		15
	Tarde	1	1	1	1	4	3	2	1	1		15
	Noche				1	2		2				5
TOTAL		4	1	6	4	13	13	20	13	4	2	80

11.2		Por que?										
Infraestructura												
Día	Horario	Muy Deplorable									Muy Bueno	TOTAL DE ENCUESTAS
		Estado Regular	Sin mantenimiento	No son Comodas	Estan Viejos	Maltratadas	Sucios	Saturados	No son suficientes	Buen estado	Sin Respuesta	
Entre Semana	Mañana		7			2	1	2	1	2		15
	Tarde		2			5	1	2		5		15
	Noche		3			2			1	6	3	15
Fin de Semana	Mañana			2			1	4		3	5	15
	Tarde	1	3			2	2	2	1	1	3	15
	Noche					4	1					5
TOTAL		1	15	2	0	15	6	10	3	17	11	80

12		Considera que la señaletica (de transito, nombres de calles, mapas, informacion, etc) es...										
Infraestructura												
Día	Horario	Muy Escasa									Muy Adecuada	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Entre Semana	Mañana	1	2	2	2	1	1	3	2	1		15
	Tarde		1	1		4	1	1	1	5	1	15
	Noche		1		1	4		1	4		4	15
Fin de Semana	Mañana			1	1	2	3	5	3			15
	Tarde	2	2	1	1	1	2	1	1	1	3	15
	Noche			2	2	2	1					5
TOTAL		3	6	5	7	14	8	11	11	7	8	80

13		Considera que la iluminacion de este espacio (de esta calle) es...										
Infraestructura												
Día	Horario	Muy Escasa									Muy Adecuada	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Entre Semana	Mañana				2	3	1		3	1	3	15
	Tarde					1	1	2	2	1	3	15
	Noche			1	2	1	2	3	4	1	1	15
Fin de Semana	Mañana						4	2	2	3	1	15
	Tarde			1	1	1	2	2	1		3	15
	Noche		1	2			1	1				5
TOTAL		0	1	4	5	6	11	10	12	6	8	80

Oferta - Satisfacción

14		En una escala del 1 al 10, siendo 10 muy satisfecho. Qué tan satisfecho puede decir que esta en cuanto a la Oferta Recreativa (lugares para divertirse, actividades de recreacion, atractivos) ?										
Oferta - Satisfacción												
Día	Horario	Muy Insatisfecho									Muy Satisfecho	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Entre Semana	Mañana		1	3	1	3	3	3			1	15
	Tarde	1	1			1	2	4	4	2		15
	Noche	1			1	2	3	3		3	2	15
Fin de Semana	Mañana					2	2	3	2	3	3	15
	Tarde		1	2	1	1	2	2	1	1	4	15
	Noche	2	1				1					5
TOTAL		4	4	5	3	9	13	16	7	9	10	80

14.2		Por que?										
Oferta - Satisfacción												
Dia	Horario	Muy Deplorable									Muy Bueno	TOTAL DE ENCUESTAS
		No hay Variedad	Hace falta mas	Solo Bares	No hay oferta para niños	No hay para mi edad (Adultos)	Hay de Todo	Muy Costosa	Si hay para mi	No es suficiente	Sin Respuesta	
Entre Semana	Mañana	3	9							3		15
	Tarde	3	7				3		2			15
	Noche	4	3				3		1		4	15
Fin de Semana	Mañana	3	1		4				1	1	5	15
	Tarde	2	1	1			1		2	2	6	15
	Noche		3								2	5
TOTAL		15	24	1	4	0	7	0	6	6	17	80

15		En una escala del 1 al 10, siendo 10 muy satisfecho. Qué tan satisfecho puede decir que esta en cuanto a la Oferta Cultural (Arte urbano, conciertos, festivales, obras de teatro, etc)?										
Oferta - Satisfacción												
Dia	Horario	Muy Insatisfecho		3	4	5	6	7	8	9	Muy Satisfecho	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2								10	
Entre Semana	Mañana		1		1	1	1	1	7		3	15
	Tarde	1	1			1	1	6	3		2	15
	Noche	1			1		1	5	4	1	2	15
Fin de Semana	Mañana					1	2	1	6	3	2	15
	Tarde					1	1	1	5	2	5	15
	Noche				1	3				1		5
TOTAL		2	2	0	3	7	6	14	25	7	14	80

15.2		Por que?										
Oferta - Satisfacción												
Dia	Horario	Muy Deplorable									Muy Bueno	TOTAL DE ENCUESTAS
		No hay Oferta	Solo Arte Urbano	Falta mas	Si hay Oferta	Es caro	Hay mucho Patrimonio Cultural	no hay Diversidad	No hay informacion al respecto	9	Sin Respuesta	
Entre Semana	Mañana	3	5		3		1	2	1			15
	Tarde	1	2	9	3							15
	Noche	2	2	2	3	1					5	15
Fin de Semana	Mañana			2	1		1	1	2		8	15
	Tarde			1	7			1	1		5	15
	Noche						1	1	3			5
TOTAL		6	9	14	17	1	3	5	7	0	18	80

Espacio en General

16		Cuales son los mayores atractivos de este espacio (esta calle) ?															
Oferta - Satisfacción																	
Dia	Horario	Ninguno	Mucha Cultura	Hay de Todo	Edificios Historicos	Musica	La comida	Que es Peatonal	Artistas-Comediantes	Compras	Todo tipo de Gente	Plaza Bolivar	WIFI GRATIS			TOTAL DE ENCUESTAS	
Entre Semana	Mañana	3		1	1		2	5				3				15	
	Tarde			3	1		1	3		2	2	3				15	
	Noche		1		4	1		3		2	4	5	1			21	
Fin de Semana	Mañana		1	2	4			7			3					17	
	Tarde		1	3	1	1	1	3	4	2	1					17	
	Noche				3											3	
TOTAL		3	3	9	14	2	4	21	4	6	10	11	1	0	0	88	

16		Qué problemáticas o defectos le encuentra a este espacio (a esta calle) ?														
Oferta - Satisfacción																
Día	Horario	Falta Mantenimiento	Ambulante	Falta de Policía	Inseguridad	Mucha Gente	Indigentes	Basura	Mucho Ruido	No hay Mobiliario	Sin Respuesta	Falta de Luz	Desorden con Ciclistas	No hay Vegetación	No es muy bonita	TOTAL DE ENCUESTAS
Entre Semana	Mañana	2	2	1	6	1	5	4		1			2			24
	Tarde		4		3	4	4	3		1			4	1	1	25
	Noche		1	4	3		9	2			1		1		1	22
Fin de Semana	Mañana	1	3		5		3	3	5		2		1		2	25
	Tarde	2	5	1	5		5	1	1		1		1	1	1	24
	Noche				2		2			1		2				7
TOTAL		5	15	6	24	5	28	13	6	3	4	2	9	2	5	127

17		Qué mas le gustaría que hubiera? Que considera que hace falta en este espacio?															
Oferta - Satisfacción																	
Dia	Horario	Mas Bancas	Mas Vegetación	Mejor estetica	Hidratacion	Espacios de Estancia	Mas Policías	Mas iluminacion	Informacion Turística	Que se extendiera lo peatonal	Mas Oferta Cultural	Mas Oferta Recreativa	Nada mas	Orden en Ambulante	Sanitarios	Mas orden con ciclistas	TOTAL DE RESPUESTAS
Entre Semana	Mañana		1		1	1	4		3			1	1			5	17
	Tarde		3			2	3				3	1	3	2		2	19
	Noche		2				3	2	1		4	3	1	3		2	21
Fin de Semana	Mañana	3	2	1	1	3	2		3	2	1	3			1	1	23
	Tarde	1	2			3	2					1	2	1	2	1	15
	Noche						1		1							3	5
TOTAL		4	10	1	2	9	15	2	8	2	8	9	7	6	3	14	100

iii. Nicollet Mall

Perfil del Usuario

0.1		Perfil de Usuario				
Dia	Horario	Colonia o Ciudad de Origen				TOTAL DE ENCUESTAS
		Minneapolis Area	Minnesota State	USA	Otro Pais	
Entre Semana	Mañana	38			2	40
	Tarde					
	Noche					
Fin de Semana	Mañana					
	Tarde					
	Noche					

0.2		Perfil de Usuario									
Dia	Horario	Sexo		Edad					Primera Visita		
		M	F	0 - 14	15 - 24	25 - 35	36 - 46	47 - 60	Mas de 60	Si	No
TOTAL DE RESULTADOS		19	21	0	1	20	13	6	0	0	40
TOTAL DE ENCUESTAS		40		40					40		

0.3		Perfil de Usuario									
Dia	Horario	Numero de Visitas al Mes					Horario de Visita				
		0 - 2	tres - cuatro	cinco - seis	mas de 6	Otra	Todo el dia	Mañana	Medio dia	Tarde	Noche
TOTAL		15	1	5	2	17	2	2	14	16	6
TOTAL DE ENCUESTAS		40					40				

0.4		Perfil de Usuario									
Dia	Horario	Motivo de la Visita								TOTAL DE ENCUESTAS	
		Recreativo Ocio	De Trabajo	De Compras	De Paso	Contemplativo	Turismo	Otro	Bares		Comer
TOTAL		9	2	11	8	1	1	2	1	13	48

Percepción

1		Considera usted que este espacio (la calle madero) esta diseñado para...				
Percepcion		Todas las Edades	Principalmente Niños	Principalmente Jovenes	Principalmente Adultos	Principalmente Adultos Mayores
Dia	Horario					
TOTAL		8	0	5	27	0

2		En cuanto a Seguridad usted considera que este espacio publico es...									
Percepcion		Muy Peligroso								Muy Seguro	TOTAL DE ENCUESTAS
Dia	Horario	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TOTAL		0	1	0	2	2	3	12	8	9	3

3		Pensando en las mujeres que lo utilizan y transitan considera que este espacio publico es...									
Percepcion		Muy Peligroso								Muy Seguro	TOTAL DE ENCUESTAS
Dia	Horario	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TOTAL		0	0	2	0	3	9	8	8	7	3

4		Qué tan satisfecho (Qué tanto le gusta este espacio) puede decir que esta respecto a este espacio publico...										
Percepcion												
Dia	Horario	Muy Insatisfecho								Muy Satisfecho	TOTAL DE ENCUESTAS	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		10
TOTAL		0	1	1	2	6	4	7	9	6	4	40

Accesibilidad

5		Cómo llego usted hasta este lugar? Qué medio de transporte utilizó?										
Accesibilidad												
Día	Horario	Autobus	Automovil	Taxi	Uber	Bicicleta	Metro	Metrobus	Tren	Caminando	Otro	TOTAL DE ENCUESTAS
TOTAL		8	19	0	2	1	0	0	4	5	1	40

6		Qué tan facil o dificil considera usted que es llegar a este lugar...?										
Accesibilidad												
Día	Horario	Muy Dificil								Muy Facil	TOTAL DE ENCUESTAS	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
TOTAL		0	0	2	3	7	3	5	7	5	8	40

7		Considera usted que las rutas de transporte publico proximas a esta calle son...												
Accesibilidad														
Dia	Horario	Muy Escasas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Abundantes		TOTAL DE ENCUESTAS
TOTAL		0	1	1	3	9	0	4	6	8	7	1		40

8		Considera que el estacionamiento publico disponible es...											
Accesibilidad													
Dia	Horario	Muy Escaso								Abundante		TOTAL DE ENCUESTAS	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		NO APLICA
TOTAL		3	4	6	4	7	3	4	7	1	0	1	40

Infraestructura

9		Considera que las Areas verdes y vegetacion en esta calle son...										
Infraestructura												
Día	Horario	Muy Escasas								Abundantes		
TOTAL		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL DE ENCUESTAS
		5	1	5	5	4	4	9	4	3	0	40

10		Considera que el mobiliario urbano (Bancas, mesas, cestos de basura, etc) es...										
Infraestructura												
Dia	Horario	Muy Escasas								Abundantes	TOTAL DE ENCUESTAS	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
TOTAL		1	1	3	7	5	3	4	12	3	1	40

12		Considera que la señáletica (de transito, nombres de calles, mapas, informacion, etc) es...										
Infraestructura												
Dia	Horario	Muy Escasa									Muy Adecuada	TOTAL DE ENCUESTAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
TOTAL		1	1	1	1	5	3	7	7	5	3	34

13		Considera que la iluminación de este espacio (de esta calle) es...											
Infraestructura													
Día	Horario	Muy Escasa								Muy Adecuada		TOTAL DE ENCUESTAS	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		NO APLICA
TOTAL		1	0	1	2	6	5	7	9	5	4	0	40

Oferta - Satisfacción

14		En una escala del 1 al 10, siendo 10 muy satisfecho. Qué tan satisfecho puede decir que esta en cuanto a la Oferta Recreativa (lugares para divertirse, actividades de recreacion, atractivos) ?										
Oferta - Satisfacción												
Día	Horario	Muy Insatisfecho								Muy Satisfecho	TOTAL DE ENCUESTAS	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
TOTAL		4	1	3	5	7	5	9	3	1	2	40

15		En una escala del 1 al 10, siendo 10 muy satisfecho. Qué tan satisfecho puede decir que esta en cuanto a la Oferta Cultural (Arte urbano, conciertos, festivales, obras de teatro, etc)?										
Oferta - Satisfacción												
Día	Horario	Muy Insatisfecho								Muy Satisfecho	TOTAL DE ENCUESTAS	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
TOTAL		2	1	2	6	8	8	9	3	1	0	40

Espacio en General

16		Qué problemáticas o defectos le encuentra a este espacio (a esta calle) ?													
Oferta - Satisfacción															
Día	Horario	Ninguno	Indigentes	Falta de Iluminación	Inseguridad	No hay tiendas atractivas	Construcción	Falta de Oferta	No hay oferta para niños	No hay área de cubiertas (sombra, lluvia)	No hay Vegetación	Falta de Estacionamiento	Falta de Personas	Desorden en los cruces	TOTAL DE ENCUESTAS
TOTAL		1	3	1	4	4	3	5	1	1	2	10	4	2	41

17		Qué mas le gustaría que hubiera? Que considera que hace falta en este espacio?												
Oferta - Satisfacción														
Día	Horario	Mas Bancas	Mas Vegetación	Mas oferta Nocturna	Mas lugares Comodos	Mejores Tiendas	Espacios Para todo tipo de personas	Mas Seguridad	Mas Oferta Recreativa	Mas estacionamiento	Mas Información sobre la calle y su oferta	Mas oferta cultural	Comercio Ambulante	TOTAL DE RESPUESTAS
TOTAL		2	5	3	4	5	3	3	5	1	2	4	3	40

2. Entrevistas

a. Entrevista Tipo A

i. Formato en Blanco

Introducción: ¡Buen día! Mi nombre es Paloma Pardini y soy estudiante de la Maestría en Sustentabilidad en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Y como parte de mi Trabajo de Obtención de Grado estoy estudiando diferentes intervenciones a espacios públicos, como lo es: Calle Madero / Nicolle Mall / Calle Chile.

Para esto estoy realizando diferentes entrevistas con el objetivo de conocer la opinión y experiencia de diferentes actores al respecto de este espacio. La Información recolectada será utilizada estrictamente para fines académicos y se respetará en todo momento la privacidad del entrevistado.

¿Me podría hacer el favor de contestarme algunas preguntas?

¡Muchas gracias!

Preguntas para Completar el Perfil del Entrevistado

Primero que nada, ¿Cuál es su nombre?

¿Sería mucha indiscreción preguntar su edad?

¿A qué se dedica? ¿Cuánto tiempo lleva trabajando / dedicándose a esto?

Preguntas de Introducción y de Percepción del Espacio.

¿Recuerda usted cuándo se llevó a cabo esta intervención (mencionar el nombre de la intervención)?

Particularmente, ¿Le gusta este espacio?

¿Por qué?

¿Qué es lo que más le gusta?

¿Qué es lo que menos le gusta?

¿Considera usted que este espacio es seguro?

Y si piensa en las mujeres que lo viven y transitan, ¿cree que es seguro para una mujer sola transitar por este espacio?

Desde su punto de vista, ¿este espacio público cumple con lo que usted esperaba de él?

¿Cuáles son los horarios en que hay más gente?

¿Qué tipo de gente cree que lo visita más? (Hablar de edad, genero, etc.)

¿Cree que es limpio? (Hablar de hábitos, basura, olores, ruido, etc.)

¿Qué le parece el mobiliario urbano que existe (bancas, cestos de basura, etc.)?

¿La señalética es suficiente y clara? (En caso necesario, explicar a qué me refiero con señalética)

¿En general, Qué haría diferente en este espacio o que cree usted que le falta a este espacio?

Preguntas de desarrollo y contenido.

¿Cree que hay muchas diferencias en este sector, en cuanto al antes y después de la intervención?

¿Cómo cuáles?

Económicamente, ¿Cree usted que la realización de esta intervención promovió el comercio en esta zona?

¿Observa usted más comercio formal/informal ahora que antes?

(Ver posibilidad de profundizar en los cambios de negocios o establecimientos, así como el crecimiento o no del comercio informal)

En cuanto al Turismo, ¿Usted cree que haya aumentado o disminuido las visitas de turistas gracias a esta intervención?

(Mencionar o intentar hablar de la diferencia especificando en Turismo Nacional e Internacional)

¿Tiene usted idea si se crearon más empleos?

¿Sabe si se realizan actividades culturales aquí? ¿Festivales de música, cursos, exposiciones, etc.?

De contestar Positivamente, ¿Estos se realizaban desde antes de la intervención? ¿O son a partir de este espacio?

Preguntas sobre el proceso

¿Recuerda cómo fue el proceso a la hora de construir?

¿Se les informó (sociedad en general, pero especificar a los residentes del sector) del proceso y la duración de la construcción?

¿Cómo cuanto duro (la construcción)? (Más que tiempo, quisiera saber la percepción)

¿Cree usted que afectó de alguna forma al funcionamiento del sector (centro histórico en el caso de la Ciudad de México)?

(Mencionar tráfico, inseguridad, trabajo, negocios existentes)

Preguntas de Cierre

¿Cree que es buena idea hacer más intervenciones como estas en este sector, o en la ciudad en general?

Despedida: Le agradezco mucho por su tiempo y sus respuestas. Por mi parte sería todo, sólo quisiera preguntar por último, ¿Hay algo que le gustaría añadir?

Entonces ahora si me despido, muchas gracias de nuevo. Que tenga un buen día.

1. Calle Madero. Usuario 1: Sr. Apolinar Calva

Se entrevistó al Sr. Apolinar Calva, el día 25 de marzo del 2017 a las 5:30 pm, en su lugar de trabajo; el Hotel Principal, ubicado en la Calle Bolívar No.29 Col. Centro Histórico en la Ciudad de México. La entrevista tuvo una duración de 25 minutos.

El Sr. Calva ha trabajado en este hotel por 27 años y le toco experimentar la intervención de la Calle Madero, así como también el desarrollo y desempeño del sector desde ese tiempo hasta el día de hoy.

La entrevista tuvo que realizarse en la recepción del Hotel, fue una plática relajada y agradable, con unas pocas interrupciones por parte de clientes hacia el Sr. Calva. Pero se logró escuchar su opinión en cuanto a diferentes temas sobre el desarrollo del sector y las experiencias previas y posteriores a la intervención, que pueden ser de mucha ayuda.

¿Cuántos años tiene trabajando aquí?

Apolinar: 27 años

¿Cuál es su nombre?

Apolinar: Apolinar calva

¿Cuál es su edad?

Apolinar: 54 años

¿Recuerda cuando se llevó a cabo la remodelación de la calle madero, cuando se hizo peatonal?

Apolinar: no exactamente la fecha, pero debe de ser unos 10 años que se hizo peatonal que se formalizo que ya con más imagen fue hace 4 años.

¿A qué se refiere con mucho más imagen?

Apolinar: la opción 1 más peatones y le pusieron un nuevo piso, el piso actual es un piso amarillo que no lo tenía.

¿Le gusta usted particularmente ese espacio?

Apolinar: bastante, muchísimo

¿Por qué?

Apolinar: porque los comercios florecieron, y es un paso hacia el zócalo entre la alameda y el zócalo muy cierta forma obligado y de esparcimiento también

¿Qué es lo que más le gusta?

Apolinar: el poder caminar por una de las calles del centro a media calle porque no hay otra

¿Lo que menos le gusta?

Apolinar: los vendedores ambulantes que están ahí ofreciendo lentes y tatuajes, porque son vendedores ambulantes porque no tienen el producto ahí pero todo el tiempo te están molestando con folletería y eso.

¿Los de los lentes y tatuajes?

Apolinar: si

¿Usted considera este espacio seguro? ¿La calle madero la considera seguro?

Apolinar: completamente, 100%

¿Por qué?

Apolinar: no he tenido quejas de la gente que se hospeda en este hotel, no he tenido queja que le hayan sustraído algo de sus pertenencias, tal vez en otra calle si pero en esa no

¿Y en cuanto a mujeres que viven o transitan sola que le parece para la seguridad?

Apolinar: sumamente seguro

¿Si lo considera seguro?

Apolinar: completamente si

¿En cuanto a su punto de vista, cumple con las expectativas que esperaban?

Apolinar: si y se tiene planeado hacerlo más verde

¿Más verde?

Apolinar: si, ahí un fideicomiso del centro histórico que está coordinado con otra institución que están proponiéndose ponerlo más verde de lo que esta, tiene unas cuantas plantas, el proyecto es para hacerlo al 100% verde, no sé qué van a colocar o que van a modificar pero lo van a hacer más verde y eso es muy bueno

¿Esto que me comenta de hacerlo más verde... lo anunciaron? ¿O donde lo escucho?

Apolinar: lo anunciaron y mandaron una circular

¿En qué hora considera que hay más personas que está más concurrido?

Apolinar: por las tardes

¿Con que tipo de gente cree que lo relacionan? ¿Me refiero a presidentes, chicos, grandes, mujeres?

Apolinar: muchos jóvenes, a los jóvenes les han gustado mucho

¿Si se ven familias?

Apolinar: familias, turistas, extranjeros, en general de todo tipo de gente, europeos, centro americanos, norteamericanos.

¿En cuanto a limpieza como se considera?

Apolinar: está muy bien, muy bien, muy limpio

¿Y qué le parece el mobiliario que ahí, banca?

Apolinar: si requiere de un mejoramiento

¿Por qué?

Apolinar: porque no son suficientes los recipientes para la basura y este mobiliario pues si requiere de agregar algo más de bancas, porque no tiene más que unas cuantas

¿Por ejemplo en cuanto a los turistas que les parecen los nombres de calle las señaléticas?

Apolinar: últimamente es buena, porque ahí todas las calles tienen nombre, los edificios tienen número y bueno en caso del hotel ahí una “h” que te indica como hotel, es reciente lo de las letras que hicieron para los hoteles de un año para acá

Apolinar: antiguamente no tenían nombres, algunas esquinas no tenían nombres, últimamente si ya todas las esquinas del centro al menos de este lado de esta área si todas tienen nombre ya no te pierdes tan fácil

¿Y cree que el área ocupa, que le agregaría al espacio?

Apolinar: le estaríamos agregando más verde, más mobiliario y retirar a los vendedores ambulantes eso es lo que yo sugiero, tres puntos son importantísimo, porque en cuanto a vigilancia (hola)

¿En cuanto a vigilancia?

Apolinar: a vigilancia está muy bien, está muy bien vigilado y con la ayuda de las cámaras y los elementos de seguridad que están, están trabajando muy bien en esta zona del primer cuadro de la ciudad y específicamente sobre la calle madero, a mí me gusta pero si le agregan un poco más

de mobiliario, recipientes para la basura y quitan los ambulantes, porque los quitan unos días, pero el paso de un mes tal vez, ya están todos otra vez, y no son 10 ni 20, si recorres la calle madero entre lo que es el eje central y el zócalo te vas a encontrar tal vez 100 o 150 vendedores

¿Y recuerda cuales diferencias había antes de hacer la peatonal y después?

Apolinar: bueno la diferencia la tenían los comerciantes que podían entrar los camiones de carga a descargar su producto directamente al negocio actualmente tienen un poco de incomodidad al tener que sacar unos diablitos y desde la calle principal arrastrarlos hacia su negocio, ese es el único inconveniente que le veo yo para los negocios, y la ventaja que tenía antes era esa entraban los camiones

¿Y eran los mismos negocios antes y después?

Apolinar: han cambiado muchos, casi todos han cambiado, algunos que estaban tuvieron que mejorar porque ya la cantidad de gente que está ahí lo reclamaba

¿Y la seguridad antes que remodelaran la calle?

Apolinar: ha sido la misma si está bien, si ya antiguamente cuando yo estaba llegando hace 27 años era muy inseguro, no había seguridad, los pocos policías que estaban eran de que se dormían no había presencia policial, no había cámaras y si había inseguridad, de hecho no había gente caminando por esa calle en las noches y luego el alumbrado pues dejaba mucho que desear, ahora los policías este de hace 15 años para acá, cambio la mentalidad de los policías cambio sus tácticas de vigilancia se ven más atentos a lo que tienen en su trabajo, en cuanto a seguridad y con la ayuda de las cámaras se ve bastante el apoyo, yo paso por ahí constantemente, paso en la mañana paso en la tarde a la hora de la comida ahí voy por esa calle también

¿Se refiere después de cerrar la calle?

Apolinar: no fue desde antes de cerrar la calle

¿Usted cree que esto sea una intervención replicable?

Apolinar: si, si me gustaría que la calle 16 de septiembre se hiciera así pero no se puede debido a que tiene varios estacionamientos entonces no se puede cerrar al 100, pero igual, la gente ha empezado a circular mucho sobre la calle 16 de septiembre

¿Cómo fue que lo promovió, por medio tours, comercio, más gente?

Apolinar: si hay más comercio porque la gente cuando estaba pasando por ahí naturalmente si tu subes tu producto la gente lo está mirando tal vez no lo compre en ese momento pero sabe que está ahí regresa tal vez o te lo recomienda

¿Y observa más comercio informal ahora o menos comercio informal?

Apolinar: no ya no hay tanto comercio informal, los únicos ambulantes son los de los anteojos y los tatuajes

¿En cuanto al turismo cree que ha aumentado por medio de la calle?

Apolinar: no aumentado, se ha concentrado más sobre esa calle, ósea que si había turismo después, pero las calles le interesan recorrer esa calle por recomendación se vuelve interesante y hay que recorrerla

¿Pero no que haya más número de turistas?

Apolinar: si hay muchos turistas, pero te digo tal vez estaban recorriendo otras calles y ahora principalmente el recorrido es ese, hacerlo por la calle de madero

¿Tiene usted idea si se crearon más empleos gracias a esta remodelación?

Apolinar: tal vez para los ambulantes, estos de los anteojos que están solicitando volanteros por todos lados que estén ahí promoviendo sus negocios que son los que más están proliferando, porque desde empleos formales creo que ya estaban y tal vez si hayan agregado a algunos pero no creo que sean muchos por que los negocios este pues, son mini empresas o pymes que tienen sus diferentes negocios y que si tienen gente en un negocio la traen para acá, pero es el mismo empleado que cambian de lugar nada mas

¿Y específicamente en la calle madero sabe si se realizan actividades culturales? ¿Cómo conciertos, cursos, exposiciones, obras?

Apolinar: no se están haciendo, culturales en si no, no tienen nada de tradición ni cultural, porque la cantidad de gente que está circulando diario ahí ya no dejan el espacio, es enorme la cantidad de gente que está por ahí, si tú ya fuiste a recorrerlo

Apolinar: ¿tú de dónde eres?

De Sinaloa

¿Recuerda a la hora de construir como fue el proceso?

Apolinar: es como todas las calles que cambian desde la cañería, el alumbrado, el agua, las líneas telefónicas, el gas, fue un escarbadero tremendo, fue mucho inconveniente para nuestro huéspedes y en lo particular para la gente que viene al centro fue terrible porque estaban zanjas y tabloncillos que se tambaleaban pues se trató de hacerlo lo más rápido pero el entro que se hizo si fue mucho inconveniente luego venían las lluvias lodazales tremendos.

¿Cómo cuanto fue que duro?

Apolinar: como 1 año

¿Y se hizo por secciones?

Apolinar: se empezó a hacer por secciones y se empezó a hacer secciones, pero al final no había concluido una parte cuando ya habían abierto la otra, eso provoca que estuviera cerrado todo el tramo

¿Les disminuyó el hospedaje?

Apolinar: si, si influyo porque la gente y los taxistas decían, “ya está abierto todo el centro ya no vallan para allá yo los llevo a otro hotel” y los llevan a otro hotel aprovechaban esta situación más que nada los taxistas, la gente nos llamaba: ¿oye por dónde llevo? No pues lleve por 16 de septiembre y lleve por calle Venustiano Carranza por Uruguay

¿Y se les informo en general lo que se iba a realizar? ¿O nada más empezaron a trabajar? ¿Se les informo de cuanto iba a durar, que medidas iban a tomarse?

Apolinar: hubo una circular donde se informaba de la remodelación y de los tiempos los cuales no se pudieron cubrir por que surgieron un montón de inconvenientes ya que la calle tiene un entramado de líneas telefónicas de electricidad, de drenaje y como cambiaron todo no es como que destapas y vuelves a cubrir, así que se llevó más tiempo del planeado se fue más inconvenientes de los que se tenían planeados e igual la calle que estaba aquí enfrente se remodelo también y pues también causo inconvenientes terribles pero bueno la finalidad de esto es traer más gente y de la comodidad de la gente este logrando y si se tiene planeado hacer otras

calles peatonales sería bueno, se cree que se pretende hacer el primer cuadro de la ciudad todo peatonal eso en cierta forma es bueno para el turismo para traer turismo, me gustaría que se hiciera porque tenemos más fluidez del turismo se concentra más se hace más espeso como te digo por la calle madero, si otras calles estuvieran de la mismas condiciones que la del madero serian visitadas y hasta se podrían hacer recorridos turísticos con más confianza que sobre calles que ahí más circulación no se puede traer un grupito por las inconvenientes.

¿Hablando de la construcción como afecto al tráfico y a la inseguridad?

Apolinar: al tráfico pues lo afecto en el sentido de que aunque haya habido señalización

¿En el trafico si había señalética de información pero?

Apolinar: pero la gente que viene de provincia, no sabía del tema y se topó con la sorpresa de que no podía pasar por ahí y se les causo mucho inconveniente por que a nivel nacional en otros estados no se anunció, las asunciones estaban a nivel local y tal vez en la televisión pero no todos ven televisión

¿En cuanto a la seguridad durante la construcción?

Apolinar: no, no había inseguridad, siguió igual o mejor, porque estaban custodiando sus materiales y esas cosas y había vigilancia las 24 horas y como estuvieron trabajando 24 horas, trabajan de día y de noche eso pues estaba vigilado las 24 horas fue una ventaja en ese momento y pues siguió la seguridad me gusta la seguridad que tiene, te digo hace 27 años que llegue, los negocios se metían los delincuentes en un caso de aquí, llegaban sacaban la pistola te la ponían y se llevaban (paloma: lo que tuvieras) y aparte te golpeaban y este me encerraban en el baño me metían al elevador lo mandaban para el cuarto piso, cosas así que hacen los delincuentes, pues realmente era amedrentar a la persona asaltada, ya sea el huésped o ya sea el recepcionista a amedrentarlo, nunca hubo una desgracia personal eso en cierta forma estuvo bien pero siempre había asaltos

¿Por qué cree que cambio eso?

Apolinar: por la mentalidad de los policías

¿Capacitaron a los policías?

Apolinar: si se hizo una academia de policías y se empezó a cambiar la mentalidad de los policías, ahora están trabajando de una manera muy diferente

¿En general cree que es buena idea hacer intervenciones como en la calle madero?

Apolinar: si muy buena idea

¿Por qué?

Apolinar: funciona

Pues de mi parte seria todo ¿Hay algo que usted quiera agregar?

Apolinar: bueno que seria, agregarte sobre tu tema que estas realizando, lo práctico, lo seguro, lo funcional, lo comercial, lo más importante si se hace verde pues mejor, si lo que ya está bien lo mejoras (Paloma: claro) ahí más éxito del que ya tiene y más calles con esa modalidad es bueno al menos para este hotel es bueno porque ha sido bueno y ha funcionado y ha traído gente y si nos trae más gente estamos felices más felices de lo que ya estamos

Muchas gracias por su tiempo y sus respuestas.

ii. Calle Madero. Usuario 2: Srita. Yelitza Hernández

Se entrevistó al Srita. Yelitza Hernández, el día 24 de marzo del 2017 a las 6:30 pm, en un café ubicado sobre la Calle Regina en el Centro Histórico en la Ciudad de México. La entrevista tuvo una duración de 28 minutos.

La Srita. Hernández ha sido residente del Centro Histórico desde hace más de diez años, y como residente del sector le ha tocado vivir de primera mano los cambios que ha tenido este mismo, incluida la intervención en la Calle Madero.

La entrevista se realizó en el establecimiento que eligió la Srita. Hernández, fue una plática relajada y agradable, con unas pocas interrupciones por estar sentadas en el exterior. Pero se logró escuchar su opinión en cuanto a diferentes temas sobre el desarrollo del sector y las experiencias previas y posteriores a la intervención, que pueden ser de mucha ayuda y comparación a la otra entrevista del mismo tipo.

Hola, buenas tardes. Mi nombre es paloma pardini estoy estudiando la maestría de sustentabilidad y pues como te decía es de intervención en los espacios públicos y ahorita analizando la madero necesito pues varias entrevistas para conocer la opinión de los usuarios que la experimentan, primero comenzaremos con tu nombre, me comentabas que te llamas Yelitza Hernández...

Yelitza: si

¿Cuántos años tienes?

Yelitza: 36 años

¿Eres psicóloga?

Yelitza: es correcto

¿En dónde trabajas?

Yelitza: soy independiente

¿Cuánto tiempo llevas dedicándote a la psicología?

Yelitza: más de 10 años más o menos

¿Y tú oficina o lugar de trabajo está aquí en el centro?

Yelitza: es variado, está en el centro o también donde me manden llamar

¿Pero vives aquí en el centro histórico?

Yelitza: si aquí vivo en el centro histórico

¿Cuánto tiempo llevas viviendo aquí?

Yelitza: entre en el 2005 hace 12 años

¿Desde el 2005?

Yelitza: si 12 años

¿Recuerdas cuando se llevó acabo la intervención de la calle madero?

Yelitza: de hecho fue por esas fechas, fue entre el 2004 y 2005, porque antes vivía con mis padres que vivían una colonia de aquí que está en la Morelos, más o menos 2000

¿Pero si recuerdas que te toco el proceso?

Yelitza: si me toco el proceso

¿Y si te gusto?

Yelitza: si porque ahí más luz, también es más seguro, antes era como que muy oscuro en los callejones donde tu pasabas y era oscuro ósea te sentías insegura caminando, había los autos entonces para mí eso fue increíble que la hicieran peatonal completamente entonces eso fue algo que me gustó mucho y también cambio el tipo de gente que frecuenta el lugar

¿Qué es lo que puedes decir que más te gusta?

Yelitza: que es lo que más me gusta, que fue peatonal eso es lo que más yo disfruto porque yo soy una persona que camina mucho y entonces yo puedo salir a caminar a las 3 de la mañana a 3 de la mañana y no hay ningún problema por eso, la calle es muy segura para mí es toda alumbrada y eso es lo que más disfruto de esa remodelación

¿Y lo que menos te gusta?

Yelitza: lo que menos me gusta que hay muchísima gente, mucha, mucha gente hoy en día festivos, fines de semana es una calle imposible de caminar eso es lo que menos me gusta

¿Consideras que es un espacio seguro?

Yelitza: si

¿Por qué?

Yelitza: esta alumbrado, es peatonal entonces no ahí inseguridad respecto a los carros y por qué normalmente ahí mucho policía eso es algo que cambio ahí más seguridad en cuestión de los policías

¿Si piensas particularmente en ti como mujer que lo camina que lo transitan solas se te hace igual seguro?

Yelitza: si, sin ningún problema

¿Y desde tu punto de vista cumple con lo que esperabas un espacio así ósea el remodelarlo?

Yelitza: si supongo que con todo lo que es peatonal esta alumbrado está limpio, normalmente ahí mucho limpieza cambio mucho en el centro de la remodelación que hubo ahora es más limpio y cumple con eso, por eso me gusta vivir acá

¿En qué horarios crees que hay más gente?

Yelitza: empieza más o menos al medio día entre medio día y 7 pm es cuando hay más gente

¿Qué tipo de gente crees que lo visita más, en cuanto de edad, genero?

Yelitza: bueno es que ahí va por horarios, por ejemplo los fines de semana en la tarde noche están muchos jóvenes que vienen a lugares, a los bares, a los restaurantes es más de jóvenes, por la tarde es más de gente que anda buscando opciones de compras por ejemplo los fines de semana más que nada domingo es familiar ósea ves familias si ahí como una gran variedad de toda gente, extranjeros a si a cualquier hora ahí mucho extranjero aquí

¿Crees que es un espacio limpio?

Yelitza: en sus momentos sí, me refiero que ahí temporadas como la navideña que es el lugar más sucio de todo lo que se acumula de todo lo que se consume, ahorita por ejemplo es que he visto de mucho hay mucha limpieza pasan recogiendo, gobierno está tratando de mantenerlo limpio no se mantiene por que la gente es muy sucia

¿Cuando dices que no es limpio te refieres a basura?

Yelitza: si a basura

¿En cuanto a olores, ruido, qué opinas?

Yelitza: eso más que nada te lo vas a encontrar en la mañana que los restaurantes, sacan toda su basura y es ahí donde está el mal olor la suciedad 7 de la mañana 8 de la mañana porque ahí un horario eso me gusto particularmente, que deja también un horario para camiones de carga, partir de 10 de la noche a 6 de la mañana pueden transitar para mí eso es mucho tiempo no perturban el tráfico , que es algo de por sí muy complicado aquí en el centro, entonces eso apoya un poquito a que fluya mas

¿Y en cuanto al ruido?

Yelitza: igual se incremento

¿Se incrementó?

Yelitza: si se incrementó, bueno ahorita acabas de ver a estos chicos que vienen tocando y así como ellos hay mucha gente que es autoestima, que anda haciendo música prácticamente, entonces se incrementó mucho el ruido, los lugares abrieron muchos bares y la música es muy alta entonces si es una calle ruidosa

¿Qué te parece el mobiliario urbano que existe lo que vendría siendo las bancas, cestos para la basura?

Yelitza: no hay cestos de basura, eso es algo que me quejo bastante que no comprendo yo, particularmente en madero no ahí cesto de basura, podrás encontrar en cualquier otra calle pero en madero no ahí

¿Por qué crees que sea eso?

Yelitza: no se ósea

Ahorita en las encuestas a todos los que he encuestado me han dicho lo mismo

Yelitza: es que no ahí, yo soy de las personas que va a tirar algo y si no encuentro lo guardo hasta encontrar el próximo cesto, no se a que se deba entonces no se

¿Qué piensas en cuanto a bancas?

Yelitza: pues tampoco hay muchas, más que nada es una calle para caminar, no ahí

¿En cuanto a la señalética son suficientemente clara los mapas los nombres de calle señalética de información?

Yelitza: no, yo vivo aquí, entonces ya conozco las calles pero alguna otra persona es complicado encontrar las calles, me pasa mucho con la gente que me viene a ver, es como por donde, tengo que dar referencias de lugares ya muy conocidos no es cómodo, falta más información en cuestión de las calles o por lo menos más visibilidad en los letreros porque son letreros pequeños

¿Qué consideras que se puede hacer diferente, que crees que le haga falta?

Yelitza: yo pienso que hace falta un poco de orden, en cuestión de la gente que viene a los bares y los jóvenes hacen muchos disturbios a veces o están bebidos o muy alcoholizados ahí peleas a veces o vomitan ósea salen y es medio complicado, no me dificulta pero si es desagradable, entonces yo si metería un poco más de orden a la gente que sale así

¿Es más en la noche en los fines de semana?

Yelitza: si en los fines de semana, sin ningún problema vas a encontrar vomito en la calle, eso es bastante desagradable, y te decía ha llegado a ver peleas, riñas entre parejas o algo así y nadie hace nada es como es muy normal, para mi le faltaría algo más de orden

¿Crees que hay muchas diferencias en el sector en general en cuanto del antes y después de la intervención?

Yelitza: si el centro es como muy cultural, vas a encontrar gente con un estatus bajo, medio y alto, es una gran diversidad, si hubo un cambio mucho gente sufrió este cambio que perdió su fuente de empleo

¿Perdió su fuente de empleo?

Yelitza: gente que por ejemplo estaba en madero o comerciantes porque ahora si han sido más estrictos en cuestión de las ventas, si vas vendiendo cigarrillos por ejemplo no es posible

¿En cuanto al comercio informal?

Yelitza: si el comercio informal o gente tal vez no tan informal, también gente que tal vez tenía un cafecito o alguna pequeña fondita, vendía alimentos ahí sí porque ahora si se abrieron, franquicias

¿Antes no estaban esas franquicias?

Yelitza: no, se han abierto muchas franquicias y por lo mismo se ha encarecido mucho el centro, yo creo que fácil se triplico o cuadruplico su valor

¿Te refieres al valor del suelo?

Yelitza: la renta se me elevo muchísimo, pero también los bienes lo que tu consumes en un restaurante por ejemplo, si es más alto la calidad que te ofrece, antes encontrabas más variedad por ejemplo, más que nada la gente se movilizó más en la parte del centro que es hacia haya atrás, donde puedes encontrar mucho esta parte de los comercios de los alimentos

¿Entonces no nomas en la calle si no en el sector se fue desplazando el comercio informal y eso como en pequeñas y medianas empresas se cambiaron para haya?

Yelitza: si, ahora sí que la gente que tenía su propio negocio se cambió completamente

¿Entonces tú crees que económicamente esta intervención promovió el desarrollo económico o no?

Yelitza: promovió el desarrollo económico para la gran empresa, mas no para la gente que vivimos aquí

¿Entonces observas menos comercio informal que antes?

Yelitza: menos comercio informal, pero también un poco menos que la misma gente que tenía aquí su negocio simplemente lo quito, lo rento, o algo así no podían competir contra estos lugares, se incrementaron más Oxxo ya no hay tantas tienditas por ejemplo

¿Eso tú crees que haya sido por la renta?

Yelitza: si, se elevaron los costos de renta casi al triple, yo antes pagaba una renta de 2500, ahorita son 7500, entonces si se elevó bastante, entonces dio oportunidad a las empresas que podían pagar esta renta

¿En cuanto al turismo crees que haya aumentado el turismo?

Yelitza: si, si aumento el turismo

¿En el centro histórico se observa más turismo que antes?

Yelitza: si muchísimo mas

¿Tú crees que aumento nacional o internacional o no alcanzas a distinguir?

Yelitza: creo que si aumento internacional, creo que he visto más gente extranjera caminando, compartiendo, si a nivel internacional, de hecho amigos que tengo en el extranjero me piden así asilo que oye vamos al centro te podemos caer, cuando antes la percepción era vives en el centro no te paso ni a ver eso me pasaba mucho, trabajo en el eje central pero no entro al centro y ahora es como sin ningún problema

¿Por inseguridad?

Yelitza: por inseguridad porque las calles estaban oscuras, había muchos indigentes, entonces no sabías pues que te iban a hacer, si te iban a pedir dinero o te iban a robar, pero si la misma inseguridad la misma gente de aquí no quisiera andar a cierta hora

¿Ahora ves menos indigentes?

Yelitza: si ahora desplazaron a todos los indigentes a otra zona, literal siguen existiendo pero los desplazaron a otra zona, ahora ya no les permite

¿Tienes idea si se crearon más empleos, por ejemplo en la obra o después de la obra hubo más empleos o no? ¿Me decías que esos comercios se desplazaron, se salieron pero tú crees que gracias a las franquicias se produjo más empleo?

Yelitza: si, si hay más empleo, abrieron restaurantes, abrieron gimnasios, ósea abrieron cosas que no eran muy para este lugar y eso incremento los empleos, si, si se incrementaron los empleos

¿Entonces más diversidad de oferta?

Yelitza: si los estacionamientos ahí también un montón

¿Hay más estacionamientos?

Yelitza: muchos más, porque antes tenías permitido estacionarte sin ningún problema, después de una hora tú podías dejar aquí tu carro, ahora está completamente prohibido dejar tu carro, solo si lo metes a un estacionamiento

¿Se hizo fue antes por la madero por la intervención esa o desde cuándo?

Yelitza: no fíjate, eso tiene como 2 años más o menos, si ahora es cero tolerancia dejar tu automóvil sobre la calle, entonces eso hizo más la oferta de los estacionamientos, también la oferta inmobiliaria llegaron muchos chavos, antes no había ese sector de gente viviendo acá, gente joven y que era independiente económicamente ahora hay muchísimo joven, muchos artistas yo tengo muchísimos amigos acá, porque lo que si tiene el centro es encontrar esa facilidad de transporte que cualquier cosa te viaja, ya sea el metro, el tranvía, el metrobús, caminando, ósea eso es muy

padre del centro porque hay una gran diversidad de entretenimiento que eso del entretenimiento es algo que disfruto muchísimo

¿Cuando dices entretenimiento a que te refiere?

Yelitza: los conciertos, o eventos culturales, por ejemplo en bellas artes también, si aumento muchísimo toda esa oferta cultural que tiene el centro y gratuito, entonces es como hace muy llamativo este lugar

¿Entonces ahí más jóvenes aquí viviendo?

Yelitza: si la mayoría que vivimos aquí somos personas jóvenes, solteras o parejas pero sin hijos, es muy raro encontrar a alguien con hijos porque casi no hay escuelas aquí, te tienes que desplazar, las zonas por aquí es raro encontrar una escuela como tal

¿Me decías que se realizan festivales de música exposiciones?

Yelitza: por ejemplo ahorita en marzo, bueno sabes que no tiene mucha publicidad, muchas veces la gente no se entera, ósea gente especializada en ese sector, mucha gente que le guste la cultura y está aquí, por ejemplo el festival de primavera que es el 21 de marzo y cada año se hace, ahorita ya no es tan publicitado como antes

¿Particularmente la calle madero, sabes si ahí eventos culturales justo en esa calle?

Yelitza: si por ejemplo, luego hay gente cantando, en el restaurante este de los azulejos nos ha pasado que de pronto te encuentras a alguien con música mexicana o mariachi y opera y eso es muy bonito, la gente está ahí estas disfrutando el canto, ha habido mucho eso más que nada de los chicos, gente que canta opera gente que toca el violín, y eso no es por parte del gobierno si no de ellos mismos, particularmente en esa calle madero, vas a ver mucha gente que muestra su arte

Que obviamente eso no se daba antes...

Yelitza: no, no se daba antes y ahora se da bastante

¿Pero algo formal de parte de una institución gubernamental no?

Yelitza: si, llegue a ver son pocos los ejemplos tan solo los conciertos que llegue a ver aquí en el zócalo no, eso es como ahorita lo que se me ocurre, luego el museo del estanquillo saca eventos culturales, sobre madero también pone como cosas por parte del gobierno, ahorita en navidad por ejemplo pusieron esta, hacer conciertos navideños a determinada hora entonces si

¿Que no se hacían antes esas cosas?

Yelitza: no, eso no se daba era muy raro, los conciertos tal vez sí, pero ahora si van en mayor medida

¿Los del zócalo?

Yelitza: si y sobre todo porque viene gente, es impresionante que antes cerrabas el zócalo y no hay ningún problema, pero ahora solamente ya no es la plancha del zócalo es todo pino Suarez por ejemplo, muchísima más gente pero muchísima

Ahora, no sé si recuerdes un poquito del proceso, cuando hicieron la construcción, de la remodelación ¿recuerdas cómo fue en general?

Yelitza: en general fue primero, fue por partes, fue como cerrando calles, y de hecho no fue tan complicado porque era una vía principal lo que es madero, pensé que el cambio iba a ser mucho pero no, fue cerrar las calles e ir remodelando y ya hasta que de pronto ya se cerró completamente

¿Se les informo antes de empezar como sociedad o el sector oigan se va a ser este trabajo, o va a llevar tanto tiempo, recuerdas si hubo una campaña de información?

Yelitza: no recuerdo que hubiera alguna campaña, más que nada yo me entere por las noticias, yo estaba pendiente como mucho de que anunciaban, ha y en el centro se pretende este plano haciendo esto más que nada por las noticias tanto como en la colonia

¿Anunciaban la obra pero dando detalles de tiempo o de que se iba a ser o nada más en general?

Yelitza: no nada más en general, en general que se iba a ser una remodelación

¿Recuerdas cómo cuanto duro la construcción?

Yelitza: si mal no recuerdo yo creo que 2 años, pero ¿te refieres solamente a madero?

Si

Yelitza: a no entonces me estoy guiando, me estoy haciendo como referencia a todo el centro, porque siguen las obras, yo creo que duraron meses, no se unos 4 meses más o menos

¿En todo?

Yelitza: si en todo lo que es madero

¿Madero fue la primera?

Yelitza: si eso fue

¿Y a partir de ahí cuál?

Yelitza: de hecho no sé si fue madero o fue Regina, porque está también la hicieron peatonal, no recuerdo cuál de las dos, no recuerdo

¿Crees que afecto de alguna forma el funcionamiento del sector del centro histórico, el estarlo construyendo?

Yelitza: no, no realmente, donde pudo haber afectado es esta parte de que entraban muchos camiones de carga, a los negocios a descargar mercancía, productos, eso sí es donde se vio afectado y en general no porque se abrieron vías alternas del tránsito por acá, no fue como un caos

¿En cuanto a la construcción crees que fue más inseguro, más seguro, que tuvo algún impacto en la seguridad, durante el proceso estos meses de construcción?

Yelitza: no

¿Me decías que los negocios existentes se fueron desplazando?

Yelitza: si

¿O fue hasta después de la intervención?

Yelitza: no fue hasta después de la intervención, seguían ahí pero fue hasta después que se comenzaron a desplazar

¿Crees que es buena idea hacer este tipo de intervenciones aquí en el centro histórico?

Yelitza: si a mí particularmente me gustan, si crees que están haciendo cambios, si y la remodelación, tan solo te digo en la seguridad que ya no tienes esa desconfianza de que te van a robar, te van a asaltar, este la limpieza, el alumbrado, también por ejemplo para la gente que viene en bici o así es más factible, porque se ha quitado todo esto de los baches, antes estaba horrible eran baches hoyos por todos lados, ahorita ya a partir de la intervención que se hizo han tratado de mantener muy bien, por cualquier cosa en estética por ejemplo, si se rompió un bote de la basura se repone

Por mi parte eso es todo, muchas gracias, ¿no sé si quieras agregar algo?

Yelitza: no así está bien

Entonces te vuelvo a agradecer muchísimo por tus respuestas y tu tiempo, me van a hacer de mucha ayuda

iii. Carrera Séptima. Usuario 1: Sra. Liliana Grajales

Se entrevistó a la Sra. Liliana Grajales el día 9 de Septiembre del 2017 a las 10:50 am, en su lugar de trabajo; la papelería y librería “Mundo de Sofía” ubicado en la Calle 16 con Carrera Séptima, dentro del Barrio La Candelaria, en la Ciudad de Bogotá. La entrevista tuvo una duración de 22 minutos.

La Sra. Grajales ha sido dueña y trabajado en esta papelería por nueve años, viviendo del día a día el Barrio de La Candelaria.

La entrevista tuvo que realizarse en el mostrador de la papelería, como una plática relajada, unas pocas interrupciones por parte de clientes, pero en su mayoría una plática fluida en la que se pudo abordar las diferentes temáticas deseadas y conocer la opinión de la Sra. Grajales al respecto.

¿Cuál es su nombre?

Liliana: Mi nombre es Liliana Grajales

¿Le puedo preguntar su edad?

Liliana: Si claro, tengo 45 años.

¿A qué se dedica usted?

Liliana: Comercio, compra y venta de libros.

¿Cuánto tiempo tiene trabajando aquí?

Liliana: Acá, en este espacio, como nueve años

¿Recuerda cuando se llevó a cabo la remodelación de la calle madero, cuando se hizo peatonal?

Liliana: Si, si claro. Empezó hace como cuatro meses atrás. Esta segunda etapa. Mucho antes habían comenzado la otra etapa.

¿Y la primera?

Liliana: No sé, no me di cuenta de allá, porque esa no la veo de aquí, vi que estaban remodelando pero no vi cuando. La que me di cuenta fue esta.

¿Y les notificaron que se iba a empezar a construir?

Liliana: Si, si claro. Nos dijeron que iban a empezar esta etapa, y que las incomodidades que se iban a presentar. Nos dieron inclusive folletos, unas niñas uniformadas que se dedicaban a eso.

¿Y les dijeron cuanto tiempo iba a tomar?

Liliana: si, que se supone para Agosto que terminaron, una cosa así. Y no sé qué paso, se retardaron. Después mandaron otra circular que dijeron que no habían alcanzado a terminar y que se iban a retardar más.

¿Le gusta usted particularmente ese espacio?

Liliana: Si, si me gusta.

¿Por qué?

Liliana: al principio nos dio muy duro, fue muy tenaz. Porque yo la buseta la cogía aquí enfrente, ahora toca bajar hasta la décima para tomarla. Y eso era muy chévere porque se movía más gente, el transporte hacia que la gente viniera más acá. Ahora que es peatonal a mucha gente le da pereza. Y como también el centro no es tan bueno, siempre es peligrosito, a mucha gente no le gusta venir por la avenida a pie hasta acá. Por qué el transporte los deja en la décima o en la diecinueve.

Al principio fue muy tremendo. Se bajó el comercio horrible, y nosotros decíamos, si esto va a ser así, imagínese, el comercio se va a ir al suelo, porque la gente no entraba. La gente estaba acostumbrada a la buseta, la gente se bajaba justo aquí.

A mí me gusta poder caminar por las noches, donde presentan, por ahí esta “Juan Gabriel” por allá esta “Michael Jackson”, encuentra todo uno a todos los artistas. Eso artístico me gusta mucho de la Séptima, pero que sea artístico. Que uno está bailando, otro pintando, y eso está bien pero cuando son solo los vendedores no está bien.

¿Y cree que además de bajar el comercio, el turismo que tal? ¿Ha subido?

Liliana: Si, si ha subido. Se ve mucho extranjero por estos lados.

¿Lo que menos le gusta?

Liliana: no me gustan los vendedores ambulantes, porque no dejan caminar, no dejan andar. Uno quiere comprar alguna cosilla por allá y no puede, porque esos vendedores toman toda la calle, horrible. Aunque han tomado muchas medidas, me gusta mucho lo que están haciendo.

¿Cómo qué medidas?

Liliana: Ahorita ya aparecen unos pelados de azul, que son los que maso menos están evacuando un poquito. Son unos muchachos de “Bogotá sin diferencia” Bogotá no sé qué, son de uniforme azul. Antes era la policía, pero a la policía no le hacían mucho caso y ellos no tenían tiempo de andar haciendo eso, pero ahora estos de azul lo han hecho muy bien.

¿Y qué piensa de los indigentes?

Liliana: Por acá hay muchos indigentes, desde la mañanica hasta la noche estamos rodeados de indigentes, eso si no sé qué solución le van a poder por que están regados por todas partes.

Cuando estaba la L, la calle del Bronx, se la llevaban allá, pero resulta que cuando estuvo la candidatura de Petro a esos los sacaron de allá, y que hizo esa gente, se fue de allá y se vino para acá. Y yo llegaba aquí por la mañana y encantaba hasta cinco ñeros ahí acostados, quítelos pues.

Entonces era un problema porque se nos extendió a todos por el comercio. Y usted sabe que esa gente es muy cochina, se orina en las puertas. Inclusive esta reja esta medio oxidada porque ahí se orinan.

¿Y hace cuánto tiempo fue que quitaron “la L”?

Liliana: El año pasado. Cuando estaba Petro. Y esa pobre gente no sabe para dónde ir, deberían de asignarles un espacio o un albergue, un lugar donde sepan ellos que pueden irse a meter. Pero allá encontraron tanto tráfico y tanta cosa, armas, muertos, de todo encontraron.

¿Y ahorita cree que la Carrera Séptima es segura?

Liliana: ¿Esta calle? Maso menos, no es muy segura. A mi afortunadamente me toco junto a los juzgados y eso da poquita más seguridad, por eso de que están las cámaras y así, es privilegiado aquí. Pero si me tocara en un lugar allá pues es muy tenaz. Por ejemplo un domingo aquí, me da miedo abrir, porque está muy solo, y si lo atracan a uno y yo como.

¿Y antes de la remodelación de la Carrera, era más seguro o menos seguro?

Liliana: Me parecía que era más seguro, porque había busetas y transporte, más movimiento. Se veía gente esperando las busetas, en cambio como ahorita es solo para caminar, se ve mucha gente pero los fines de semana. Entre semana no, entre semana se ve solo los empleados que van a Avianca y que tienen que trabajar por acá.

¿Me habían platicado que hacían un “Septimazo” los viernes, ya no se hace eso?

Liliana: No ya no, yo creo que eso se dañó por los vendedores. Se topaba y se colmaba tanto la calle que no había por donde andar.

¿Y que se hacía en el “Septimazo”?

Liliana: Pues había baile y canto y así.

¿Volviendo al tema de seguridad, como lo ve usted en cuanto a seguridad para las mujeres?

Liliana: Me parece que sí, me parece igual. Aparte cuando ponen los Policías Bachilleres, los riegan mucho por ahí y uno se siente muy seguro. O donde cojo la buseta hay una caseta de policía, ahí sobre la décima, y eso lo hace sentir a uno muy seguro.

¿Cuál fue la reacción cuando se hizo peatonal? ¿Era lo que esperaban?

Liliana: Si para mucha gente si, por que se veía chévere y era para caminar, y más turistas. Al principio a mí no me gusto, pero ya me resigne, por eso de que se bajaba mucho el comercio. Pero ya ahorita como que ya.

Yo digo que si hubiera harta seguridad, de pronto hasta seria agradable.

¿En qué horario ve usted más gente?

Liliana: En la tardecita, incluso jueves y viernes se ve full. El día más lleno es el sábado. Lunes y martes muy solo.

¿Y qué tipo de gente se ve más?

Liliana: Gente joven, gente en bicicleta y turistas. Más que todo.

¿En cuanto a limpieza como se considera?

Liliana: por acá, muy buena. Acá nos recoge la basura todos los días, y acá somos aseados. A pesar de todo el basurero que nos deja la gente y los indigentes. El problema son ellos, por que acaban de barrer y ya están votando basura otra vez.

¿Y qué le parece el mobiliario que ahí, bancas, cestos, etc.?

Liliana: unos cestos de basura, me parece muy indignante, porque son como de plástico y se lo están robando. Oiga que tristeza que aquí todo tiene que ser en cemento y clavado porque si no, se los roban. Esa es la vaina, Aquí tratan de organizar algo bonito, pero la gente pareciera que no quisiera a Bogotá. Como dicen no se apropian, a pesar de que yo no soy de Bogotá, yo la quiero mucho, y yo trato de que este bien, porque nos ha abierto las puertas a todos, nos ha dado muchas oportunidades.

¿Por ejemplo en cuanto a los turistas que les parecen los nombres de calle, la señalética?

Liliana: Me parece que debería de haber una nueva organización, porque la gente busca mapas y no encuentra. Como más señalización, el Hotel ponerse más pilas con esos aspectos, de tener información y mapas.

¿Y cree que le hace falta a la Carrera Séptima? ¿Qué le haría diferente?

Liliana: No, me parece que el proyecto es bueno, pero la gente no deja. Quizás concientizar más a la gente, como dar una pedagogía de que esto es para nosotros y que lo cuidemos. Siento que lo que más daña a la séptima son los Indigentes. Quizás un proyecto para esa gente, de vivienda o reubicación.

¿Y recuerda cuales diferencias había antes de hacer la peatonal y después?

Liliana: que se veía más gente cuando había transporte. Y hay gente que es del norte y no le gusta venir al centro, porque les da miedo. Pero se ve mucho más turista, jala más para acá.

¿Y económicamente les favoreció?

Liliana: Yo creo que no, que se bajó mucho la venta.

¿En cuanto al turismo cree que ha aumentado por medio de la calle?

Liliana: Si se ve mucho más turista, jala más para acá. Y lo que se ve más ahora son venezolanos, se ven muchos más, queriéndose hacer ciudadano, ya se ven por todas partes.

¿Tiene usted idea si se crearon más empleos gracias a esta remodelación?

Liliana: Yo creo que estamos igual.

¿Se ven actividades Cómo conciertos, cursos, exposiciones, obras?

Liliana: Si ahora se ve mucho más, los fines de semana y así, pero si pasan cosas.

¿Recuerda a la hora de contruir como fue el proceso?

Liliana: Yo creo que más a los que están sobre la séptima, como yo estoy poquito más al lado no me afecta tanto. Pero por ejemplo ahorita en esta época estamos trabajando de domingo a domingo, pero colocaron una baya azul acá arriba, y no venía nada de gente porque las ubican a otras rutas, y por aquí no pasaba nada.

Es que cualquier construcción, y con los bloqueos, la gente pasa por otro lado, y pues no quedamos sin clientes.

Y no sabemos cuándo se va a terminar, pero mandaron una circular que había una reunión para informarnos al respecto.

¿En general cree que es buena idea hacer intervenciones como en la de la Carrera Séptima?

Liliana: Me parece que son buenas, pero también se tiene que pensar que debe de haber para los carros también. Seme hace muy espectacular la idea de caminar y todo muy rico. Pero debe de haber alternativas para los carros, para todos.

Pues de mi parte sería todo ¿Hay algo que usted quiera agregar?

Liliana: No, me parece que así está bien todo.

Muchas gracias por su tiempo y sus respuestas.

iv. Nicollet Mall. Usuario 1: Srta. Amanda Kaas

Se entrevistó a la Srta. Amanda Kaas por medio de correo electrónico. Se le contactó para saber su disponibilidad y disposición para la entrevista, una vez de acuerdo se le envió el formato por el mismo medio al correo electrónico kaasx009@umn.edu el día 16 de Agosto, el cual respondió y regresó de igual manera, ese mismo día 16 de Agosto.

La Srta. Kaas ha trabajado en el área de Downtown Minneapolis por más de tres años, y como trabajadora del sector le ha tocado vivir de primera mano muchos de los cambios que ha vivido el sector por motivo de la remodelación de Nicollet Mall.

Good day! My name is Paloma Pardini and I am a student of the Master's in Sustainability at the Technological Institute of Higher Studies of the West (ITESO). And as part of my Master's Degree Work, I am studying different interventions in public spaces, such as Nicollet Mall.

For this, I am conducting different interviews with the objective of knowing the opinion and experience of different users regarding this space. The information collected will be used strictly for academic purposes and the privacy of the interviewee will be respected at all times.

¿Could you please answer some questions?

Amanda: Yes, Of course!

Thank you very much!

¿Would it be too much of an indiscretion to ask your age?

Amanda: I am 24.

¿What do you do for work?

Amanda: I work in public accounting for Ernst & Young.

¿How long have you been working on this?

Amanda: 2 years.

¿How many times do you think you visit per month Nicollet Mall?

Amanda: I think between 1 and 2.

¿At what time do like to visit the most?

Amanda: On my lunch break at work.

¿And the Reason for your visit is?

Amanda: Eating and Recreation

**In particular ¿Do you like this space, Nicollet Mall, the way it was before the construction?
¿Why?**

Amanda: Yes, I did not think it needed to be updated. I liked that there was so many stores and bars within walking distance.

¿What are the main attractions of this space? ¿What is your favorite part?

Amanda: I like going to happy hour on this street, especially at some of the more unique places (I think there is a Tequila bar on this street that I like for HH) and shopping at the big Barnes and Noble

¿What do you least like? ¿What problems or defects do you find in this space? Or ¿Could you tell me what are the three things you least like about this space?

Amanda: The three things I like the least about this area would be the lack of parking, that a lot of the surrounding stores in the area close really early during the week and are not open on the weekends, and that the skyway system on Nicolett is not great which makes shopping this area in the winter a little less enjoyable.

¿Do you consider that this space was designed for..?

Amanda: Mainly adults

¿Do you consider that this space was safe (in a scale of 1 to 10 being 10 the safest)? ¿Why?

Amanda: I consider this area pretty safe (probably a 9 during the week and a 7 on the weekend). During the week there is a lot of people in the area; most people on the street work in the surrounding offices and there is a fair amount of security at most of these buildings. During the weekend evenings it is a little less safe since there are a lot of drunk people from the surrounding bars in this area and it gets pretty dark down some of the side streets.

And if you think about the women who live and transit through it, ¿do you think it was safe for a single woman to walk through this space (also in a scale of 1 to 10)? ¿Why?

Amanda: Yes, I would rank it a 9 in safety for women to walk as long as they use some normal caution. I don't think it is a particularly high crime area.

From your point of view, ¿does this public space fulfill what you expected from it?

Amanda: Yes, it has great shops and restaurants and decent public transit to get to this area.

¿What are the times when there are more people?

Amanda: I think it is most busy during the weekday lunch hour since many people are walking this street during their break and meeting coworkers for lunch here.

¿What kind of people do you think visited you the most? (Talk about age, gender, etc.)

Amanda: At this time I would say a pretty even mix of genders, mostly in their 30s

¿Do you think it was clean? (Talk about habits, garbage, odors, noise, etc.)

Amanda: It is pretty clean, there is usually some garbage on the street and a few homeless people, however this does not prevent it from being enjoyable to walk around.

¿Do You consider that the green areas and vegetation of this space were...

Amanda: Sparse, but enjoyable.

What do you think of the street furniture that exists (benches, garbage cans, etc.)?

Amanda: I have not particularly noticed the street furniture in this area to be honest.

¿Is the signals sufficient and clear? (By signage I mean streets names, numbers, transits signals, tourist's maps, etc)

Amanda: Yes, I have only visited this area as a local so I haven't paid much attention to tourist items, but apart from this everything is clear.

In general, ¿what do you think this space lacks?

Amanda: More parking.

Talking about accessibility and mobility...When you go to Nicollet Mall, How did you get to this place? What means of transportation did you use?

Amanda: I walk.

¿How easy or difficult do you think it is to get to this place?

Amanda: I would say an 8.

¿Do you consider that the bus / train / subway routes are...?

Amanda: A 6.

Do you consider that the public parking available in the area is...

Amanda: That would be a 3 for me.

¿What do you think about the process or construction that is taking place right now? ¿Does the construction affects your daily dynamic in any way?

Amanda: Yes, I visit this area much less because of construction.

¿Were you informed (people in general, but specifically to the residents of the sector) of the process and the duration of the construction before it started?

Amanda: No.

¿Do you remember when it started?

Amanda: About two years ago? It seems like much longer though

¿Do you think it affected in any way the functioning of the sector, of the downtown area? (Mention traffic, insecurity, work, and existing businesses)

Amanda: Yes, I think the prolonged construction caused some businesses to close and made it a less enjoyable area to visit.

¿Are you happy that the intervention is taking place? ¿Why?

Amanda: No, I don't think it was necessary

¿Do you think that there are going to be many differences in this sector, in terms of before and after the intervention (construction) of Nicollet Mall?

Amanda: I have not seen any major changes in the years of construction so I would have to say no.

¿Do you think it is a good idea to make more interventions like these in this sector, or in the city in general?

Amanda: No, I think prolonged construction of this kind often does more damage to the surrounding businesses than good.

I thank you very much for your time and your answers. This is all for me, I would just like to ask, is there anything you would like to add?

Amanda: No, thank you!

Then thank you again for doing this. My best Regards.

v. Nicollet Mall. Usuario 2: Srta. Sandra Roth

Se entrevistó a la Srta. Sandra Roth el día 2 de agosto del 2017 a las 2:00pm, en un café ubicado dentro del Wells Fargo Building, en el área de Downtown Minneapolis. La entrevista tuvo una duración aproximada de media hora.

La Srta. Roth ha trabajado en el sector de Downtown Minneapolis por más de cinco años, y como visitante recurrente del sector le ha tocado experimentar de primera mano los diferentes cambios que este ha sufrido por consecuencia de la remodelación de Nicollet Mall.

La entrevista se realizó en este establecimiento a petición de la Srta. Roth, se llevó a cabo como una plática tranquila y agradable, sin interrupciones. Y se considera que se logró captar la opinión de la Srta. Roth en las diferentes temáticas abordadas, que son de mucho apoyo en la comparación de entrevistas del mismo tipo.

Good day! My name is Paloma Pardini and I am a student of the Master's in Sustainability at the Technological Institute of Higher Studies of the West (ITESO). And as part of my Master's Degree Work, I am studying different interventions in public spaces, such as Nicollet Mall.

For this, I am conducting different interviews with the objective of knowing the opinion and experience of different users regarding this space. The information collected will be used strictly for academic purposes and the privacy of the interviewee will be respected at all times.

¿Could you please answer some questions?

Sandra: Yes, of course!

Thank you very much!

¿Would it be too much of an indiscretion to ask your age?

Sandra: No, I am 37.

¿What do you do for work?

Sandra: I work as a Lawyer, here on the Wells Fargo Building.

¿How long have you been working on this?

Sandra: Here in my current job almost for a year, but before this work I worked a couple of blocks away, in the Downtown Area.

¿How many times do you think you visit per month Nicollet Mall?

Sandra: Probably 1 and 2.

¿At what time do like to visit the most?

Sandra: On my lunch hour or maybe early morning also.

¿And the Reason for your visit is?

Sandra: To have lunch and also my dentist is there.

In particular ¿do you like this space, Nicollet Mall, the way it was before the construction? ¿Why?

Sandra: Yes, I did. Because there's a lot of places to have lunch and stuff, and also I really liked the farmer market. I haven't gone for a while cause it been under construction for a lot of time, but yes I like it.

¿What are the main attractions of this space? ¿What is your favorite part?

Sandra: I think that there's a lot of transportation, like the buses on area, and then I think there's a lot of restaurants and bars in the area. So if you come like in a Friday or Saturday night, there's a lot places to go, so you can practically walk down Nicollet Mall.

I like Panera, and also de The Local, it's one of my favorite bar son the Downtown Area

¿What do you least like? ¿What problems or defects do you find in this space? Or ¿Could you tell me what are the three things you least like about this space?

Sandra: The only thing I can Think of, it's that some time, walking down Nicollet, the cruces it's seem like they take a long time, but that not a lot right? It always seem very clean and nice for me.

¿Do you consider that this space was designed for..?

Sandra: Mainly Young and adults, professional people. No really too many kids or elderly people. I don't know how accessible it was before, like for handicapped or people with difficulty to move. I think that's one of thing they trying to address with this construction.

¿Do you consider that this space was safe (in a scale of 1 to 10 being 10 the safest)? ¿Why?

Sandra: I probably say like a six or seven. I have Heard about some shootings happened late at night. And people walking on the streets late at night. I've never had a problem before, I feel safe on the Street, but that's why I didn't give them a 10.

And if you think about the women who live and transit through it, ¿do you think it was safe for a single woman to walk through this space (also in a scale of 1 to 10)? ¿Why?

Sandra: In the scale I think I give it the same, a six or a seven, but I know it is different for a women than a man, Like a probably would but I shouldn't walk alone like late at night.

From your point of view, ¿does this public space fulfill what you expected from it?

Sandra: Yes I do.

¿What are the times when there are more people?

Sandra: There's a lot of people on the lunch hour, then early afternoon, and also at happy hour time.

¿What kind of people do you think visited you the most? (Talk about age, gender, etc.)

Sandra: I think is mostly young professional or people that is working in the area, and also people that are in the area for a special event like the target center.

¿Do you think it was clean? (Talk about habits, garbage, odors, noise, etc.)

Sandra: I think it's clean. They actually have a group of people for the past couple of years that they are walking around the Downtown area cleaning. I think they are paying more attention to that.

¿Do you consider that the green areas and vegetation of this space were...

Sandra: I wouldn't think it as a Green Street, to be perfectly honest that's not something I notice necessary.

What do you think of the street furniture that exists (benches, garbage cans, etc.)?

Sandra: I don't really think people would consider stay. They do have seats where the bus stop was, for the people that was waiting, but other than that I don't really think there was a lot of seating, not that I remember.

¿Is the signals sufficient and clear? (By signage I mean streets names, numbers, transits signals, tourist's maps, etc.)

Sandra: I actually move here from another city, and I think is pretty good, I would give it a six or seven, if you are new here, you can find your way around.

Like Nicollet is only one way, and only buses go on that, so it was a Little estrange to move around on the car, because the signals where on the sides, and its wasn't clear where can you go or not.

In general, ¿what do you think this space lacks?

Sandra: I think probably in terms of been a meeting area it does have a lot of space to do that, only the bus stop, it was more as a transit space, with the exception of the bars, but I think it wasn't a lot of the public seating and space.

Talking about accessibility and mobility...When you go to Nicollet Mall, How did you get to this place? What means of transportation did you use?

Sandra: I use to take the bus, but now I drive. Because is more convenient and easier, it takes me less time to drive, and give me the chance to move around after my work.

¿How easy or difficult do you think it is to get to this place?

Sandra: I think is very easy, because there's a lot of buses that stop here, and also the light train, but I don't know now with all the construction.

¿Do you consider that the bus / train / subway routes are...?

Sandra: From Downtown to others places it's pretty easy, but coming from the suburbs or others places to Downtown it's a Little hard. So I would give I tan 8.

Do you consider that the public parking available in the area is...

Sandra: It's pretty expensive but I think it's enough. it would be a nine for me.

¿What do you think about the process or construction that is taking place right now? ¿Does the construction affects your daily dynamic in any way?

Sandra: It's taking a very long time, it seems like forever, and I doesn't seem like they making a lot of progress. It does affect in terms of making it kind of difficult to get to places, on Nicollet or around the area, they set up ways to get round the construction but it's difficult to get round.

¿Were you informed (people in general, but specifically to the residents of the sector) of the process and the duration of the construction before it started?

Sandra: We were informed about it, but I don't know if they give us a time line, they may not. I know it was going to take a lot of time, but we weren't aware of how much time.

Mostly on the bus, with pamphlets about the changes on the bus routes and stuff.

¿Do you remember when it started?

Sandra: I think at least summer 2015, for sure a year, but I think it's been more than that.

¿Do you think it affected in any way the functioning of the sector, of the downtown area? (Mention traffic, insecurity, work, and existing businesses)

Sandra: Yes, I realized when I tried to go to the farmers market but its wasn't there anymore. They now have a little places, but not as it was.

I think is definitely affecting transportation and traffic, mostly for the buses. I would guess that it help for some business to closes sooner, but I think they would close eventually. More for the tourist because they don't know that you can Access or get there through other ways, like the skyways.

¿Are you happy that the intervention is taking place? ¿Why?

Sandra: Yes, I am. Overall I think it's a good thing.

¿Do you think that there are going to be many differences in this sector, in terms of before and after the intervention (construction) of Nicollet Mall?

Sandra: I think in terms of transportation, it would be a Little better. And also its going to be wider sidewalk, I think it's going to be nice.

¿What are you expecting of it?

I don't really expect that much from it, probably smother roads, wider sidewalks, maybe in terms of making the city pretty, making it more greener or more visually appealing.

¿Do you know when is going to be ready?

I thing is going to be ready for the end of the year or beginning of next year, because is the super bowl. And that is pushing the line for a lot of stuff on the area.

¿Do you think it is a good idea to make more interventions like these in this sector, or in the city in general?

Sandra: Yes and No, I think is good to improve the streets generally on access, and making easier for people to get and travel Downtown, but I think timing is very important because it really affects the life of the people, and it takes us a lot of time and it's difficult to get through it.

I thank you very much for your time and your answers. This is all for me, I would just like to ask, is there anything you would like to add?

Sandra: No, I don't think so. I hope I provided some helpful information.

Then thank you again for doing this.

b. Entrevista Tipo B
i. Formato en Blanco

Introducción: ¡Buen día! Mi nombre es Paloma Pardini y soy estudiante de la Maestría en Sustentabilidad en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Y como Trabajo de Obtención de Grado estoy desarrollando una guía de criterios metodológicos, que puedan servir como herramienta de apoyo en el desarrollo de intervenciones urbanísticas en el espacio público, dentro de este trabajo también se están estudiando diferentes intervenciones a espacios públicos, como lo es: Calle Madero / Nicollet Mall / Calle Chile.

Para esto estoy realizando diferentes entrevistas con el objetivo de conocer la opinión y experiencia de diferentes actores al respecto del espacio público, como usuario que vive, como profesionista que lo desarrolla y como institución que lo promueve y regula. La información recolectada será utilizada estrictamente para fines académicos y se respetará en todo momento la privacidad del entrevistado.

¿Me podría hacer el favor de contestarme algunas preguntas?

¡Muchas gracias!

Preguntas para Completar el Perfil del Entrevistado

Primero que nada, ¿Cuál es su nombre?

¿Sería mucha indiscreción preguntar su edad?

¿A qué se dedica? ¿Cuánto tiempo lleva trabajando / dedicándose a esto?

Preguntas de Introducción y de Labor Profesional realizada

Usted como (mencionar puesto en el que se desempeña) es encargado de...

Antes de trabajar en este lugar (mencionar el lugar) ¿en donde trabajaba?

¿Cuál era la labor que desempeñaba en este lugar?

¿Cuál considera usted que son los atributos o formación necesaria para desarrollar un ejercicio de intervención urbanística en el espacio público? (Hablar de formación, cualidades y aptitudes)

Sobre el proceso de intervención urbana, criterios y metodologías.

¿Cómo inicia el proceso de construcción o intervención urbana de un espacio público?

¿Cuáles son los trabajos preliminares que se realizan antes de llegar al territorio?

¿Qué actores participan? ¿Cuál es su función?

¿Alguna de estas etapas se hacen junto con la comunidad? O ¿la comunidad participa en algún momento?

¿Cómo funciona la toma de decisiones en un proceso de intervención?

¿Utiliza alguna metodología en particular para la intervención urbanística?

¿Cuáles son los elementos que usted considera importantes en una intervención?

¿Qué elementos se observan como obstáculos o problemáticas posibles en una intervención?

¿Por qué?

Sobre buenas y malas prácticas

¿Qué obras considera usted que pueden ser un buen ejemplo de intervención urbanística, realizadas o no por usted?

¿Qué errores ha observado que se realizan en las intervenciones urbanísticas?

¿Cuáles cree usted que son las debilidades o problemas que se presentan en nuestros mecanismos de gestión y construcción, a escala de ciudad, estado o país?

¿Qué papel juegan las autoridades gubernamentales en dichos mecanismos?

Sobre la presencia de la sustentabilidad en el proceso de intervención urbana

¿Cómo definiría usted a la sustentabilidad?

¿Considera usted que la sustentabilidad es aplicada actualmente en las intervenciones urbanísticas realizadas en el espacio público?

(De contestar que si...) ¿De qué manera?

(De contestar que no...) ¿Cree que es pertinente y posible incorporarla a su ejercicio profesional?

¿De qué manera?

¿Cuál cree que sería el mayor obstáculo para lograrlo?

¿Cree que el ejercicio profesional sería diferente?

¿De qué manera? ¿Por qué?

Preguntas de Cierre

Despedida: Le agradezco mucho por su tiempo y sus respuestas. Por mi parte sería todo, sólo quisiera preguntar por último, ¿Hay algo que le gustaría añadir?

Entonces ahora si me despido, muchas gracias de nuevo. Que tenga un buen día.

1. Experto 1: Arq. Roberto García Martin

Se entrevistó al Arq. Roberto de Jesús García Martin, el día 10 de julio del 2017 a las 9:30 am, en la Cafetería Capeltic; dentro del Campus de ITESO, en la ciudad de Guadalajara. La entrevista tuvo una duración de 45 minutos.

El Arq. García ha ejercido durante

La entrevista se realizó en el lugar elegido por el entrevistado, logrando una conversación fluida que permitió escuchar y aprender las diferentes opiniones y experiencias del Arq. García hacia las temáticas de interés plasmadas en la entrevista.

Me gustaría iniciar con el proceso de diseño ¿podría usted dividir en etapas su proceso de diseño?

Arq. García: Si, nada más que yo no lo podría desligar de todo lo demás. A ver, en mi caso y las experiencias que tuvimos en varios espacios públicos de intervención de Guadalajara y Tlajomulco, sería primero la parte social; no puedes diseñar si no entiendes los usos y costumbres de la gente en relación al espacio público, esa es la primerita y se las dicen todos los días. Lo que si difiere de lo que les dicen es que es diferente el análisis del usuario a los usos y costumbres del usuario. Son dos cosas completamente diferentes, porque luego dicen; los que lo van a utilizar son niños y adultos, y eso no es cierto. Es como cuando haces una entrevista de una casa y dices, son tantas personas entonces tantas recamaras. Cuando en realidad lo que preguntas es conocer su día a día, como vives tu casa y a partir de ahí determinas que espacios se necesitan.

Por lo regular en la gestión social y diseño participativo, no les preguntamos qué quieres. Porque cada que preguntas que quieres, todo mundo tenemos referencias. Es muy diferente lo que quieres a lo que necesitas, y no quiere decir que estén peleados. Cuando la pregunta cambia y les

preguntas; ¿Qué haces en la calle? ¿Qué haces en el parque? Ya puedes, entre todos, entonces definir de acuerdo a esos usos, a esa identidad, esa cultura, que espacios necesitan y que tipo de espacio público, que a lo mejor no lo necesitan. Eso sería lo primero que yo hago.

Casi siempre utilizo la metodología del marco lógico, que se me hace muy sencilla para trabajar con la gente y conocer y determinar sus necesidades.

La otra es el análisis del lugar, con base en las necesidades, que también ahí difiero de cuando hacen el análisis programático porque lo hacen por separado. El análisis del lugar es saber si responde o no a las necesidades del usuario. Las actividades salen solas, ahí, en el análisis del usuario, por si solas salen las actividades que se realizan. Hasta ahí sería lo primero que yo hago.

La segunda parte que yo hago, es que me meto en esa parte de lo social. Y creo que son de los indicadores de diseño que nos olvidamos es la seguridad, bueno no nos olvidamos, más bien dicho no los tomamos en cuenta. Y hay varios determinantes de seguridad en el espacio público. Actualmente el espacio público es inseguro para todo mundo, y si para todo mundo es inseguro habría que ver porque es inseguro para poder diseñar algo que si sea seguro.

Para todos los actores que están ahí la percepción de seguridad es diferentes; por ejemplo para la tercera edad la seguridad es la permeabilidad visual, para un niño la seguridad son otras cosas más de las personas o cuestiones físicas, para las mamás la seguridad es todo; la seguridad física, el que no los vean, ¿si me explico? Hemos perdido incluso el sentido de seguridad, eso para mí es muy importante, si la gente no está segura no va a ir al parque. Tú puedes diseñar lo que tú quieras y que responda a las necesidades pero la seguridad en estos tiempos es importantísima.

Y la relación del espacio público con el semi público y el privado es importancia, que eso ya también lo dejamos a un lado y era de lo básico. Si tú me ves yo te veo y todos tenemos seguridad, eso se perdió por que ahora las casas están hechas para adentro. Pero todavía se puede rescatar el espacio semi público de todas maneras, y tiene relación con lo que se haga en el espacio público. Suena tonto decir “es que se tiene que rescatar el espacio semipúblico” pero es cierto, eso es lo que ha hecho que la seguridad se pierda, es en este espacio donde ocurrían esas actividades de visual y de cuidado mutuo.

Lo otro que tiene que ver con el diseño es la accesibilidad, pero no la accesibilidad universal, sino que se pueda acceso, que se pueda llegar. Porque si yo no puedo llegar ese parque, por ejemplo en la tercera edad, se le pregunta ¿Por qué no vas si está diseñado para ti? Y ellos dicen “a ver cruza la avenida para llegar y crúzala a mi velocidad”, esa accesibilidad no la tomamos en cuenta, ya sea niño, adulto, jóvenes, embarazadas. Las restricciones no solamente son las bardas, son muchas cosas.

Lo de la identidad es importantísimo, que viene también de los usos y costumbres, y la importancia de la identidad del espacio público es la apropiación. Si no hay identidad no hay apropiación. Y el espacio público es para que se apropie. Y eso son las dinámicas sociales, y no es diseñar para eso, es que se den las cosas. Crear espacios para que se den las cosas.

De diseño, para mi sería hasta ahí. Todo lo demás es fontaneros, eléctricos, y así. Bueno una última cosa sería la bio mecánica.

Solo analizamos la ergonomía o antropometría, pero no cuidamos la bio mecánica, que hace referencia a los esfuerzos. Solo se toman en cuenta las medidas, pero por ejemplo; una rampa para discapacitados nomás la hacen pero no miden que tanto esfuerzo le llevara subirla. Y al igual las bancas, para los adultos mayores tienen que ser más altas de lo normal para facilitar y disminuir su esfuerzo en el uso, al igual que los inodoros. Al igual la de los niños es diferentes, y casi no nos metemos a esas cosas que las damos por sentado y no es cierto. Y si nos ponemos a ver quiénes son los principales usuarios del espacio público son los niños y adultos mayores, y son los que tienen más problema en la ergonomía y biomecánica. Al igual, dentro de la ergonomía es la señalética adecuada para ellos mismo.

¿En el aspecto ambiental, cuáles serían los elementos que usted considera?

Arq. García: Es que es bien complejo lo ambiental, ósea, si nada más ves el terrenito pues sí. Pero el problema del espacio público es la ciudad, los impactos ambientales son muchos.

Puedes hablar de la sustentabilidad y de mucha cosas como cosas técnicas y así.

Pero la parte del ruido, tenemos ciudades caóticas, no nada más el coche, en general las ciudades son caóticas. Algún día le aprendí a un arquitecto colombiano un concepto que le llamaba el contra ruido; en que tu diseñas o queremos solucionar los problemas de ruido con filtros de árbol o cosas así, que no es cierto, él decía: “no, lo que hay que manejar es lo que manejábamos antes, la psicología ambiental” si hay ruido, tu haz otros ruidos pero que sean amables. Está demostrado que los decibeles de un autobús nunca van a competir contra el goteo del agua. Aunque uno sea más ruido, tú psicológicamente le pones más atención al goteo del agua. Y esas cosas se me hacen conceptos muy sencillos que casi no hacemos.

La parte de la contaminación visual somos malísimos. La parte medioambiental tiene que ver con la sustentabilidad, y la sustentabilidad tiene que ver con el manejo de los materiales y para eso ya hay reglas. Actualmente estamos haciendo espacios públicos, y voy a hablar de medio ambiente, de materiales que contaminen menos, que puedan ser auto construibles y de cero pesos. Yo me iría más por esas cosas, las otras las vas a tener que hacer y son reglas, ya están establecidas.

Un ejemplo; con la comunidad rescatamos llantas e hicimos bancas y mesas, o rescatamos pallet e hicimos jardineras y huertos. O con los pet también hicimos huertos. Son cosas sustentables de cero pesos. Que también tiene que ver con la economía, no en todos los lugares del espacio público te van a dejar hacer eso.

Pero yo creo que es importante y siempre ayuda tener espacios públicos que sean auto construible, porque regresando a lo de la identidad y apropiación, si la comunidad construyo algo en ese parque se apropia más. Sirve mucho lo de los huertos urbanos que está de moda, sirve mucho a lo del tejido social y todo eso que ya lo sabes también.

Que los huertos aparte de todo eso comunitario, generan salud para la tercera edad. Uno de los principales problema con los adultos mayores es que se va perdiendo memoria y eso, y está demostrado que el ejercicio de los huertos urbanos promueve y ejercita esa parte psicomotriz, que aparte que ayuda a la convivencia y relaciones intergeneracionales. Esas actividades ayudan muchísimo.

Del medio ambiente, la verdad es la que me cae más gorda. Que por que ya hicieron un parque ya mejoraron el medio ambiente. Esa parte del respeto, identidad y apropiación también protege al medio ambiente.

¿En cuanto al aspecto político...

Arq. García: Si claro, la gestión pública y social van ligadas. Les guste o no, a quien quiera, si no involucras a todos los actores esto no funciona. Porque luego somos muy radicales y luego decimos “no es que la gestión social no puede involucrar el gobierno”, ni madres, claro que tiene que entrar, son los que administran. Y si son los que administran, para bien o para mal tienen que estar involucrados. En mi caso yo siempre los involucro.

Ahorita que menciona los actores ¿Cuándo habla los actores que se toman en cuenta para el diseño del espacio público serian...

Arq. García: la iniciativa privada, publica y social. Digo obviamente también estaría la académica, las universidades. Tienen que estar ligados estos actores.

Cuando yo hablo de cero pesos no es que no haya dinero, es yo no tengo dinero ¿Cómo le voy a hacer para gestionar recursos?

¿Y estos recursos vienen de la iniciativa privada?

Arq. García: Y de la pública. Te voy a poner un ejemplo; supongamos que todos los gobiernos son muy malos. Pero no son culpables de todo, es tan poco tiempo el de la administración pública, hablo de la municipal, que no les alcanza para hacer estudios, análisis, implicaciones, en fin, todo lo que tienen que hacer para bajar un recurso. Si yo quiero bajar un recurso federal, tienes que hacer mil cosas, tienes que hacer impacto ambiental y social, presupuestos, estudios, etc. Si estos cuates (la administración) se dedicara a esto no pudieran dedicarse a lo otro. Una universidad puede hacer este papel, aunque después digan, es que le están haciendo la chamba al gobierno, pero no, le están haciendo la chamba a la sociedad.

Tú los puedes hacer y dárselos al gobierno, y junto con la sociedad, no es obligarlos, pero si gestionar a que bajen el recurso en beneficio a la sociedad. Porque si no, no pueden bajar los recursos. Esa frase de utilízame, que te utilicare pues ahí. Si en nuestras estrategias de gestión social nos olvidamos que el recurso, para bajarlo hay q hacer eso, ahí te la llevas. Es padre la autoconstrucción, sí, pero él administra ese espacio. Y es él que puede poner el recurso, y no tiene recurso para todo el municipio, tiene que bajar recurso. Y no solo de estatales y federales, sino también en internacionales. Ese es un papel muy importante de las universidades para mí; la relación y gestión entre el actor público y el privado ¿Quién más que una universidad? Pero si una universidad solo se va a la parte social y no toma en cuenta a la parte económica por que nos caen gordos, porque son capitalistas, o al gobierno porque son una bola de corruptos, pues entonces solo se queda con una parte en lugar de con tres.

Yo tengo una frase de que hay que ser estratégicamente inteligente y políticamente correcto, y no tiene nada que ver con gobierno, pero así es si tú quieres hacer gestión. Si no, nunca vas a poder hacer nada, duras un año o dos y ya después a todo mundo se le olvido, ya nadie le entro, la sociedad se entristece, se cansa. Y pues esta padre, llevamos dos años trabajando en esto pero no vemos nada, cuando lo que tienen que ver son resultados. Si yo estoy participando, que cuesta mucho trabajo hacer participar a un actor como es la sociedad, porque la sociedad está harta de todos, entonces meterlos a trabajar para que no se haga nada, mejor no hagas nada. Porque entonces tú también estas provocando eso. En cambio si pones a todos a trabajar en los que les toca a hacer, y tú eres el instrumento de gestión para que eso si se dé, pues qué bueno. Que el gobierno va a salir en la foto, pues que salga en la foto ¿Qué importa?

En Tlajomulco hicimos un centro cultural y comunitario, en la zona declarada más peligrosa, la zona valles, de toda la zona metropolitana. También hicimos un centro deportivo y cultural, lo financio Vergara, se iba a llamar chiva-barrio. Y toda la gente estaba pero ¿Cómo se va a llamar chiva barrio? Pues que se llame como sea, después le cambian el nombre, no importa, el punto es que tienen un centro deportivo y cultural. La gente estaba, se utiliza gruesísimo, y ya le cambiaron el nombre. Ya no se llama chiva-barrio, ya es Centro Cultural y Deportivo del Valle. Que Vergara salió en la foto, pues si, dono dinero tiene que salir en la foto. Que el gobierno sale en la foto, pues si, donaron el dinero, es terreno de gobierno, no tiene nada de malo. ¿Pero es que nosotros hicimos todo? ¿Y?

Tenemos un grave problema en esto del diseño.

¿De necesidad de reconocimiento?

Arq. García: Yo no sé si a ti te toco escuchar, pero es importante que lo conozcas, Don Salvador de Alba Martin, el arquitecto, si algo le aprendí es que el mejor perfil es el perfil bajo. Queremos ser protagonistas hasta en la gestión social, ese es un gran problema de los personajes que hacemos gestión social.

Esa parte que decimos que no queremos que ocurra con gobierno, lo estamos haciendo nosotros, somos los protagonistas, la gente no. Y si te vas entonces la gente ya no hace nada, mal. Lo que tú tienes que hacer; es que la gente se suba al barco, y que cuando tú te bajes el barco siga. Somos dependientes y dependientes, nos encanta que nos necesiten. Ahí es donde está el perfil

alto. Ese es un gran problema del diseño del espacio público y de cualquier proyecto social, y eso lo aprendes a guamazos, es aprendizaje sufrido. Creo que eso es importantísimo en la gestión social.

Hay muchas, muchísimas, empresas y fundaciones que donan cosas, que para deducir impuestos. Pues que deduzcan impuestos es para la gente.

A nosotros nos donaron 400 pallets, yo estaba feliz y la gente también. No sabíamos que hacer pero lo logramos. Hicimos un cerco de protección para un canal en una zona que se llama Miraflores en Juanacatlan, padrísimo. Hicimos los huertos que te decía, esas cosas son importantísimas.

A los actores hay que enseñarles que hagan, no que tú les hagas.

Otra cosa importantísima en la gestión social; tú no eres sabio ni tienes experiencia, tienes conocimiento. Que también confundimos, y pasa mucho en las universidades, confundimos experiencia con conocimiento. La experiencia la tiene la gente, tu no. Esto lo digo porque lo que tenemos que hacer con la gente es compartirle nuestro conocimiento para que ellos nos compartan su experiencia. Si queremos que ellos hagan cosas, tenemos que saber quiénes son y como lo hacen. No llegar y decir, yo traigo la neta y así es. Es construirlo juntos e identificar las soluciones. Yo te capacito para que tú tengas las técnicas para hacerlo, pero tú también entraste a la solución.

No es guiarlos, es como trabajamos en conjunto para hacer las cosas.

¿Usted puede decir que se rige por algún marco normativo en particular?

Arq. García: ¿Normativo, de las partes legales?

Así es.

Arq. García: No bueno, pues están las leyes y las normas que hay que respetarlas. Y si no pues cámbialas, tienes chance según la ley de que hay cosas que puedes cambiar. Pero si están los reglamentos de espacio públicos, las leyes, el código, los planes parciales. No hay mucha reglamentación del espacio público, debería de haber más.

Si te metes en Bogotá, ellos llevan mucha ventaja en esto. Te puedes meter en internet. Tiene una procuraduría de espacio público, y vas a ver la cantidad de normas y leyes del espacio público. Es fabulosa esta parte, yo estuve ahí en la procuraduría y se me hizo muy buena. Creo que son de los únicos que lo tienen, bueno en España también tiene reglamentos de espacio público, son muy pocos los que tienen mucha normativa. Si hay pero es muy básica, el espacio público; por ejemplo en el código urbano habla de imagen urbana, y ahí se queda. Pero la utilización y esto, no casi no hay.

¿Entonces aquí en México, usted diría que no hay...?

Arq. García: No, es muy básico, muy básico. De leyes y normas nada específico al espacio público.

¿Al realizar la obra, se le da un tipo de seguimiento?

Arq. García: Si claro. Cuando tú hablas de gestión, la gestión es la administración y la negociación de un proyecto, si nos vamos así al diccionario. Y una administración empieza desde el principio, desde la planeación a la ejecución, y hasta la evaluación. Porque si no evalúas, ahí te quedas. Sobre todo cuando haces procesos de gestión social, tienes que ver que está pasando y después ver y rectificar, pero es todo un proceso. No termina.

Creo que ya me contesto esto pero ¿la sustentabilidad es un elemento a considerar en sus diseños?

Arq. García: Si, pero no de la manera en que se piensa de sustentabilidad y sostenibilidad.

¿Y de qué manera la aborda?

Arq. García: Pues de esto que te digo de los diseños integrales. No puedes diseñar sin pensar en la gente, el medio ambiente, la lana. Ósea, si no piensas en el dinero, ahí te quedas. Por ejemplo la sustentabilidad en la lana, nadie lo piensa.

La parte económica, todo mundo le saca. Por qué nadie sabe manejar cuestiones de plan de negocios. Si no las sabes, no puedes hacer un proyecto. El plan de negocio puede ser una utilidad económica o costos beneficios, pero casi nadie lo ve eso.

Hay una cosa que se llama economía urbana, y eso lo manejan mucho en Londres, es muy inglés. La ciudad tiene dinámicas económicas y sociales, que tenemos que entenderlas. Si no entiendes una dinámica económica, no puedes diseñar una ciudad. Porque son las sinergias de una ciudad. ¿Cómo vas financiar el proyecto? Tienes que hacer un plan de negocios, y ¿Cómo vas a recuperar la inversión? No, pues no es una recuperación económica, esos son los costos beneficios para la gente. Esos son estudios de impactos, pero eso es la misma, es un plan de negocios. Los costos de inversión, como pensamos que la sustentabilidad es nomas lo social y medio ambiente, por eso muchos proyectos se quedan a la mitad, porque no hay un sustentabilidad económica. En todos lados de Europa y Canadá, ahí si lo ven. En Chile también lo manejan mucho. Aquí, parece que no.

En arquitectura tampoco se ve la parte económica y financiera, haces una casa y le dices al cliente va a ser una millón y son dos. Porque si se dio y eso es lo que vale. Pero en la ciudad tienes que ver como es, cuanto va a costar, si lo pagara el gobierno o la gente, si se hará a partir de donaciones. Tienes que saber cuestiones financieras y económicas a fuerzas.

¿Y en cuanto a “buenas y malas” practicas, por llamarle así, que obras considera usted que puede ser un buen ejemplo de intervención del espacio público?

Arq. García: ¿De nuestra ciudad?

Si, o de cualquier parte.

Arq. García: Es que casi no hay... Por ejemplo, lo que están rescatando de los parques públicos de Guadalajara en esta administración, se me hacen muy bien. Están tomando en cuantas muchas cosas que no se tomaban en cuenta, como la iluminación, la seguridad, accesibilidad, et. Por ejemplo si vas ahorita al Barrio de Mexicanzilgo y te pones a analizar lo que hicieron alrededor del mercado y la iglesia; puedes ver las bancas, basureros de eso de reciclar, que ves que reforestaron, que hay cruces seguros. Hay cosas rescatables, que no digo que sea lo mejor, pero son de los mejores que lo han intentado.

Por ejemplo el Colomos, en la segunda sección el de arriba, lo han ido rescatando, todavía les falta, pero no está mal. También las intervenciones que están haciendo en corredores no se me hacen tan malas, les hacen falta muchas cosas, en seguridad, por ejemplo si tu entrevistas un peatón dice; que bueno que ya hay carriles para bicicletas, pero ahora no solo me tengo que cuidar del carro, del camión, motocicleta, pero también de la bicicleta. Ósea, no hay esa parte de completar, ahí vamos.

¿Y fuera de Guadalajara, a nivel México?

Arq. García: Hicieron un parque en Chihuahua que es muy interesante porque cuando se inunda tiene un lago, y cuando se seca es parque. Además con todo un rollo social que se metieron.

Yo creo que me iría a Bogotá, como todo el rescate del centro. También hay un parque en los perímetros del centro, igual bueno. Pero ¿Sabes qué? metete a una ciudad que se llama Vitoria, en España. Si quieres hablar de espacio público, esa es la ciudad número uno en sustentabilidad

en todo Europa. Le llaman la ciudad verde, está en el País Vasco. Te vas a sorprender de todo lo hay. Hay de todo tipo, el espacio verde urbano, pero también el perimetral, el suburbano. Es todo un proyecto. Esos cuates andan años luz de todos lados.

Y hablando de la sustentabilidad como algo integral ¿Cuál cree que es el mayor obstáculo para incorporarlo al campo profesional?

Arq. García: para mí es la falta de experiencia. Es como cuando construyes; Nacho Díaz Morales decía “Si no eres albañil, no sabes proyectar”, y para mí era muy cierto. Somos muy teóricos, hay mucho conocimiento, no estoy en contra, pero hay poca experiencia. Y la experiencia la tiene la gente, y mientras no podamos hacer esa sinergia, esa relación, entre la experiencia y el conocimiento el obstáculo va a seguir. Estas nuevas ideas que están viniendo, que están muy bien, de ustedes y si las relacionas con la experiencia de la gente y los que ya han trabajado, pues haces maravillas. Lo demás no, todo está dado. Y la otra es la economía que te decía, el diseño a partir de la economía. Para mis esas son como las dos debilidades, por decir así.

Pues, creo que de mi parte es todo. No sé si usted quiera agregar algo más.

Arq. García: No, no, ya dije muchas cosas.

Entonces muchas gracias; por sus respuestas y su tiempo.

ii. Experta 2: Dra. María Elena Molina Ayala

Se entrevistó a la Dra. María Elena Molina Ayala por medio de correo electrónico. Se realizó el primero contacto para pedir su colaboración con la entrevista y una vez de acuerdo se envió el formato de entrevista el día 18 de Julio del 2017 al correo electrónico marelmolay@hotmail.com.

Dicho formato fue enviado por la Doctora María Elena Molina con sus respectivas respuestas el mismo día 18 de julio.

La Doctora María Elena tiene experiencia académica y profesional en intervenciones urbanísticas sobre el espacio público, por lo cual el conocer su opinión era de gran interés.

¡Buen día! Mi nombre es Paloma Pardini y soy estudiante de la Maestría en Sustentabilidad en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Y como Trabajo de Obtención de Grado estoy desarrollando una guía de criterios metodológicos, que puedan servir como herramienta de apoyo en el desarrollo de intervenciones urbanísticas en el espacio público, dentro de este trabajo también se están estudiando diferentes intervenciones a espacios públicos distribuidas en el continente americano, seleccionado a la Calle Madero, en la Ciudad de México, Nicollet Mall, en Minneapolis, y por último la Carrera Séptima, en Bogotá.

Para esto estoy realizando diferentes entrevistas con el objetivo de conocer la opinión y experiencia de diferentes actores al respecto del espacio público, como usuario que vive al espacio, como profesionista que lo desarrolla o interviene y como institución que lo promueve y regula, entre otros. Cabe mencionar que la Información recolectada será utilizada estrictamente para fines académicos y se respetará en todo momento la privacidad del entrevistado.

Me gustaría iniciar hablando de su proceso de diseño, específicamente del espacio público...

Dra. María: De acuerdo.

Si pudiera usted dividir su proceso de diseño en etapas ¿Cuáles serían?

Dra. María: Son tres: Reflexión, desarrollo conceptual y creativo para después llegar a la concreción del proyecto que permite dar paso a la realización.

¿Qué observables se toman en cuenta en un polígono o espacio a intervenir?

Dra. María: Cinco aspectos: La ubicación, orientación, vistas del contexto, aspectos geotécnicos, clima, flora y fauna existente, colindancias, vialidades, algún elemento en el espacio digno de resaltar o rescatar.

¿Qué elementos del contexto son tomados en cuenta para la propuesta de diseño a realizar? (Mencionar contexto social, cultural, ambiental, político y económico. De ser necesario preguntar ¿De qué manera?)

Dra. María: Las personas que lo habitan con sus usos y costumbres, los materiales y técnicas del lugar. Acercándose a las personas, hablando con ellas, entendiendo su forma de vida, conociendo a que se apegan, entendiendo su identidad.

¿Sus proyectos se rigen o guían con algún marco normativo? ¿Cuál?

Dra. María: El reglamento de construcción de la ciudad y del fraccionamiento si lo hay.

Al hablar de los posibles actores involucrados... ¿Qué actores participan o se toman en cuenta en la creación o diseño del espacio público? Tanto en la gestión del proyecto, como en el diseño del espacio.

Dra. María: NO me ha tocado diseñar espacio público. He trabajado en su construcción.

¿Se toma en cuenta a la comunidad para el diseño del espacio? ¿De qué manera?

Dra. María: No se toma en cuenta por lo que he observado.

Al hacer la propuesta de diseño, y proceder a la intervención... ¿Es usted misma la encargada de la ejecución de la obra?

Dra. María: Si en espacio privado.

De contestar no... ¿Cómo se decide quién va a ejecutar la obra?

Dra. María: Me ha tocado participar dentro de empresas que concursan por la ejecución de la obra a través de propuesta de costos y precios unitarios a nivel estatal.

Al hablar de espacios públicos intervenidos... ¿Qué características considera usted, debe tener un buen espacio público para su correcto funcionamiento y apropiación?

Dra. María: Entender la esencia como responde a la sociedad a la que sirve. Adaptarse a las necesidades sociales.

¿Qué obras considera usted que pueden ser un buen ejemplo de intervención urbanística, realizadas o no por usted?

Dra. María: Pude ser desde la escala local hasta la internacional. La línea verde en Aguascalientes.

¿Qué errores ha observado que se realizan en las intervenciones urbanísticas?

Dra. María: No considerar la forma de vida de la comunidad. Dar prioridad al vehículo.

¿Cuáles cree usted que son las debilidades o problemas que se presentan en nuestros mecanismos de gestión y construcción, a escala de ciudad, estado o país?

Dra. María: Hay demasiada corrupción en el sistema. No se hace el mejor proyecto, ni con los mejores diseños, se da a los mejor posicionados a nivel político.

¿Qué papel juegan las autoridades gubernamentales en dichos mecanismos?

Dra. María: Deciden quién hace el proyecto.

Sobre la presencia de la sustentabilidad en el proceso de creación... ¿Cómo definiría usted a la sustentabilidad?

Dra. María: Como un elemento que permite preservar un sistema.

¿Es la sustentabilidad un elemento a considerar dentro de su diseño?

Dra. María: Si.

De contestar que si... ¿De qué manera la aborda?

Dra. María: Trato de que lo sea, por lo menos a nivel social y trabajando en el proyecto elementos que permitan optimizar recursos naturales.

¿Considera usted que la sustentabilidad es aplicada actualmente en las intervenciones urbanísticas realizadas en el espacio público?

Dra. María: No.

¿Cree que es pertinente y posible incorporarla a su ejercicio profesional? ¿De qué manera?

Dra. María:

Le agradezco mucho por su tiempo y sus respuestas. Por mi parte sería todo, sólo quisiera preguntar por último, ¿Hay algo que le gustaría añadir?

Dra. María: No gracias.

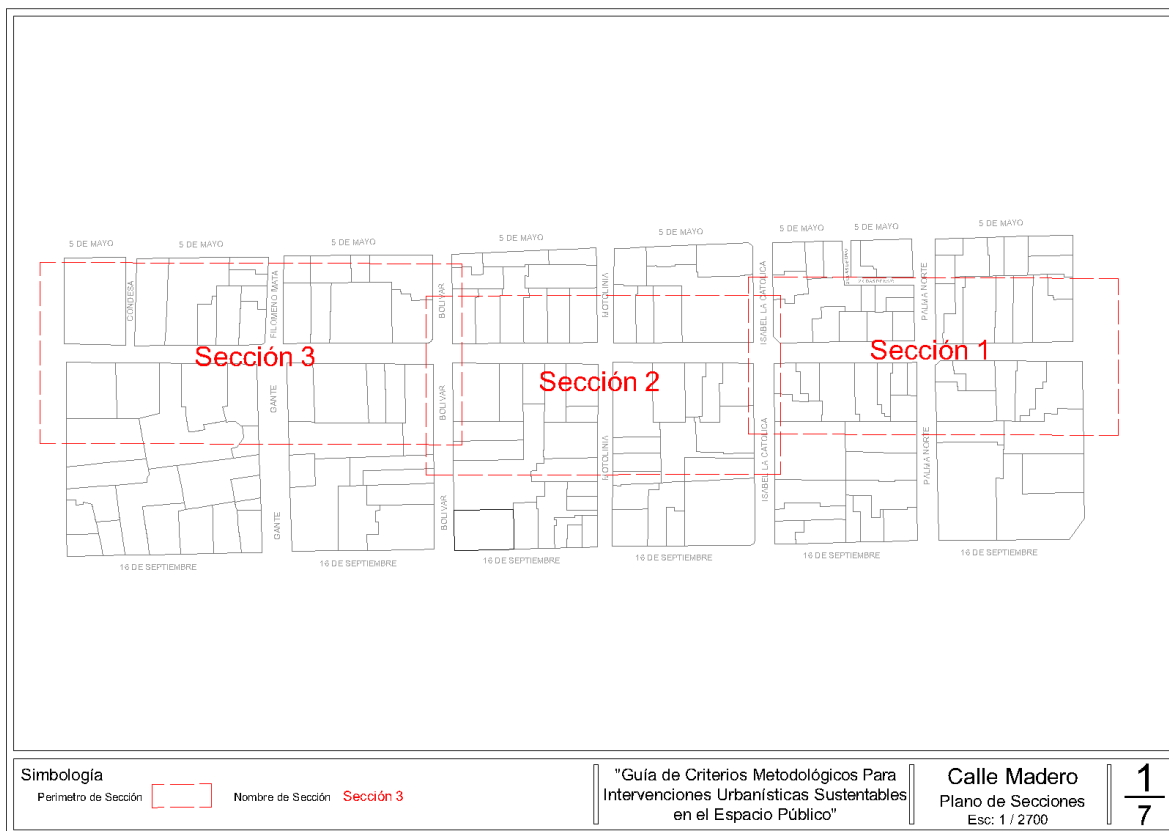
Entonces ahora si me despido, muchas gracias de nuevo. Y espero tenga un buen día.

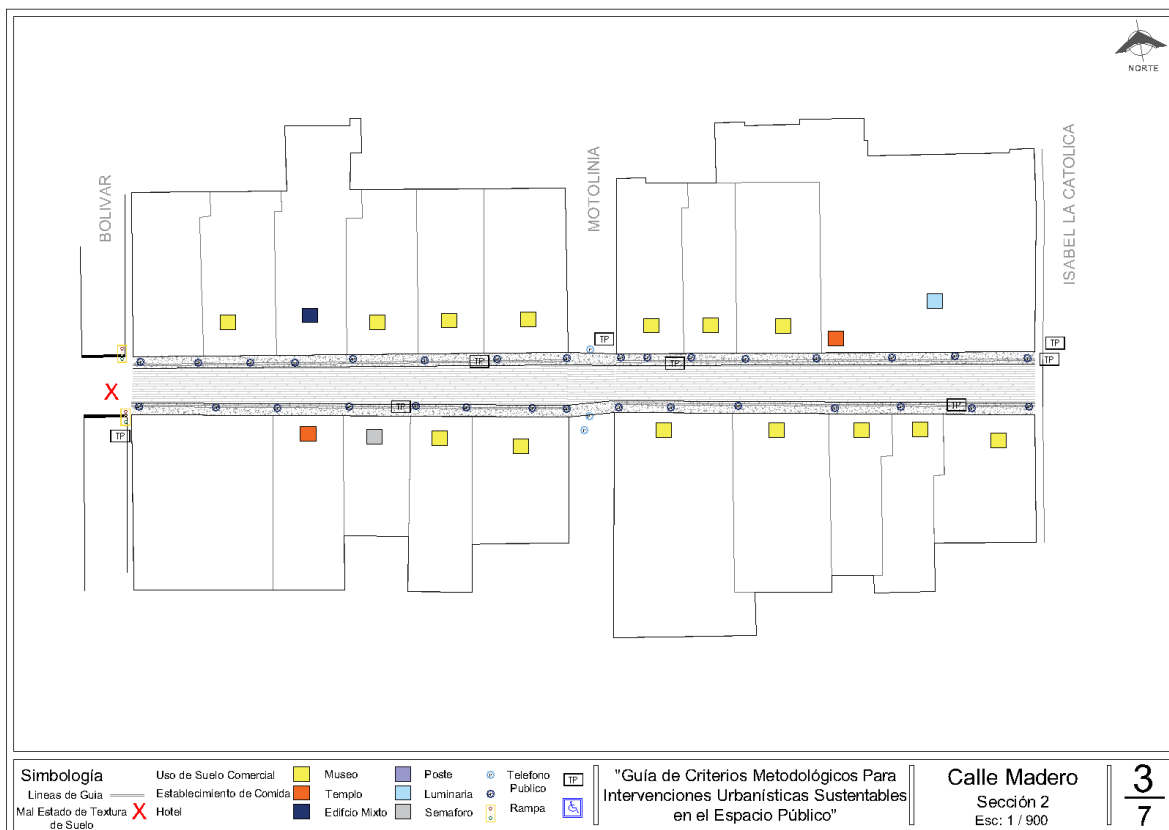
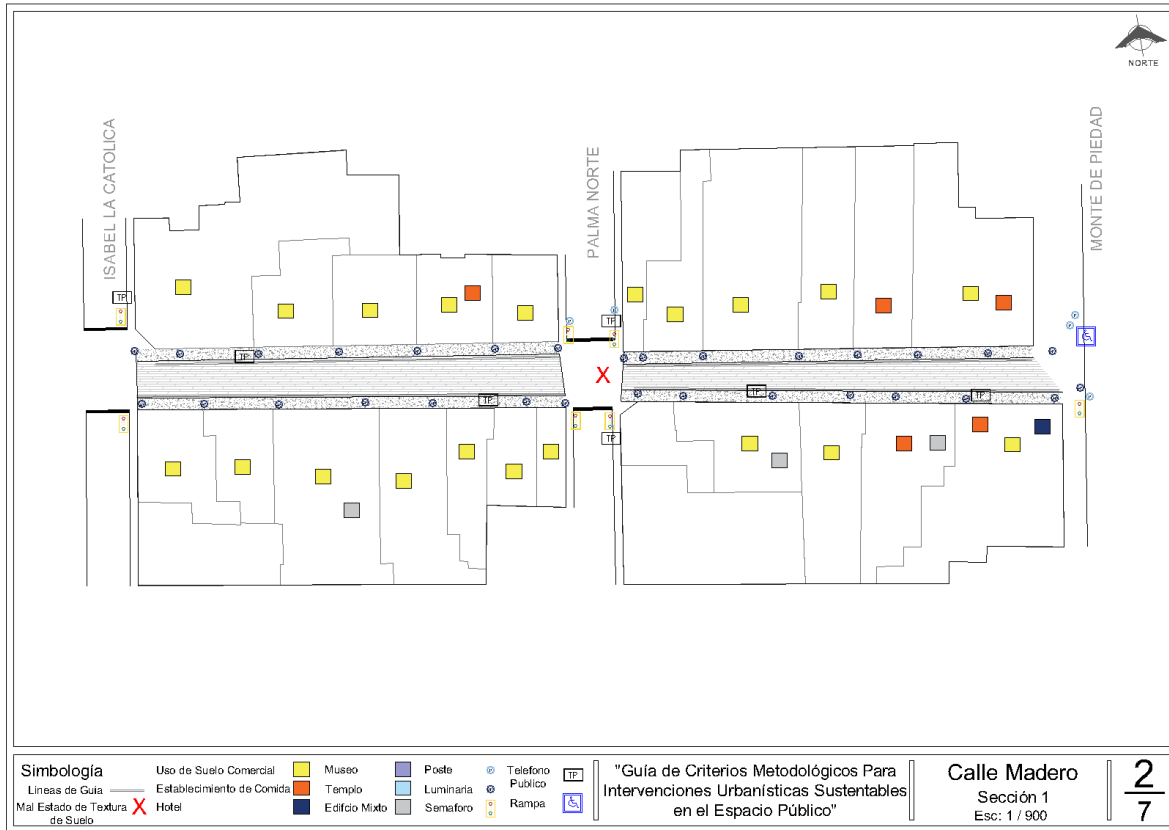
3. Planos de Levantamiento Urbano

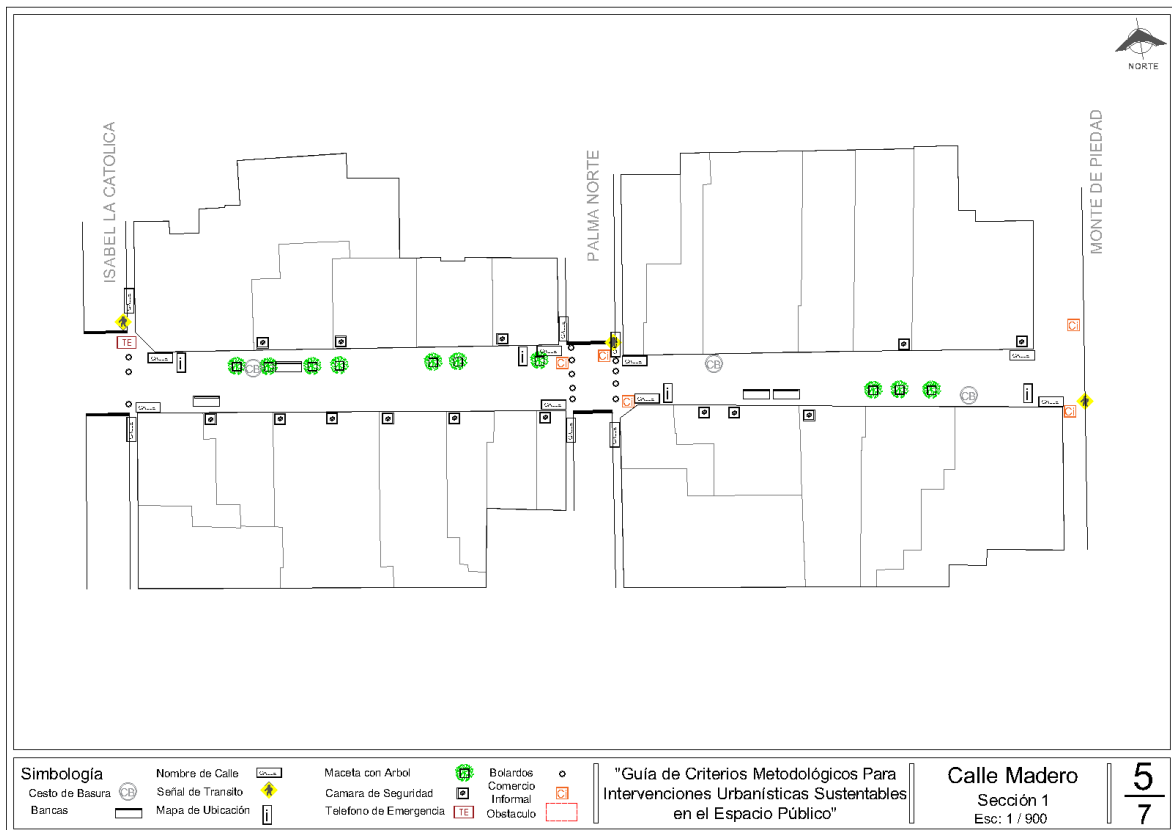
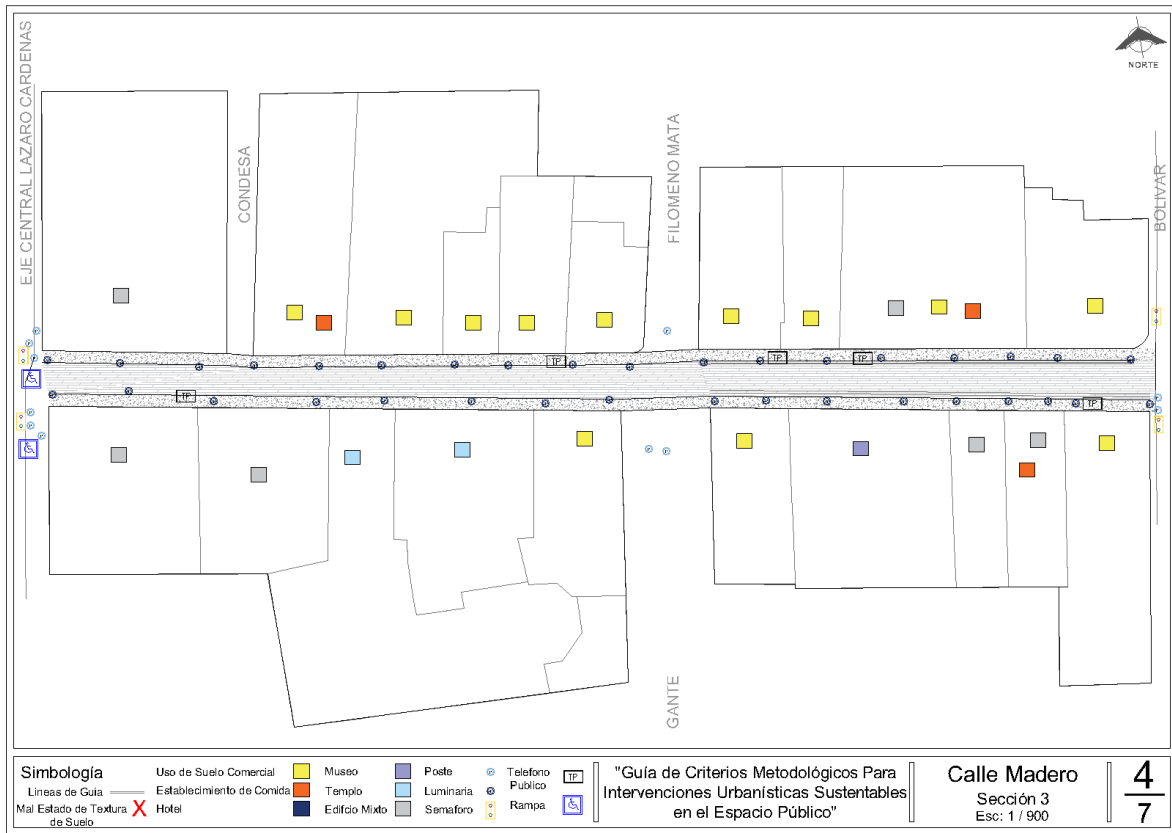
Los planos que se presentan son resultado de la observación directa realizada en cada uno de los espacios, se intentó plasmar los elementos observados en las diferentes categorías en el lugar que ocupan en el espacio. Con la intención de complementar la información y construcción de cada uno de los objetos de estudios.

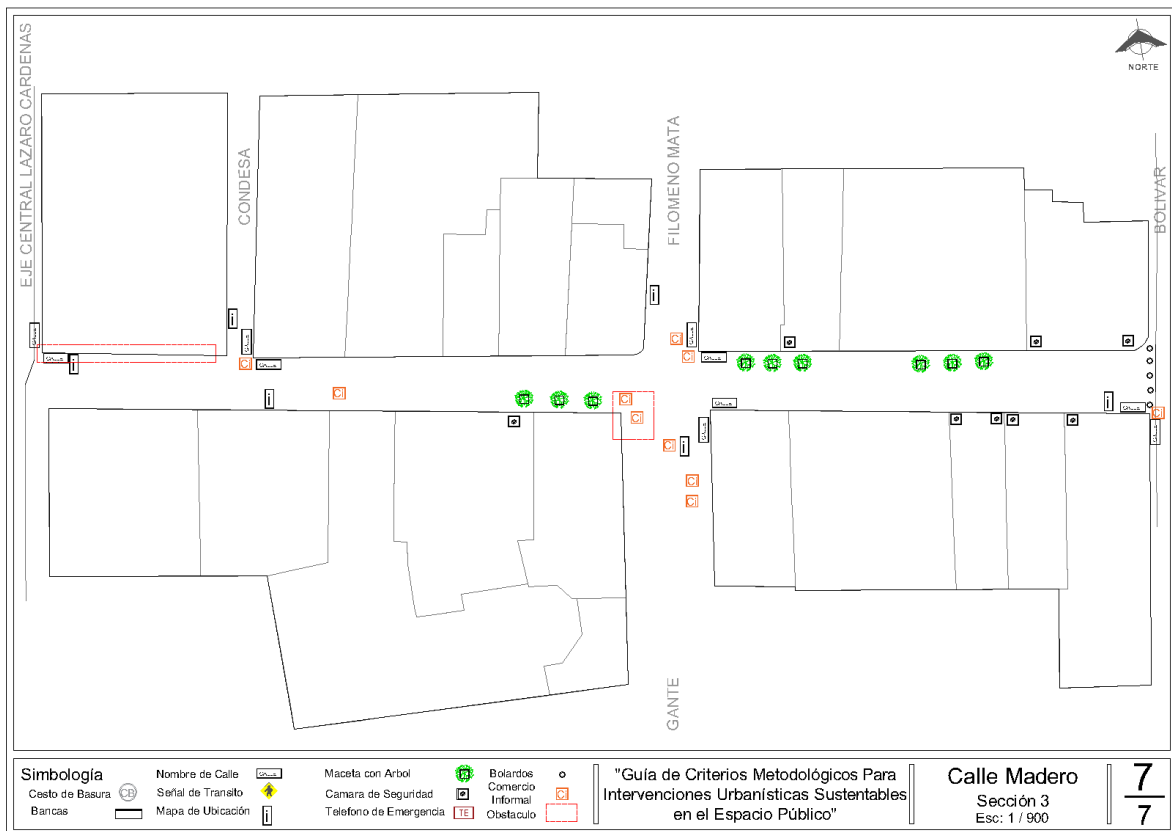
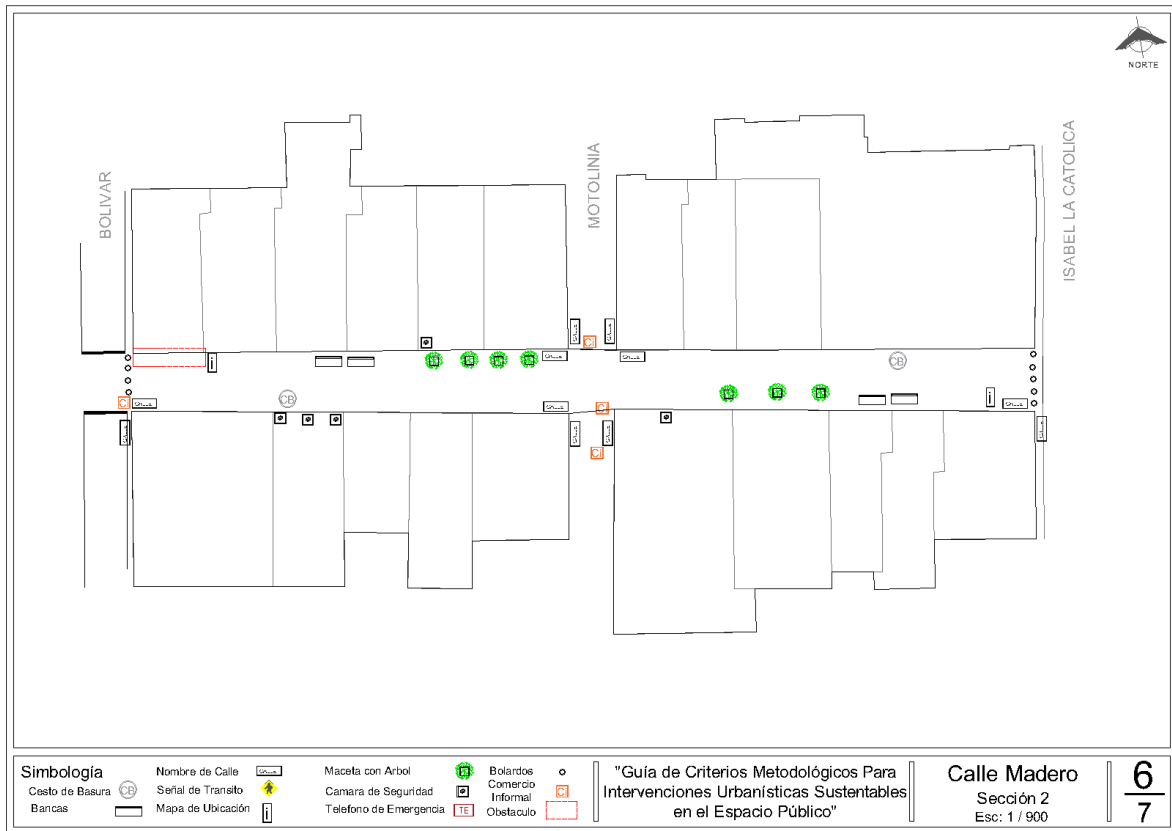
En el caso de Nicollet Mall, se tuvieron que realizar dos visitas debido al retraso que tenía la obra, sin embargo a pesar de esto no se pudo realizar el levantamiento urbano con la precisión deseada, es decir, los elementos de mobiliario urbano solo se plantearon en el plano de acuerdo a su existencia y ubicación, sin embargo no a su cantidad y diseño.

a. Calle Madero. Ciudad de México, México.

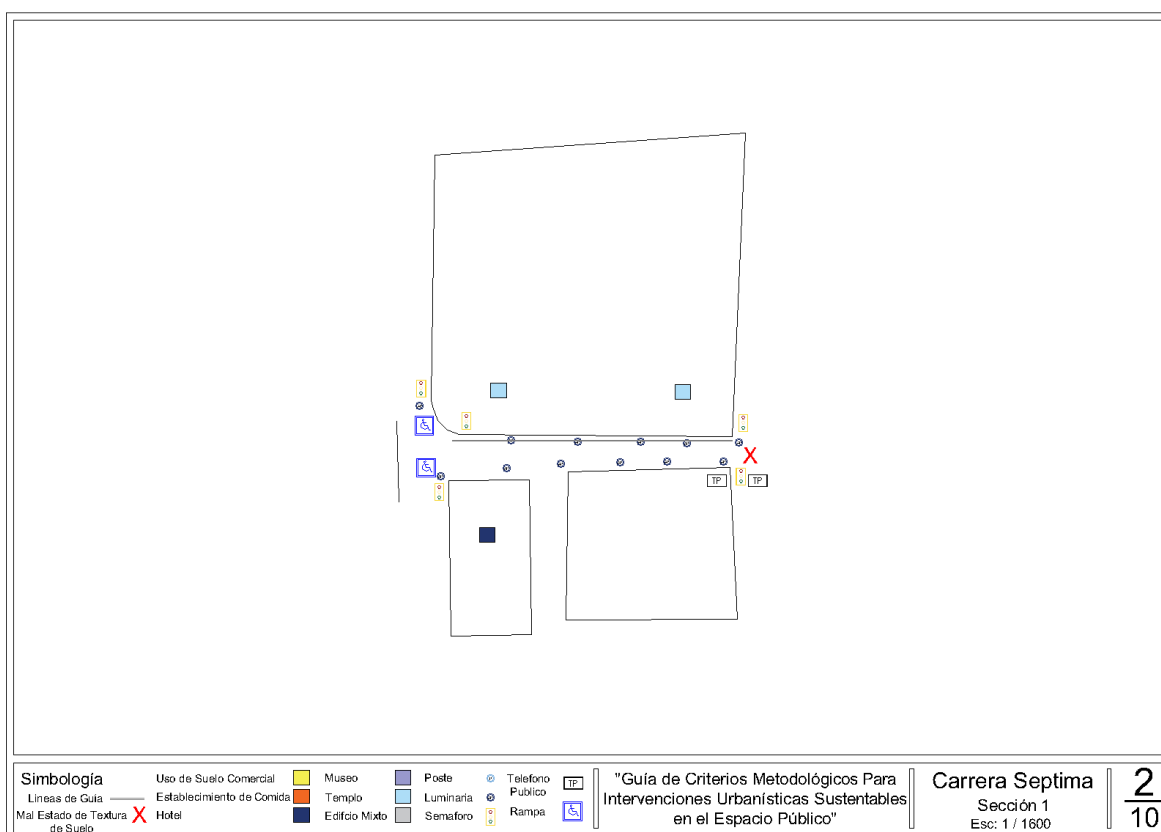
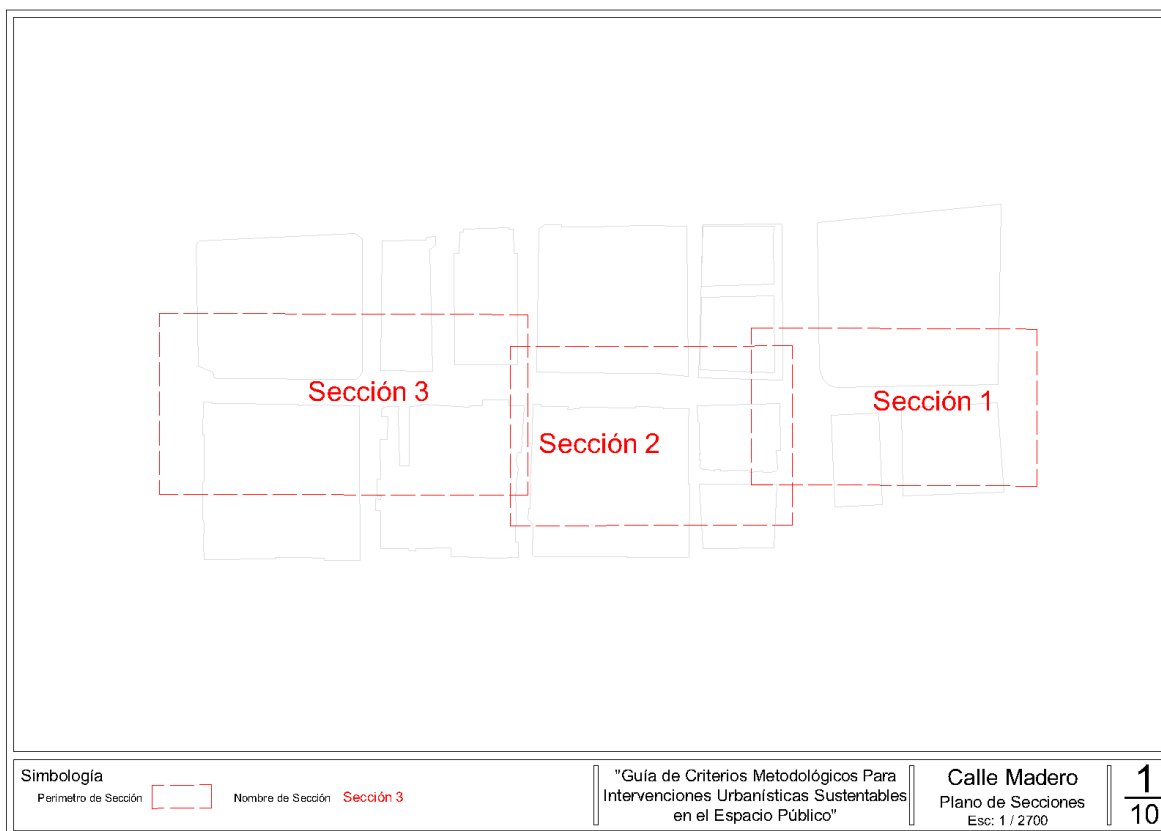


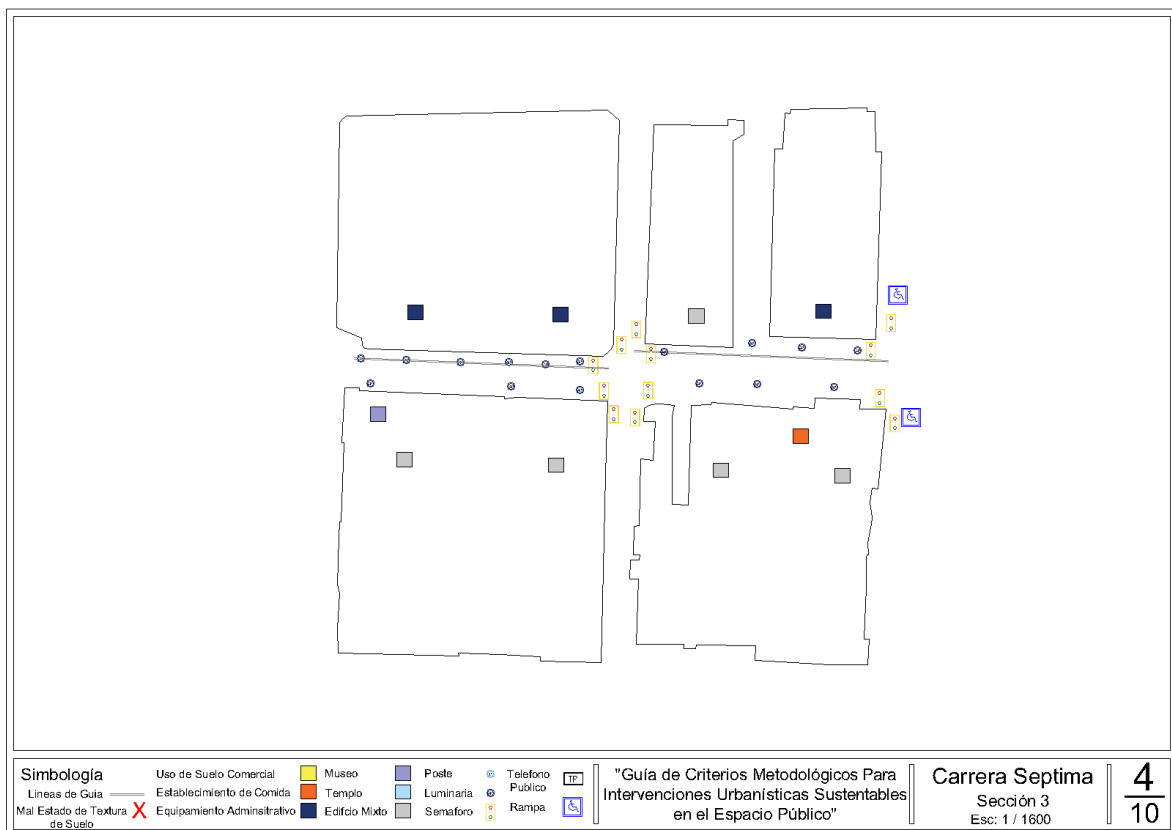


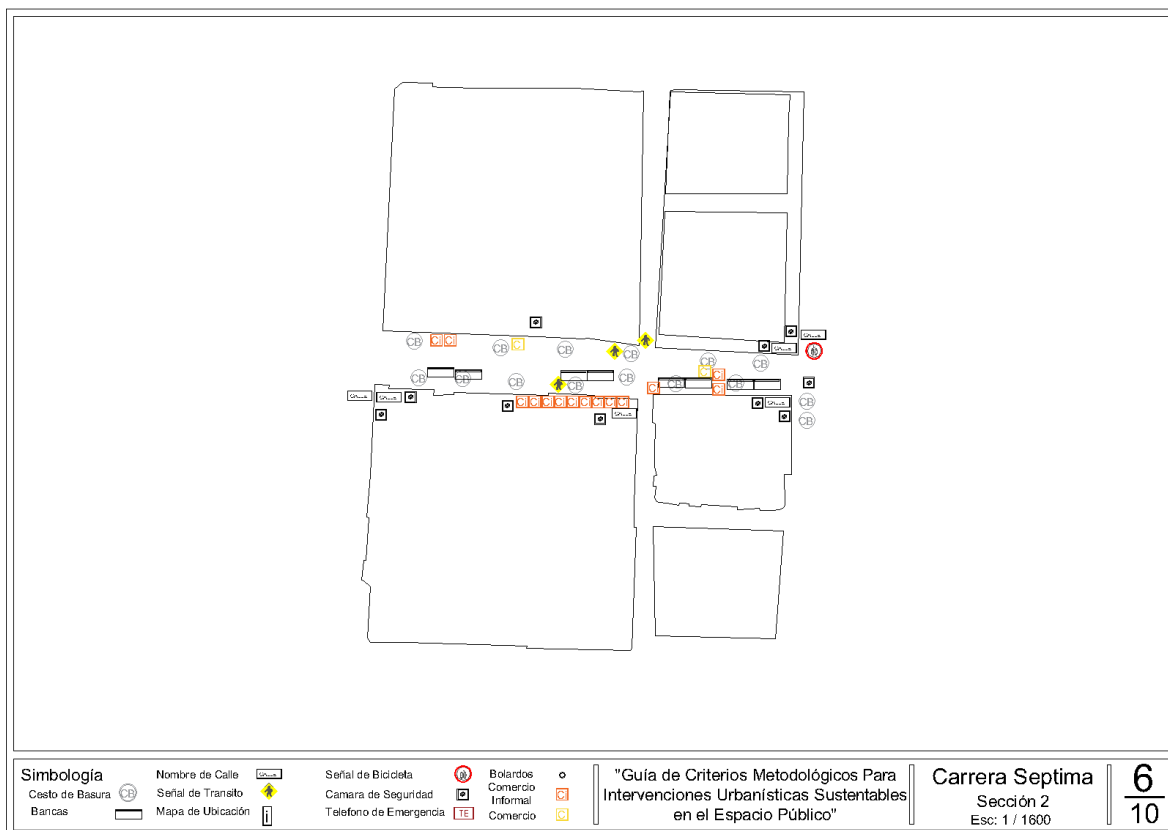
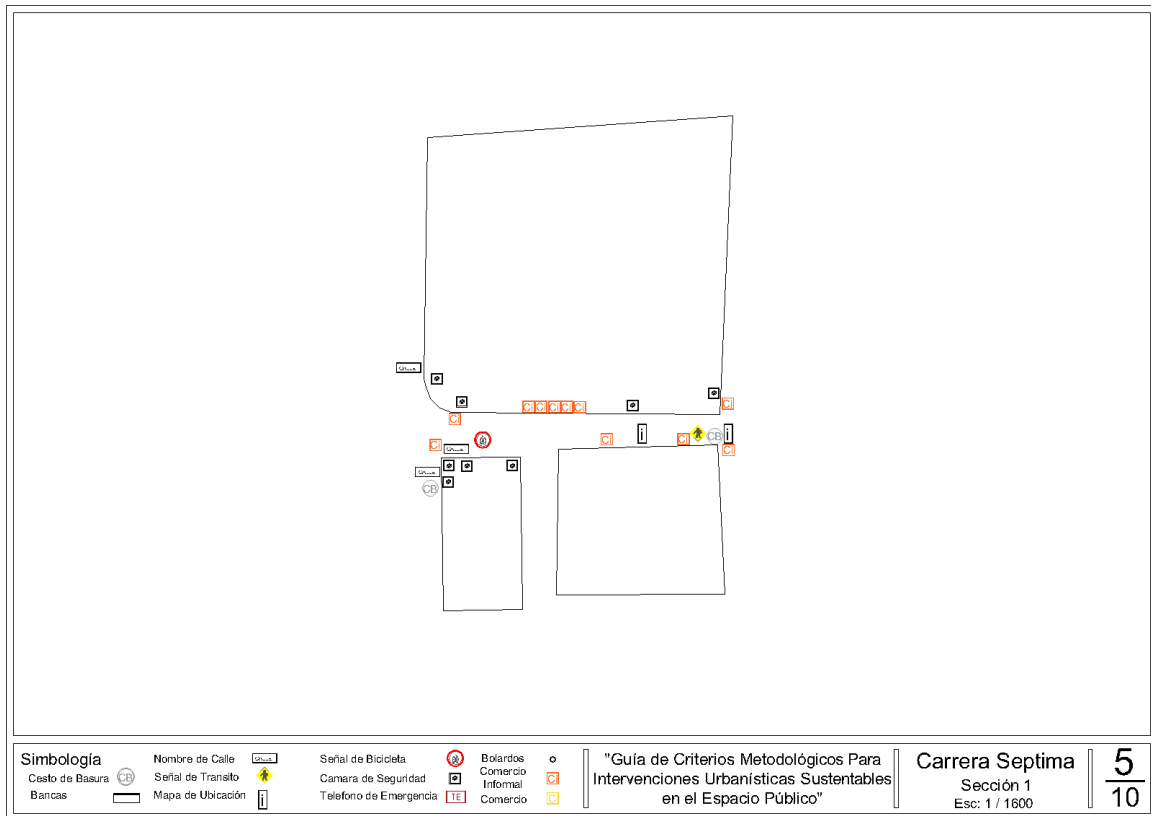


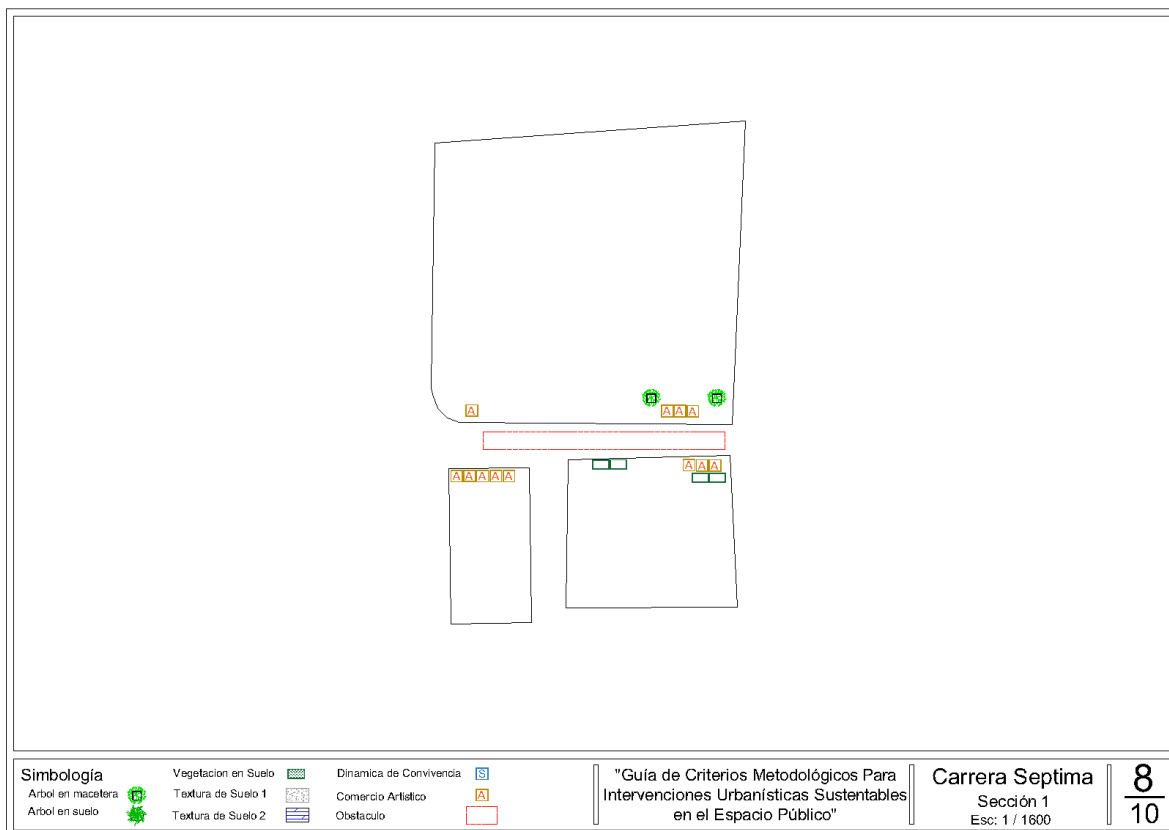


b. Carrera Séptima. Bogotá, Colombia.



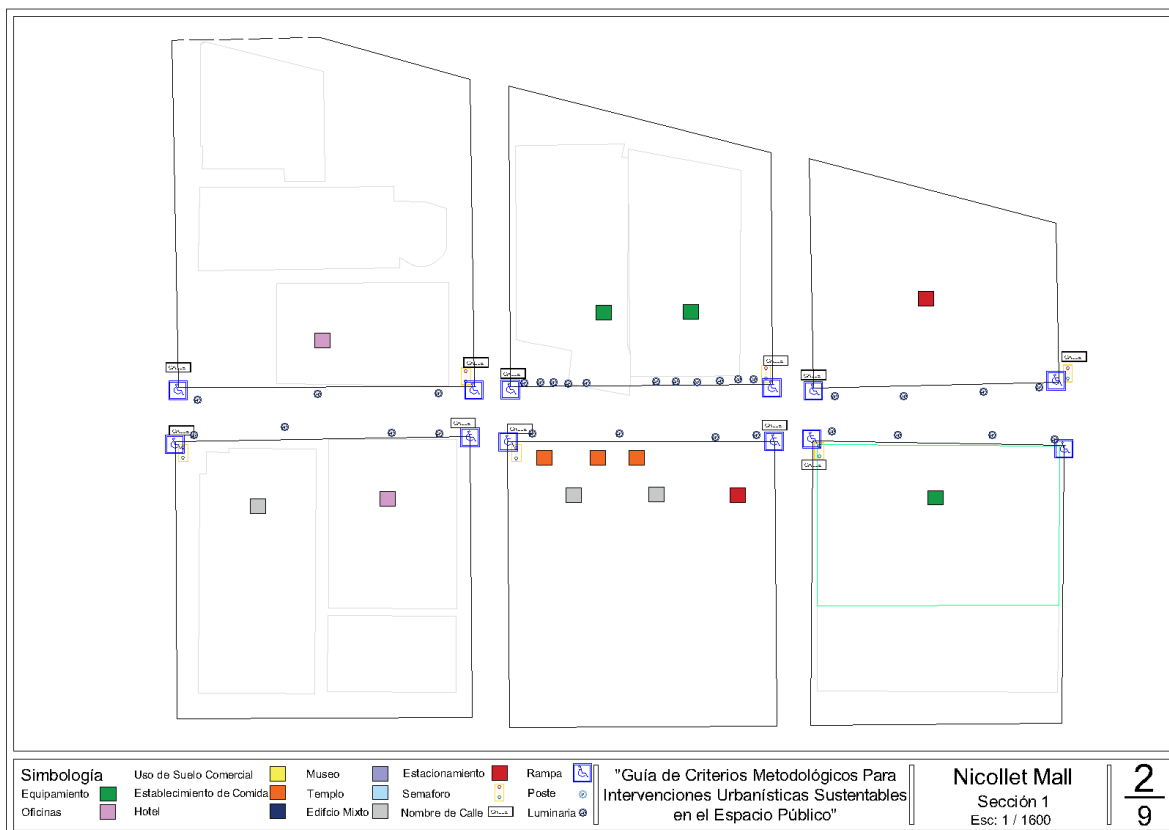
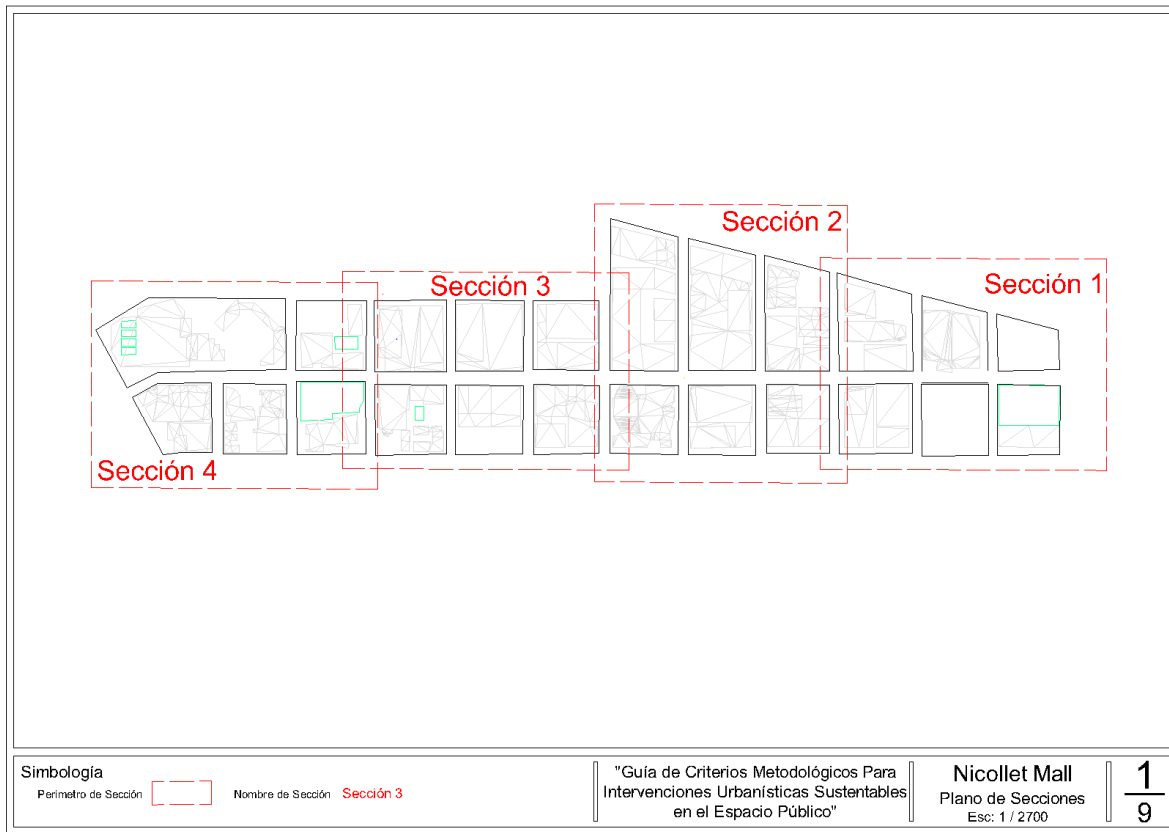


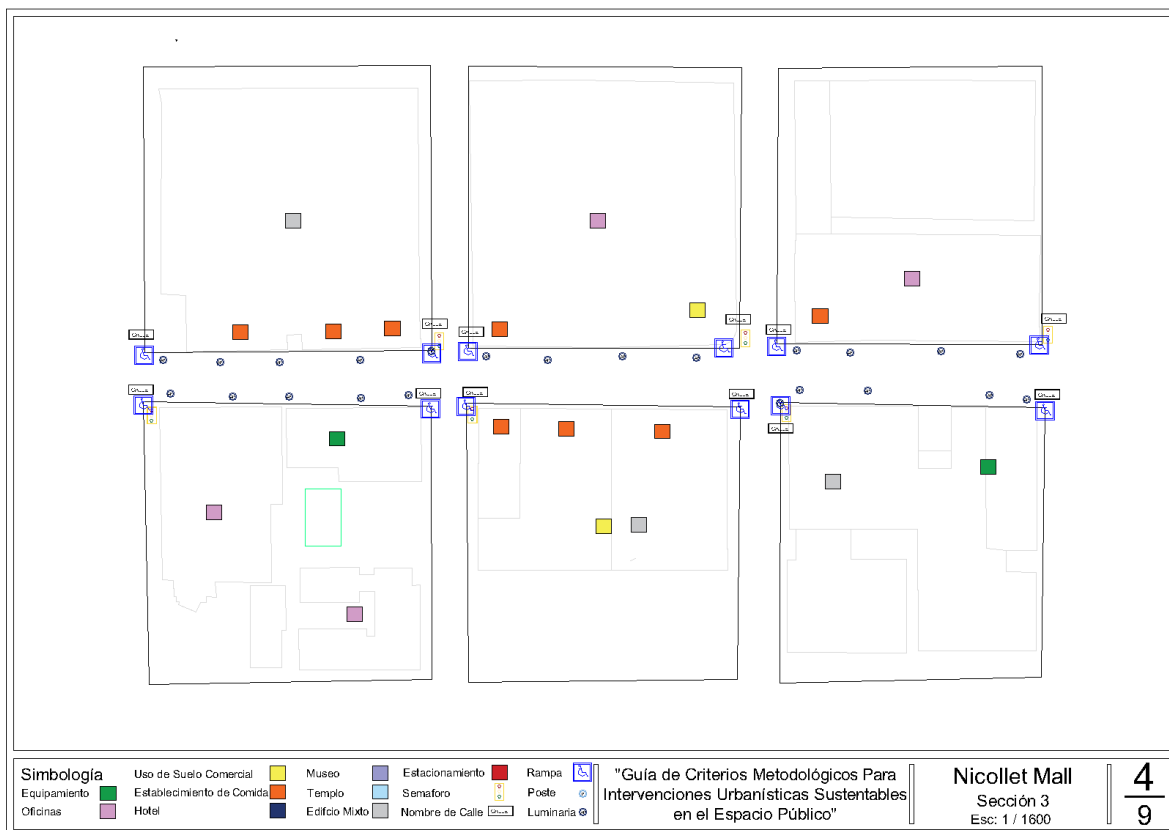
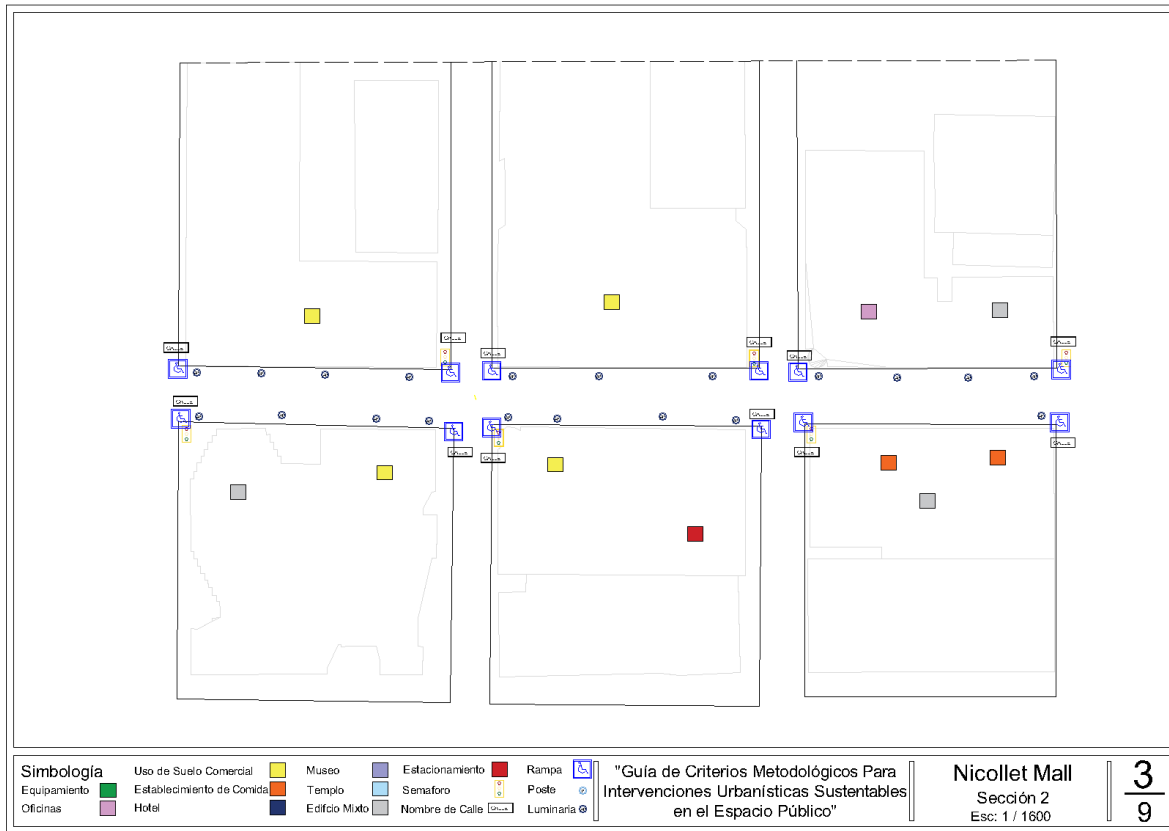


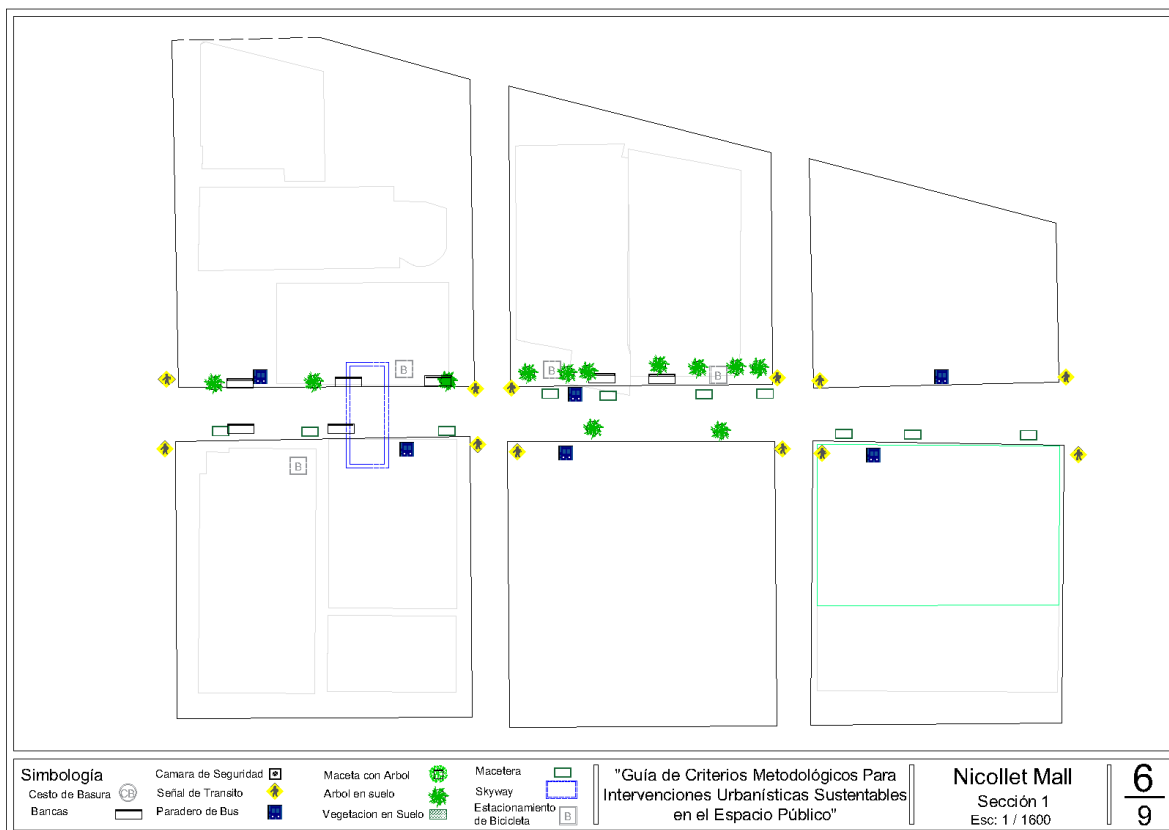
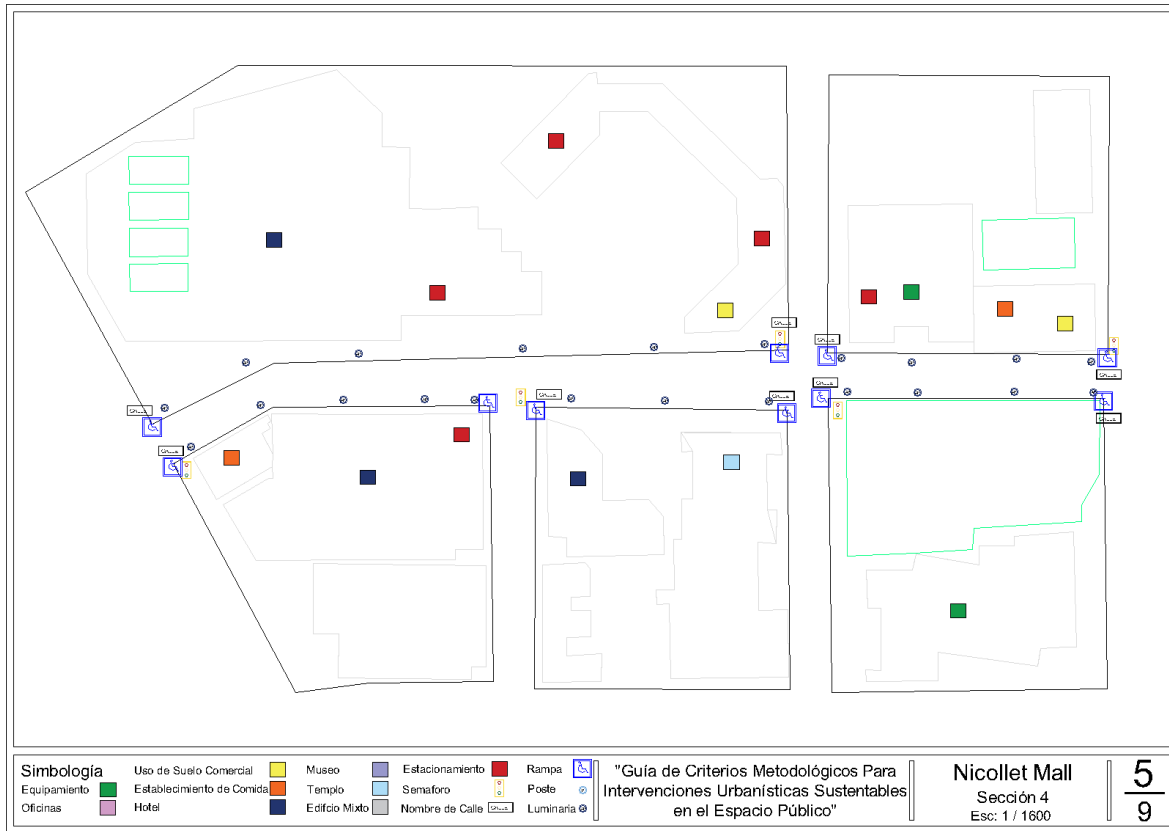


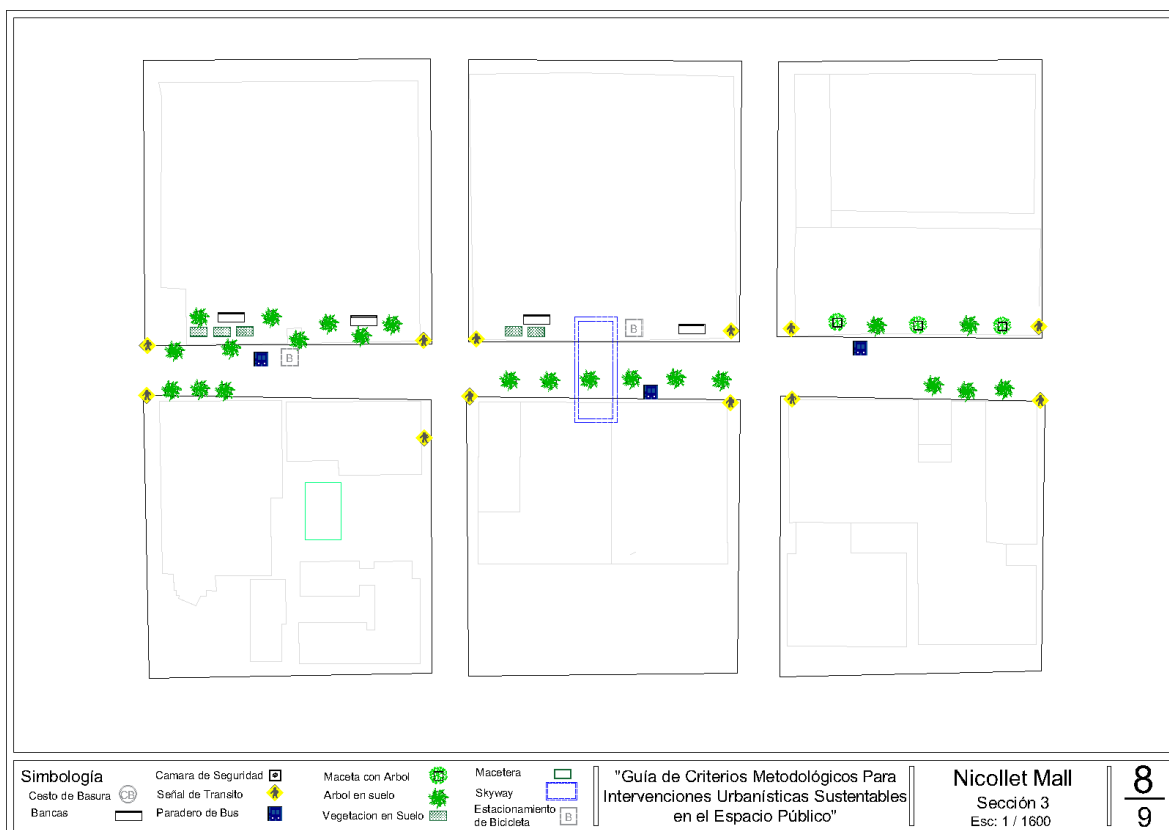
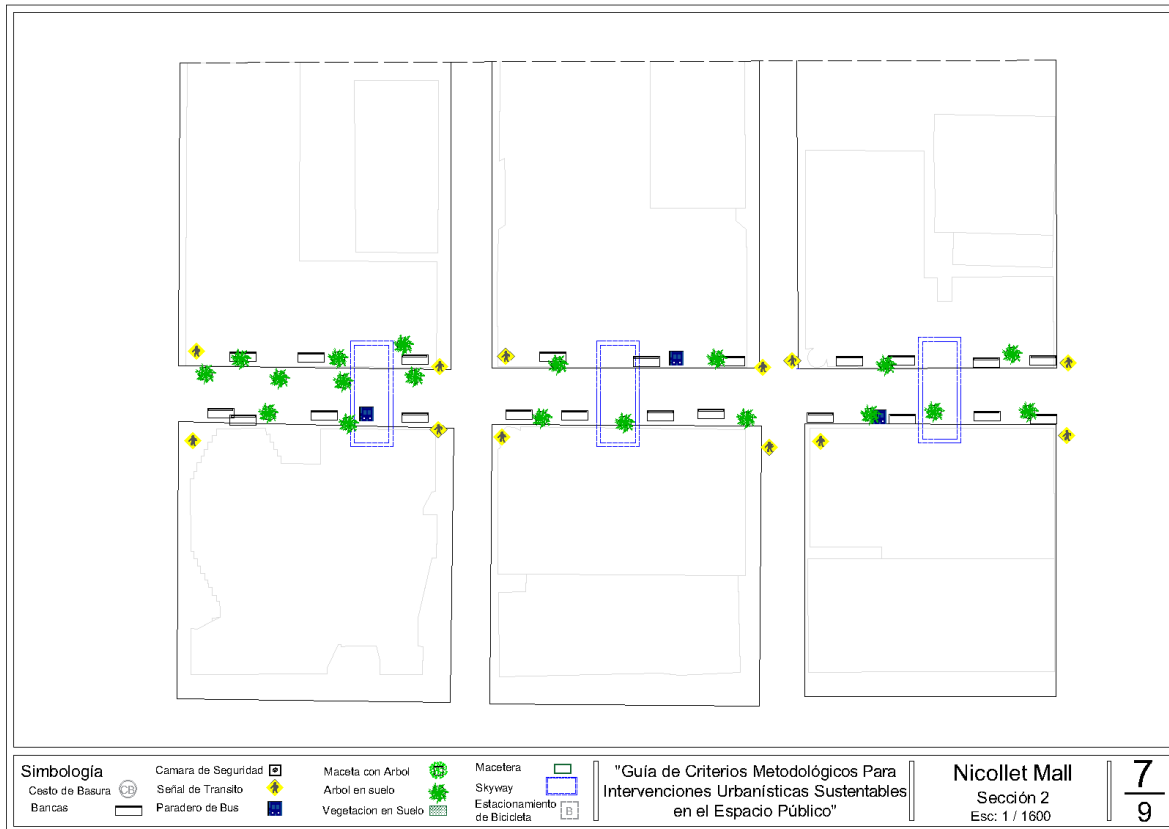


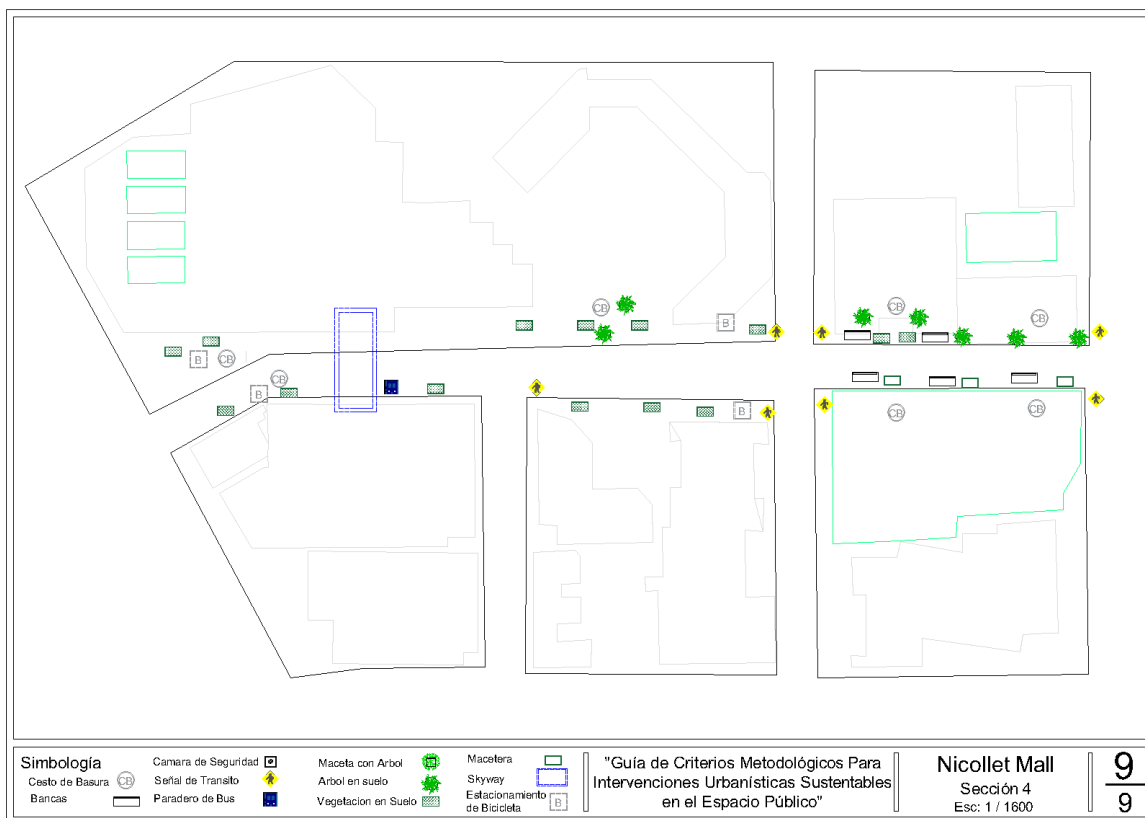
c. Nicollet Mall. Minneapolis, Estados Unidos.





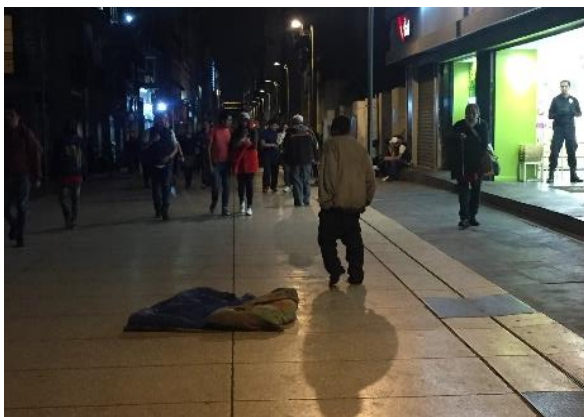


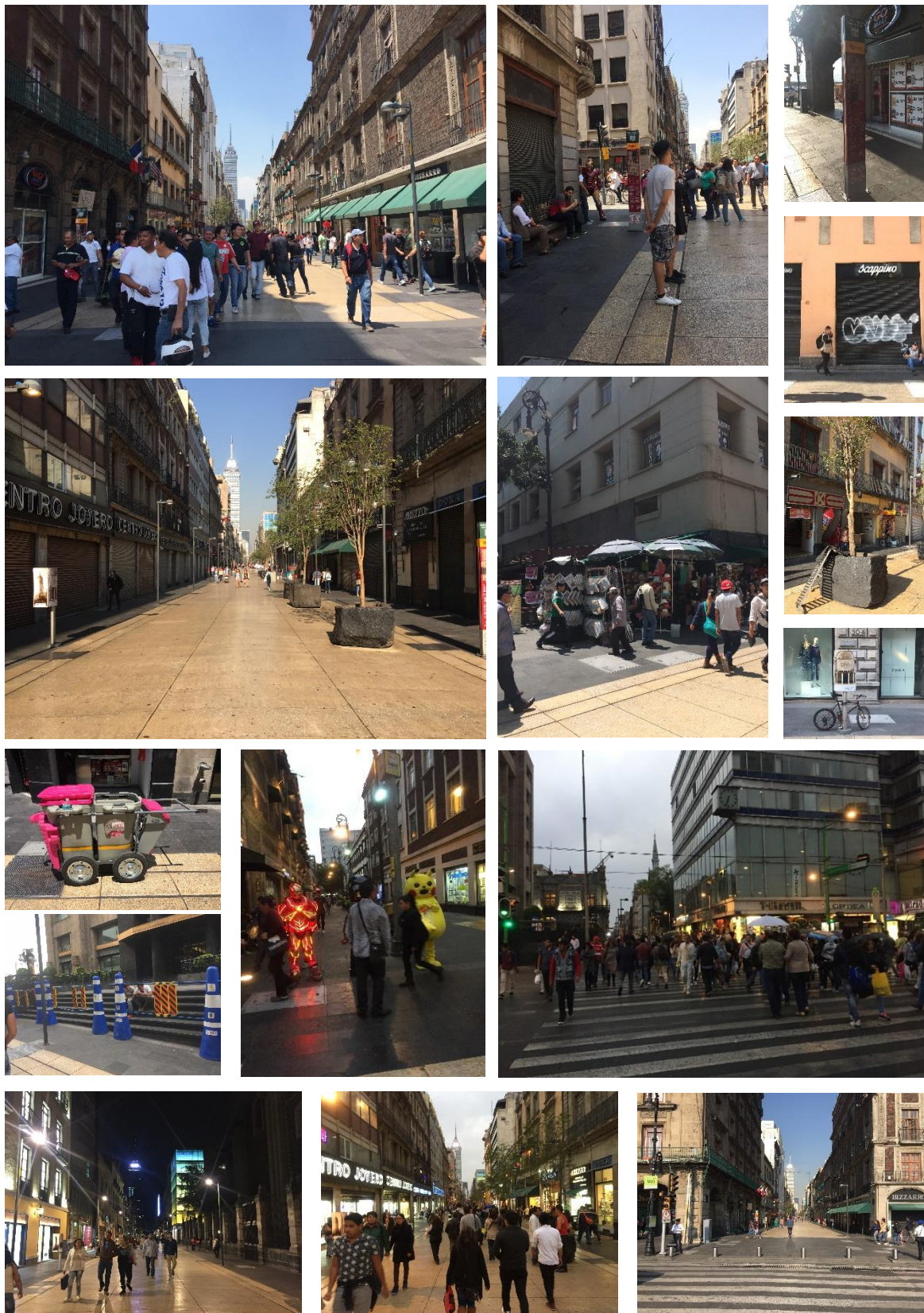




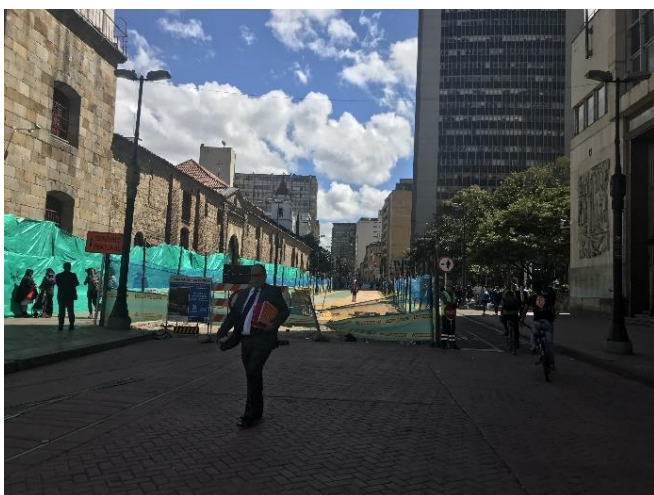
4. Recorrido Fotográfico

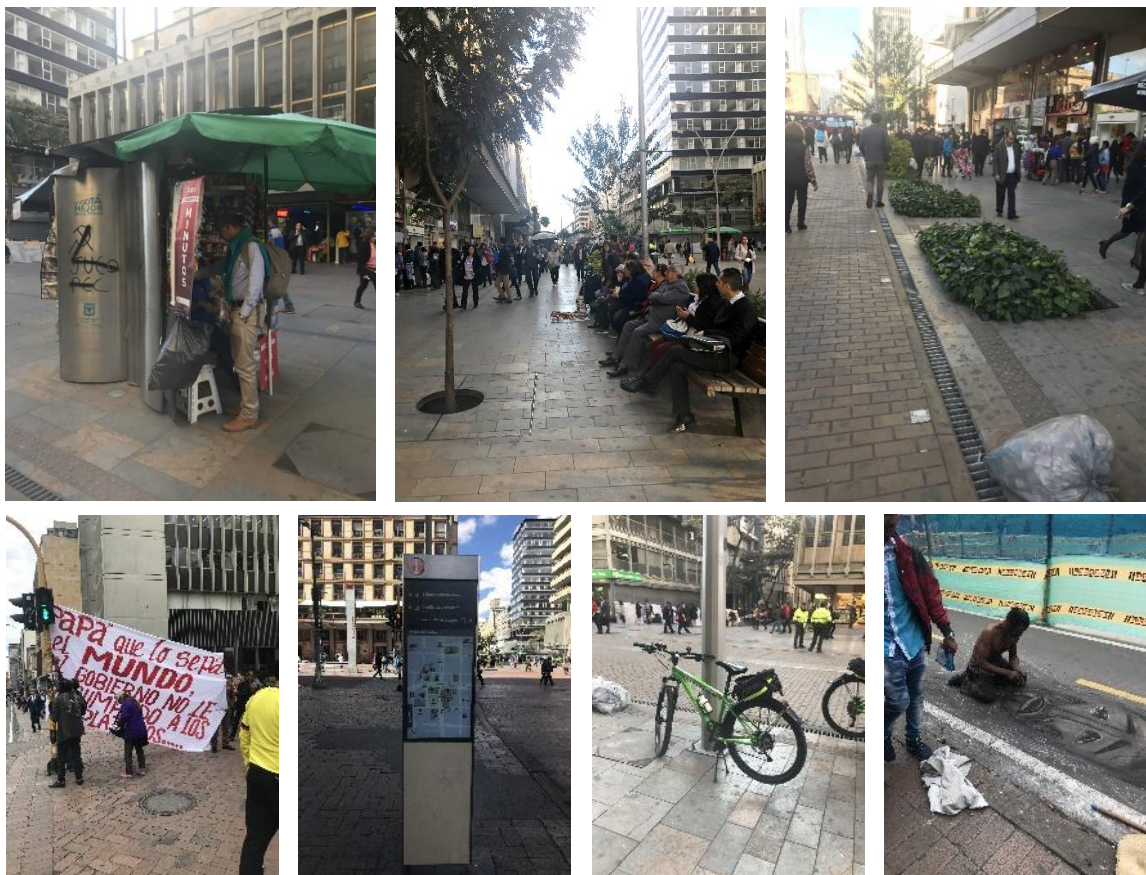
a. Calle Madero





b. Carrera Séptima





c. Nicollet Mall

